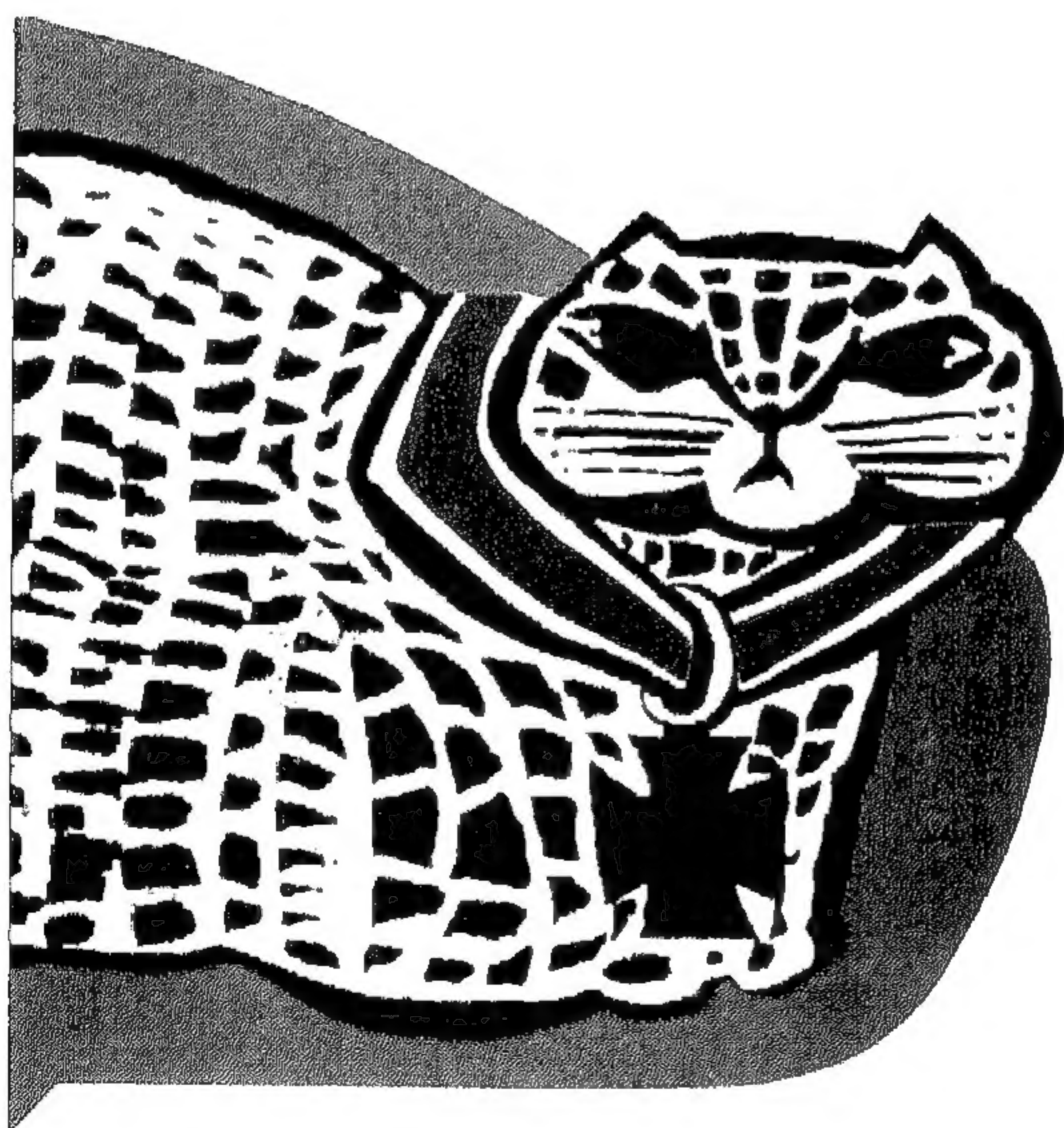


# فونتر غراس النقط والفسار



ترجمة: د. أبو العيد دودو

---

منشورات الجمل

---



غونتر غراس: القط والفار، رواية

غونتر غراس  
الأعمال الكاملة  
٢ - القط والفأر  
باشراف خالد المعالي

**غونتر غراس**

# **القط والفار**

رواية

ترجمة د. أبو العيد دودو  
مراجعة د. سائلة صالح

منشورات الجمل

ولد غونتر غراس في ١٩٢٧ بضاحية لانغفور التابعة آنذاك إلى بولة دانسغ الحرة. والتحق في ١٩٤٤ بالجيش الألماني جندياً في سلاح الحوالم في صنف الدروع، وقد جرح ووضع في الأسر الأمريكي. بعد إطلاق سراحه مارس العديد من المهن في الزراعة والمناجم والمقالع قبل أن يبدأ بتعلم الحفر على الحجر ومن ثم النحت والطباعة الفنية (الغرافيك) في أكاديمية الفنون بدوسلدورف من ١٩٤٨ إلى ١٩٥٢، وتابع دراسته في كلية الفنون ببرلين. وفي ١٩٥٥ بدأ بنشر أولى قصائده، وبعد ذلك بعام واحد رحل إلى باريس، حيث أقام حتى ١٩٦٠ وأنجز كتابة روايته الطبل الصفيح التي جلبت له شهرة واسعة، لتتبعها أعمال مهمة أخرى مثل القط والفار وأعوام الكلاب التي أصطلح عليها باسم ثلاثية دانسغ. ويعتبر غراس من الكتاب الغزير الإنتاج؛ إذ أصدر حتى الآن سبعة عشر مجلداً، ضمت إلى جانب أعماله الروائية والمسرحية والشعرية، الكثير من المعالجات النقدية والفكرية والخطابات السياسية. وحظيت أعماله الإبداعية والفكرية باهتمام الراي العام الألماني والعالمي منذ عشرات الأعوام، وقد توجت أخيراً بجائزة نوبل للآداب في العام ١٩٩٩.

ولد أبو العيد دودو عام ١٩٢٤ في بوار تمنجر بالجزائر. أتم دراساته الجامعية في الجزائر، تونس، بغداد وفيينا مارس التدريس في العديد من الجامعات العربية والأوروبية له العديد من المؤلفات النثرية والترجمات، منها: الجزائر في مؤلفات الرحالة الألمان (١٩٧٥)؛ بريشت؛ باين، مسرحية (١٩٧٦)؛ ستيفان تسافيغ: الهروب إلى الله، مسرحية (١٩٧٦)، وصدر له عن منشورات الجمل: غوته: مختارات شعرية ونثرية (١٩٩٩)؛ أولريش بك: ما هي العولمة؟ (١٩٩٩)؛ أولريش بك: هذا العالم الجديد (٢٠٠١).

ولدت سالة صالح ١٩٤٢ في الموصل/العراق. نشرت العديد من القصص في الصحف والمجلات الأدبية. تعيش في برلين منذ عام ١٩٨٣. أصدرت العديد من الأعمال القصصية منها: النهوض، رواية (بيروت ١٩٧٤)، التحولات، مجموعة قصص (دمشق ١٩٧٥)، زهرة الأنبياء، ذكريات (دمشق ١٩٩٤)، شجرة المغفرة، مجموعة قصص (دمشق ١٩٩٦). وصدر لها عن منشورات الجمل: انغبورغ باخمان: العام الثلاثون، قصص ١٩٩٨؛ كريستا فولف: كاسندرا، رواية ١٩٩٩، أنجيلا غرونرت: الطريق الأطول، النساء في أول برلمان فلسطيني ٢٠٠٠.

غونتر غراس: القط والفار! رواية ترجمة د. أبو العيد دودو، مراجعة: د. سالة صالح  
كافة حقوق النشر والاقتباس محفوظة لمنشورات الجمل، كولونيا ٢٠٠١، الطبعة الأولى  
بموجب اتفاق خاص مع الناشر الألماني

Günter Grass: Katz und Maus, eine Novelle  
© Steidl Verlag, Göttingen 1993 (Erstausgabe: 1961)  
© Al-Kamel Verlag 2001  
Postfach 210149 . 50527 Köln . Germany  
Tel: 0221 736982 . Fax: 0221 7326763  
E-Mail: KAlmaaly@aol.com

ساهمت مؤسسة انترناسيونس مشكورة في بعض تكاليف الترجمة



## مقدمة

قد لا يكون من المناسب أن أتحدث في هذه المقدمة عن علاقتي برواية «القط والفأر»، التي قدر لي أن أقوم اليوم بترجمتها إلى اللغة العربية، وتقديمها إلى القارئ العربي، ومع ذلك فإنني أحب أن أشير إلى أن هذه الرواية قد ارتبطت في ذهني عند صدورها في مطلع الستينيات - وقد كنت حينها أعيش في عاصمة النمسا - بقصة شرقية، تحمل عنوانا مماثلا، رغم ما فيه من تقديم وتأخير، هو «موش وكربه» أو «الفأر والقط»، وتتمثل في مثنوي الشاعر الفارسي عبيد زكاني، الذي عاش في القرن الرابع عشر، وترجمت قصته إلى اللغة الإنجليزية في أربعينيات القرن الماضي. فأصبحت منذ ذلك لا أذكر إحدى القصتين إلا ذكرت الأخرى وربطت كلا منهما بمؤلفها في آن واحد. والتشابه بين القصتين - وقضية التأثير والتأثر غير مطروحة هنا إطلاقا - لا يتوقف في الحقيقة عند العنوان فقط، وإنما يتعداه إلى السخرية من العصر بجرأة نادرة، ليس هنا مجال الحديث عنها، لا من باب الموازنة ولا من باب المقارنة. وقد سبق لي أن اهتممت بالمؤلف أيضا، وذلك عندما ترجمت أجزاء كثيرة من قصيدته المطولة «حنق سخط غضب» ونشرتها في أحد كتبي في منتصف الثمانينيات.

على أنه قد يكون من المناسب أن أنطلق في تقديمي لهذه الرواية ومؤلفها، مما عبر عنه غونتر غراس نفسه بقوله: «إني أبقى في المكان، وأفسح المجال للرموز، ولي علاقة مباشرة بالجغرافيا والزمن». والجغرافيا تبدو هنا محدودة الدلالة، فهي تمثل مسقط رأسه، مدينة دانتسغ، غدانسك البولونية اليوم الواقعة على بحر البلطيق، التي كانت تعني، وربما لا تزال، بالنسبة إليه مركز العالم، بحيث إن معظم مسارب أعماله الإبداعية، وخصوصا أكثرها شهرة وإثارة للجدل والنقاش، تؤدي إليها من جميع الأبواب والمسالك

والاتجاهات. والأمثال، التي يفسح له المجال في كتاباته، هي ولا ريب القصص والحكايات والأقوال والمأثورات الشعبية المتبادلة. أما الزمن فهو زمن طفولته وصباه في هذه المدينة وضاحيتها لانغفور، وما سنوات الطفولة سوى مصابيح مستقبلية كاشفة، تضيء الماضي وتستجلي أسرارهِ وخفاياه. ومعرفة هذه الجغرافيا ضرورية لفهم أعماله الأدبية والفنية المختلفة وما تشير إليه من أحداث ورموز. وقد قال ذات يوم عن طفولته هذه: «عُمِدْتُ، فُصِدْتُ، ثُبَّتْتُ، عُلِّمْتُ / لعبتُ بشظايا القنابل، / ونشأتُ بين / الروح القدس وصورة هتلر»، وقد قدر له - كما عبر عن ذلك بعض دارسيه - أن يضيّع الاثنين معا بعد انفصاله عن مدينته جسديا، واكتشافه لفداحة الأفكار، التي آمن بها الكثير من أبناء جيله، ونتج عنها ما نتج من خراب ودمار.

في هذه المدينة ولد غونتر غراس في السادس عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٧ من أب ألماني يعمل في تجارة البقالة وأم بولونية، وزاول فيها دراسته الابتدائية ثم الثانوية حتى عام ١٩٤٤، وانضم خلال هذه الفترة إلى أشبال هتلر أولا، ثم إلى شببيته عندما بلغ الرابعة عشرة من عمره، فلم يتخلف عن أقرانه الذين تحمسوا حماسة كبيرة للنازية دون أن يكتشفوا - لصغر أعمارهم - ما كانت تنطوي عليه من أخطار. وعمل في السنة الأخيرة من الحرب مساعدا في سلاح المدرعات، وجرح في أثناء ذلك، ونقل إلى المستشفى للعلاج، وعاش نهاية الحرب وهو لا يزال في المستشفى، ووقع أسيرا قرب مدينة كوتبوس، الذي ذكر الراوي في رواية «القط والفأر» أنه أضاع فيها رسائله ويومياته، بأيدي القوات الأمريكية. ويصف هايكو بوشر السنوات التي قضاها غونتر غراس في هذه المرحلة من حياته بأنها مفتاح أعماله، حتى إنه ليعدها وكأنها قد فقدت صلتها بحياته الموالية، واتخذت لها مركزا خاصا في ذاكرته، اختزن فيها ما اختزن من انطباعات وتجارب وخبرات عامة وخاصة، انصهرت كلها في وعيه الفني والأدبي، وأتاحت له أن يعكس محيطه وعالمه وحياته على نحو بلغ حدا كبيرا من التميز والتفرد



والخصوصية.

على أن غوتتر غراس ينكر أن يكون لأعماله الأدبية صلة بحياته، فقد قال في أحد أحاديثه: «لست أجد فقرات من حياتي الخاصة، فيما أتذكره منها، في «الطبل الصفيح» ولا في «القط والفأر»، وليس في نيتي أيضا أن أروي شيئا يتعلق بسيرتي الذاتية، ثم إنني لا أعتقد أن ذلك ممكن، إلا أن هناك من جانب آخر ذكريات لا تخلو من إشارة إلى تجارب مستمدة من كلمة، من رائحة، من مسكة يد، من استراحة سمع. وهذه الأشياء، هذه الجزئيات من التجارب المعيشة، يمكن تحويلها إلى قصة بشكل أسهل وأيسر إلى حد كبير. يضاف إلى ذلك على العموم أن الشخصيات الثانوية، والمناظر الطبيعية، واختيار الموضوع وانتقائه، ذلك كله إنما هو قطعة من المؤلف، قطعة معينة، تعني اكتشافه لذاته.»

وكيفما كان الأمر فإن تجارب طفولته وشبابه المبكر قد بلورت ما كان يشعر به من ميول فنية، تمثلت في الشعر والرسم والنحت والموسيقى، فأخذ يمارس كل ذلك بتشجيع من أمه، التي كانت تهوى الموسيقى. وقد بدأت محاولاته الفنية هذه فيما بين عامي ١٩٤٩ و ١٩٥٢، وقد عمل بعد إطلاق سراحه مزارعا، لكن حرصه على تنمية مواهبه هذه دفعه إلى الذهاب إلى مدينة دوسلدورف والالتحاق بأكاديمية الفنون الجميلة فيها لدراسة الرسم والنحت، وقد تطلب منه ذلك، حتى يوفر تكاليف حياته ودراسته، أن يشتغل عاملا منجميا حيناً، وعازفاً في إحدى الفرق الموسيقية حيناً آخر، بمعنى أنه كان طالبا عاملا، كما يقال في الصيغ التعبيرية الألمانية. وانتقل سنة ١٩٥٣ إلى برلين، وتابع دراسته في كلية الفنون الجميلة، ودرس على بعض المشاهير من أساتذتها. وفي هذه الفترة بدأ ينشر ما كتبه من أعمال شعرية ونثرية، الأمر الذي مكنه من الاتصال بأعضاء مجموعة ٤٧ الشهيرة من الشعراء والأدباء والنقاد، الذين جمعت بينهم هموم الوطن المهزوم، الذي دمرته الحرب، والرغبة في النهوض بالأدب الألماني الحديث، التي اتسم قرابة عشرينين بالركود والتهافت في مادته وشكله وأخلاقياته ومحرماته الموروثة،

وقد ظل على انتمائه إلى المجموعة المذكورة، وكان من بين أعضائها كتاب معروفون من أمثال هاينريش بول، ومارتين فالزر، وباول تسيلان وغيرهم، إلى أن تلاشت هذه المجموعة وتفرق أفرادها وسار كل عضو منهم في طريقه الخاص.

ونشر غراس ديوانه الأول عام ١٩٥٦، وقد ضمنه بعض رسومه وكتاباتة النثرية. ولعل عدم إحراز ديوانه هذا على النجاح الذي كان يتوقعه له، هو الذي جعله ينتقل إلى باريس مع أسرته - كان قد تزوج عام ١٩٥٤ من الراقصة السويسرية أنا شفارتس، وأنجب منها أربعة أولاد، ثم انفصل عنها عام ١٩٧٨ ليتزوج في السنة الموالية من العازفة على الأرغن أوته غونيرت - في سنة ١٩٥٦ ليعيش فيها حتى سنة ١٩٦٠، وقد أقام في أثناء ذلك المعارض الأولى لرسومه ونقوشه، وكانت له اتصالات كثيرة بالمشاهير من رجال الفكر في باريس، التي كانت تعتبر في ذلك الحين قلب الثقافة الأوربية النابض بالنشاط والحركة.

وفي هذه الفترة بدأ بكتابة روايته «الطبل الصفيح»، وقرأ أحد فصولها في مقر مجموعة الـ٤٧، فأعجب أعضاؤه بما قرأه عليهم ومنحوه الجائزة التي كانت هذه المجموعة قد خصصتها للأعمال الإبداعية المتميزة، وأصدر الرواية كاملة عام ١٩٥٩. وبطلها، وهو من مواليد دانتسيغ مثل المؤلف، إنسان ولد بعد أن اكتمل تطوره الفكري، فأوقف نموه في عامه الثالث، وعندما بلغ الثالثة والعشرين من عمره أخذ، أثناء إقامته الإجبارية في مركز تربوي لاتهامه بارتكاب جريمة ما، يروي حياته أو «يضرِبها» على طبل من الصفيح، على غرار ما يفعله بعض المداحين والقوالين في بعض البلدان العربية وهم يضربون البنادير أو الدفوف، وذلك احتجاجاً منه على عالم الكبار من منظوره بصفته قزماً، وقد أشار المؤلف أيضاً بصفة عرضية إلى هذا الطفل القزم أكثر من مرة في رواية «القط والفأر»، وإن اكتفى هنا بإثارة الضجة ثم الاختفاء دون الانقياد لأحد. وهذا المنظور يتيح له - وهو تحت - تصور جزء كبير من الحقيقة، هذا إن لم يتح له تصورها كاملة، ووصف ما



عرفته تلك الفترة من أزمات مختلفة، وشعاره هو «هناك أشياء في الحياة لا ينبغي - مهما كانت قداستها - أن تظل على ما هي عليه»، وفي الرواية من القصص والمشاهد ما يبرر هذا الشعار الجريء.

وما أن ترجمت هذه الرواية إلى كل اللغات الحية، أو اللغات التي توصف بأنها «لغات ثقافية»، حتى أصبح المؤلف أديبا مشهورا، الأمر الذي جعله يعكف على كتابة روايته، بل قصته المطولة «القط والفأر»، وسأحدث عنها فيما بعد، ويصدرها عام ١٩٦١، ثم يصدر بعد عامين من ذلك روايته الثالثة، التي كان من المفروض أن تكون رواية «القط والفأر» مجرد جزء فيها، وهناك أسماء تكررت فيها مما يؤكد هذه الصلة المباشرة، وهي رواية «سنوات الكلاب»، وتتألف من ثلاثة أقسام لكل قسم منها راو خاص، وموضوعها الصداقة التي جمعت بين إدوارد أمزل وفالتر ماترن وامتدت أكثر من ربع قرن، وانعكس فيها تاريخ ألمانيا النازية والاتحادية وما انطوت عليه الأولى من خطر على العالم كله وعلى الإنسانية جمعاء.

هذه الروايات الثلاث، التي تحتوي الأولى والثالثة منها على وفرة من الأشكال التقليدية تصاحبها أصالة تستمد أسسها الجوهرية ممن سبقه من الكتاب الألمان من ذوي الشهرة العالمية، تشكل ما يعرف بثلاثية دانتسيغ، التي أعادت إلى الأدب الألماني، كما عبر عن ذلك أحد النقاد، حيويته، واتساع مداه، وشموخه، ووصف غراس بأنه وسع، من خلال أعماله الروائية هذه، رؤى التقاليد الأدبية ومضامينها الممتدة من حكايات الشطار والعيارين إلى قصص المغامرات، ولكنه أضاف إليها مفهوما واقعيا آخر يتصل بمجالات اللاوعي والخيال والحلم والغرابة، كما وصف بأنه الوارث الحقيقي لتوماس مان، صاحب روايات «الجبل السحري»، و«يوسف وإخوته»، و«بودنبروغس» وغيرها، واعتبر، إلى جانب هاينريش بول، من المبرزين في السخرية من المظاهر الدينية والسياسية المزيفة، ووضع إلى مصاف الكتاب العالميين من أمثال مايكل ونوكوف وسارتر وغيرهم، واقترح لنيل جائزة نوبل للآداب عام ١٩٧٠ باعتباره أكبر كاتب ألماني على

قيد الحياة وفاز في السنة نفسها بعضوية الأكاديمية الأمريكية للعلوم والفنون.

والشهرة ترتبط في العالم المتقدم بالجوائز، الأدبية منها على وجه الخصوص، لذلك أسارع إلى القول، قبل مواصلة الحديث عن أعماله الأخرى، فالثلاثية تعتبر الأساس الأول لشهرته، بأن غونتر غراس قد نال عدة جوائز في ألمانيا، منها جائزة جورج بوشنر عام ١٩٦٥، التي لم تمر دون أن تقوم حولها زوبعة من الانتقادات والاحتجاجات، كان مبعثها بالدرجة الأولى دوافع أخلاقية وسلوكية محضة، تتصل بما جاء في بعض رواياته على العموم من مشاهد إباحية. على أن غراس كان يجد دائما من يعجبون به، ويؤيدونه في مواقفه الجريئة، ومن بينهم الكاتب الروائي كازمير إجميد، الذي وقف إلى جانبه باعتباره كاتباً ملحمياً معادياً للدجل السياسي والنفاق الاجتماعي. ونال كذلك جائزة أكاديمية الفنون ببرلين، التي كان ينتمي إلى عضويتها منذ سنة ١٩٦٣، وهي الجائزة التي ترتبط باسم الكاتب تيودور فونتانه. ولم تقتصر هذه الجوائز، قبل حصوله عام ١٩٩٩ على جائزة نوبل، على ألمانيا وحدها، فقد حصل على جوائز أجنبية أيضاً، منها أحسن جائزة كتاب أجنبي في فرنسا عام ١٩٦٢، وجائزة مونديلو عام ١٩٧٧ في صقلية، وجائزة فياريجو عام ١٩٧٨ بروما، وكان محل حفاوة كبيرة، ونال ضروبا من التكريم والتشريف في البلدان والمدن الأوروبية، التي زارها، خصوصا مدينة مسقط رأسه، التي أنجبته وألهمته وفتحت أمامه باب الشهرة والخلود.

وأصدر عام ١٩٦٩ رواية «تخدير موضعي»، وهي عبارة عن دعوة فكرية إلى الأخذ بأسباب التقدم والتطور بدل القيام بالثورة ضد ما هو قائم من أجل الثورة، بمعنى أنها رواية سياسية أو هي تجسم اهتمام المؤلف بالسياسة الحزبية. وتتألف من ثلاثة أجزاء وتدور أحداثها، خصوصا الجزء الأول منها، الذي يتم في صورة مونولوج داخلي، في عيادة لطب الأسنان، فيها طبيب ومريض جالس فوق كرسي، وأمامهما شاشة تلفزة، تلهي المريض عن الآلام



التي يعاني منها أثناء قيام الطبيب الحفر والثقب والنجارة! فالمريض يحكي قصته، والشاشة تحكي قصتها هي الأخرى، وليس هناك من علاقة بين أفكاره وبين ما يشاهده، وهناك قديسة تحمي من يعانون من آلام أسنانهم، ولكنها تحمي في الوقت نفسه أطباء الأسنان! لقد تحدث غونتر غراس في أعماله الأدبية أكثر من مرة عن ضجيج الأسنان المريضة وعنادها. ومن الطريف بهذه المناسبة أنه كان، فيما روته بعض الصحف، في طريقه إلى طبيب الأسنان عندما تلقى خبر حصوله على جائزة نوبل للآداب!

وصدرت له عام ١٩٧٢ رواية «من يوميات حلزون»، يتخذ فيها دور المربي، ربما لارتباطه بتربية أولاده على الطريقة التي كان يريد لها لهم، وينتقد ما يعتري التطور الاجتماعي من إبطاء، وما يكتنف الحياة السياسية من تخاذل بدل الحرص على معالجة المشاكل القائمة ومحاولة إيجاد الحلول المناسبة لها. ثم يعود بنا مرة أخرى في رواية «الشبوط»، التي صدرت عام ١٩٧٧، إلى مدينة دانتسغ، ويواصل بحيوية ونشاط وتفرد ما كان قد تحدث عنه أو عن بداياته في روايته الأولى. وقد أثارت هذه الرواية بدورها ضجة كبيرة في الأوساط السياسية والأدبية، فاقبل النقد على تحليل مضمونها، وتباروا في تحليل أسلوبها وفنيتها الخاصة، وقد اعتبروها رواية فريدة، لم تعرف ألمانيا مثلها منذ سنوات الحرب. ففي هذه الرواية يتجلى بوضوح استمرار التقاليد الأدبية عند غونتر غراس كما عرفها الأدب العالمي من كتابات رابلي وغريمسهاوزن وجان بول وجويس وستيرن. فقد جمع غراس بين الخرافات والطوباويات، كما سجل عليه النقد، فتناول التاريخ العالمي من «منظور المطبخ»، وعالج موضوع المرأة بشكل خاص، واتجه بذلك اتجاهها معاديا للرجال، فما للرجال عنده من وظيفة غير إساءة استعمال السلطة وصناعة الحرب، وما من هدف لمعاداة الرجال سوى الوصول إلى التحرر والحرية والديموقراطية.

ونشر كذلك رواية «الولادات الرأسية أو الألمان ينقرضون» عام ١٩٨٠ وقد استفاد فيها من فنيات العمل السينمائي كما سبق له أن فعل ذلك في رواية

«تخدير محلي.» ومع ذلك فإن النقد لم يرض عن هذه الرواية، مما دفع بغونتر غراس الى الامتناع عن الكتابة لفترة من الزمن والتفرغ للنقش والنحت. ونشر أيضا رواية «الفأرة» عام ١٩٨٢، غير فيها من اتجاهه السياسي، وعاد بذلك إلى الفأر مرة أخرى، وكأن الأمر عنده لا يخرج - مهما اتسع مداه - عن لعبة القط والفأر، فلكل قط ضحية من الفئران، ولكل قدر ضحية من بني آدم. ويبدو فيها المؤلف وكأنه قد أصبح عالما من علماء البيئة، فقد أبرز فيها مختلف الكوارث، التي تنتج عن التلوث والتجارب النووية والجينية وغيرها. وعاد كذلك إلى مرض الأسنان والدعوة إلى حمايتها من التسوس في رواية «أظهر لسانك» عام ١٩٨٧، التي يؤكد فيها على وظيفة الفن، وشعارها هو: «من أراد أن يستخرج العفونة، التي اختفت طويلا، خلف معجون الأسنان، من أراد أن يتنفس، فعليه أن يفتح فمه!»

وروايات غونتر غراس تشكل على الدوام نوعا من التحدي الصارخ، سواء تعلق الأمر بأسلوبها، أم بمضمونها، أم ببراعة لغتها المتجددة دائما، خصوصا الجانب المحلي منها، الذي خلع على تعابيره وكلماته الكثير من اللبس والغموض، لا بالنسبة إلى الأجانب الذين يحاولون ترجمة مؤلفاته إلى لغاتهم القومية، فحسب، وإنما حتى بالنسبة إلى مواطنيه، الذين شكا الكثير منهم أيضا من عدم فهمه لغته وأسلوبه، الأمر الذي جعل بعضهم يتجنب قراءته لما يسببه لهم غياب الأفعال في بعض جملة الإنشائية والخبرية على السواء من إثارة، تجعلهم يرمون كتبه جانبا في غضب! ولعل أبرز أزمة تسببت فيها رواياته من حيث مضمونها هي العاصفة التي ثارت عند صدور روايته «حقل واسع» عام ١٩٩٥، التي عبر فيها عن ثورته على التصورات التقليدية للتاريخ والحاضر، والشرق والغرب، والعدو والصديق، كما عبر عن موقفه من الوحدة الألمانية، التي تمت في نظره بصورة إجبارية!

ولعل غونتر غراس الوحيد، حتى الآن على الأقل، من بين الكتاب العالميين، الذي تناول أحداث القرن العشرين في كتابه «قرني» مرحلة مرحلة، وراح يتفحصها، ويحاول أن يتبين جوانب الخير والشر فيها والأماكن، التي

يلتقيان فيها، وعالج بذلك، كما فعل في بقية كتبه، ما يتخرج الكثيرون من معالجته، فهو لا يكتفي بأن يكون له رأي مخالف، بل يعتبر أن مثل هذا الرأي لا قيمة له ما لم يعبر عنه بالصورة التي يرضى بها ضميره، وفي الشكل الفني الذي يوصله إلى هدفه دون مراعاة لكل ما يخرج عن ذلك. ومن ثم لم يكن من الغريب أن يصل الطلب على هذا الكتاب إلى حوالي نصف مليون نسخة بعد الإعلان عن جائزة نوبل. ومما يتميز به غونتر غراس أيضا أنه لم يقتنع في يوم من الأيام، ويعود ذلك فيما يبدو إلى تعدد مواهبه ومحاولة إبرازها في كل مناسبة، بأن العناوين وحدها قادرة على تبليغ ما يريد قوله من جميع جوانبه، ولذلك يحرص كل الحرص على أن يضع رسوم أغلفة كتبه بنفسه، ليتمكن قارئه من قراءة ثانية متزامنة لأعماله من جهة، وليجمع من جهة أخرى بين فنيات السرد والرسم في رواياته، وبين الشعر والرسم في دواوينه، فيكتب قصيدتين، إحداهما صامتة والأخرى ناطقة كما جاء في التعبير القديم، أو كما ورد عند ليسينغ في كتابه «لاؤكون» النقدي الشهير!

ولا مجال للحديث عن كتب غونتر غراس كلها، على أنه ينبغي الإشارة إلى أنه كتب، إضافة إلى الأشعار والروايات، أعمالا مسرحية، منها «الركوب ذهابا وإيابا» و«الفيضان» (١٩٥٧) و«العامة يجربون الثورة» (١٩٦٦) وقد أشار النقاد إلى أنه كتب هذه المسرحية الأخيرة مضاهاة لأسلوب بريخت في مسرحه السياسي أو مناهضة لموقفه من ثورة العمال في السابع عشر من شهر حزيران سنة ١٩٥٣، إلا أنه سار في معظم مسرحياته على نهج جماعة اللامعقول مثل يونيسكو وأوديبيرتي وغيرهما قبل أن ينتقل إلى كتابة المسرحية السياسية والتعليمية بناء على اهتمامه بالعمل السياسي، لا سيما من خلال مشاركته في الحملات الانتخابية ضمن دعاة الحزب الاشتراكي الألماني وزعمائه ومؤيديه.

ونعود الآن إلى رواية «القط والفأر»، وأسجل بداية أن محنة بطلها، يواخيم مالكة العظيم، لا تقل من حيث غرابتها عن محنة بطل «الطبل الصفيح»، حتى وإن كان الأول يتمتع بجسد كامل. لقد بدأت محنته بين زملائه في المدرسة

أثناء الحرب العالمية الثانية في مدينة دانتسيغ، ويتولى رواية قصته فيها زميله بيلنتس عندما ينتبه إلى غضروفه المتضخم، إلى تفاحة آدم في عنقه ويضع عليه قطا، وإحساسه بالذنب يدفعه إلى كتابة قصته. كان بطل القصة يعاني من تفاحة آدم هذه، فهي تتحرك كما يتحرك الفأر، عندما يأكل أو يبلع أو يتحدث، ولكن عدو هذا الفأر، وهو القط، وليد تصور الراوي وخياله، يظل غير منظور، بحيث لا يرى وهو يطارد الفأر أو يلعب به، فما هو إلا رمز إلى محنته أو إلى المجتمع الذي يعيش فيه. ولذلك فإن كل ما يفعله البطل من وضع أشياء مختلفة - مفل براغي، وسام بولوني، صورة لمريم العذراء - حول عنقه لإخفاء عاهته الجسدية وصرف الناس عن الانتباه والنظر إليها، إنما هو محاولة منه لإبعاد العدو عن الفأر، بل ربما مساعدته في التغلب عليه على نحو ما.

لكن هذه العاهة الجسدية لم تحل دون بروزه بين أقرانه، وكأن ذلك تعويض له عن العيب، الذي داهمه وقت المراهقة، عن غير قصد، فقد كانت دافعا له على التفوق في التمارين الرياضية، وفي بعض مظاهر الرجولة، وفي الغطس والمداومة عليه، وإحضار كل ما يمكن إحضاره من حطام الزورق البولوني الغريق، وفعل كل ما من شأنه أن يثير إعجاب الآخرين به والرفع من شأنه، حتى لا ينعزل عن محيطه. كما كانت دافعا له أيضا على أن يسرق من ضابط، كان قد تخرج مثله من نفس المدرسة، وإن كان ذلك قد تم في إطار محاولته تغطيته عاهته من جهة، والظهور بمظهر يدل على حيازته للأوسمة من جهة أخرى والتخلص ولو لبعض الوقت من سحنة وجهه المتألمة، التي تشبه - كما يراها الراوي في معظم الأحيان - سحنة المسيح، وفي هذه اللحظة يبدأ تحوله، على حد تعبير غيرت ساوترمايستر، نحو مصيره المحتوم، وكان في مقدمة ذلك طرده من مدرسته. لقد بذل مالكة ما في وسعه ليبرز من جديد من خلال أعماله البطولية، فاستطاع أن يبرز فعلا، وأصبح بعد فترة قصيرة الأمد قائد فرقة المدرعات، ونال وساما على ذلك، تصور أنه سيعيد له مكانته المتميزة وبروزه المتفرد.



على أن العالم الخارجي رفض أن يعترف له بما كان يريد، وحرمه من الإعجاب الذي كان يطمح إلى نيله. كان ذلك عندما رفض مدير مدرسته السابقة أن يسمح له بإلقاء محاضرة فيها، تمكنه من الظهور بمظهر البطل أمام زملائه أسوة بذلك الضابط البحري ومحاولة منه للتفوق عليه هو الآخر من خلال محاضراته. وعندئذ يقرر أن ينتقم لنفسه من مدير المدرسة، وأن يفر من الخدمة العسكرية لقرقه منها، ويمضى بعدئذ إلى الزورق الذي كان قد هيا فيه قمرته البارزة فوق سطح الماء، ليتخذ منه مقاما له، ويعتزل فيه، ويختفي كل أثر له.

لقد كانت للراوي، وهو القط في القصة، وإن اعتراه التردد في ذلك أحيانا محاولة منه لتبرئة نفسه، مشاعر مختلفة تجاه بطل الرواية، تراوحت ما بين الإعجاب، والحب، والكراهية، والسخرية وغير ذلك، ولكن ذكره ظلت في وعيه أكثر حياة، بحيث تتمثل له صورته في كل مكان، ولعلها بقيت تبعث في نفسه المشاعر نفسها، رغم أن البطل لم يعد مسرحا لتمثيلية القط والفأر، وإنما تحول إلى غطاس، إلى ذلك الطائر الذي يجيد العوم والغطس، وإلى زورق في آن واحد، وكلاهما يلزم الماء، يوجه نظرهما نحوه حزن خفي وندم كبير. وهذا ليس تلخيصا للقصة وإنما هو إشارة للحدث الرئيسي، وأدع للقارئ اكتشاف بقية نواحي هذه القصة.

ولا شك أن حصول غونتر غراس على جائزة نوبل كان ضربة لبعض نقاده، الذين حكموا عليه بالسقوط على أثر صدور رواياته «حقل واسع»، ومثل هذا النقد لا يمكن إلا أن يدل على التعسف في الحكم على أعماله الحاضرة وحدها ونسيان أعماله السابقة المتميزة. ولا بأس أن أذكر بهذا الصدد أن مثل هذا الحكم قد أعاد إلى الأذهان ما كان يقال هنا وهناك عن نجيب محفوظ من أنه قد انتهى ولم يعد يقدم الجديد، وإذا بالأكاديمية السويدية تكله بجائزتها الكبيرة وتعترف له بمكانته الأدبية بين مشاهير المخلدين من أدباء العالم.

أبو العيد دويو، الجزائر، صاحبة بن عكنون، ٢٠/٥/٢٠٠٠

## أهم المصادر:

- Deutsche Literatur seit 1945, Herausgegeben von Dietrich Weber, Koerner, Stuttgart, 1968.
- Franz Lennarz, Deutsche Schriftsteller des 20. Jahrhunderts im Spiegel der Kritik, Band I, Kroener, Stuttgart 1984.
- Fritz Martini, Deutsche Literaturgeschichte, 15. Auflage, Kroener, Stuttgart 1968.
- Walter Killy, Literatur Lexikon, Autoren und Werke deutscher Sprache, Band 9, Digitale Bibliothek, Berlin 1998.
- Kindlers Literatur Lexikon, dtv, Muenchen 1974, Bde 5, 11 und 12.
- Lexikon deutschsprachiger Schriftsteller, von den Anfängen bis zur Gegenwart, Leipzig 1967

... وذات مرة، عندما أصبح مالكة قادرا على السباحة، كنا منطرحين على العشب قرب مضرب الكرة. كان علي أن أذهب إلى طبيب الأسنان، ولكنهم لم يتركوني، لأنه كان من الصعب الاستغناء عني بصفتي لاعبا ماهرا. كانت سني تحدث ضجيجا. ومرّ قط عبر الحقل قطريا من غير أن يرشق بشيء ما. كان بعضهم يعلك العيدان أو يقطعها. كان القط لمدير الملعب، وكان أسود. كان هوتن زونتاغ يحك مضربه بجورب من الصوف. ولم تحرز سني تقدما مريحا. كانت الدورة قد استغرقت ساعتين، وكانت خسارتنا كبيرة، ولم يكن لنا إلا أن ننتظر مباراة الثأر. كان القط صغيرا، ولكنه لم يكن قطيطا. جرى تبادل أهداف كثيرة في ملعب كرة اليد. وكانت سني تردد كلمة واحدة. وفي ميدان السباق كان عداؤو المائة متر يتمرنون على بداية الانطلاق أو كانوا عصبين. وكان القط يلف ويدور. وفي السماء زحفت ببطء وبصوت عال طائرة ذات ثلاثة محركات، ولكنها لم تستطع أن تتغلب بأزيزها على أزيز سني. وكانت قط مدير الملعب الأسود يظهر من خلف عيدان العشب مبدعة أطفال بيضاء. كان مالكة نائما. وكانت محرقة الجثث بين المقابر المتحدة والمدرسة العليا تؤدي عملها بمساعدة الريح الشرقية. صفر مدرس الثانوية بالنبرانت: لقد تم تجاوز مسك الكرة المتبادل. كان القط يتمرن. وكان مالكة نائما أو كان يبدو عليه ذلك. وكنت أعاني إلى جانبه من وجع أسناني. اقترب القط متمرنا. وجلبت انتباهه تفاحة آدم في عنق مالكة، لأنها كانت كبيرة الحجم، تتحرك بصورة مستمرة، وتلقي بظل علي ما حولها. وتأهب قط مدير الملعب الأسود بيني وبين مالكة للوثوب. كنا نكون مثلثا. وسكنت سني ولم تعد تراوح في مكانها، حيث تحولت تفاحة آدم في عنق مالكة إلى فأر بالنسبة إلى القط. وكان القط يافعا بقدر ما كانت آلة مالكة متحركة - لقد وثب على كل حال إلى بلعومه؛ أو أن أحدها أخذ القط ووضعته على عنقه، أو أنا، بمعاناتي لوجع الأسنان أو بدونها، أخذت القط وأريته فأر مالكة: فصرخ

يؤاخيـم مالـكه، ولكـنه لم يـصب سـوى بـخدوش غـير ذات أهـمية.  
إلا أن علي الآن، أنا الذي أظهر فأرك للقط ولجميع القطط، أن أكتب. حتى لو أننا كنا قد اخترعنا معا، فإنه كان علي أن أفعل ذلك. والذي اخترعنا يلزمني، بسبب المهنة، أن آخذ تفاحة آدم بيدي من عنقك المرة بعد الأخرى، وأقودها إلى كل مكان رأها تنتصر فيه أو تنهزم. وهكذا أترك في البداية الفأر يثب فوق المفل، وأرمي بشعب من النوارس البحرية المتخمة فوق رأس مالكة في الريح الشرقية المتوثبة، وأصف الطقس بأنه صيفي جميل بشكل مستمر، وأخمن أن حطام السفينة هو قارب قديم من صنف سزاياكا، وأخلع على بحر الشمال لون قناني المياه المعدنية ذات الزجاج السميـك، وأدع بشرة مالكة التي يسيل فوقها الماء سواقيا، ما دام الأمر قد ثبت في جنوب شرقي برمـيل إرشاد السفن في نويفارفاسر، تصبح محبة بحبيبات تتراوح بين الدقة والخشونة شبيهة بحبات البرد. إلا أنه ليس الخوف، وإنما القشعريرة المعتادة بعد السباحة الطويلة، هي التي استحوذت على مالكة، وأخذت من بشرته ملاستها.

على أن أي واحد منا، نحن الذين كنا نجلس القرفصاء فوق جسر القيادة نحيفين طولي الأذرع بين الركب المرتفعة بصورة مائلة، لم يطلب من مالكة أن يغوص مرة أخرى إلى مقدم سفينة التنقيب عن الألغام الغريقة وإلى مكان الآلات القريبة من وسطها، وأن يستخرج منه شيئا بمفله، برغي صغير عجلة صغيرة أو يخرج شيئا رائعا: لافتة من النحاس الأصفر كتبت عليها طريقة استعمال آلة من الآلات كتابة متراصة بالبولونية والإنجليزية؛ ذلك أننا كنا جالسين على كل ما ارتفع فوق سطح الماء من منشآت الجسور التابعة لسفينة بولونية قديمة للتنقيب عن الألغام، أنزلت إلى الماء من مدينة مودلين، وأنجزت في غدينغن من صنف سزاياكا، وهي التي كانت قد غرقت قبل سنة جنوب شرقي الإشارات البحرية للميناء، أي خارج الممر البحري دون أن تعيق حركة السفن.

ومنذ ذلك الحين يبس سلح النوارس فوق الصدا. كانت هذه النوارس تطير في كل طقس منسابة انسيابا كبيرا بعيون جانبية تشبه الكريات



الزجاجية، أحيانا على انخفاض حتى ليكاد المرء يمسك بها فوق بيت البوصلة، ثم ترتفع في اختلاط وطبقا لخطة ما، لم يكن من الممكن فك رموزها، وكانت ترسل خلال طيرانها سلاحها اللزج، ولم يكن أبدا يصيب البحر اللين، ولكنه كان يصيب دوماً القضببان المشبكة لمنشآت الجسر. واستمر سقوط إفرازاتها الكلسية الصماء في صورة خثارات متلاصقة وقطع يتراكم بعضها فوق بعض. وعندما كنا نجلس فوق السفينة، كانت تحاول أظافر أرجلنا وأظافر أيدينا إزالة سلاحها هذا. وقد انكسرت أظافرنا، ولكن ذلك لم يكن يحدث لأننا كنا نقرض أظافرنا - باستثناء شيلينغ، الذي كان يمضغ باستمرار، وكانت أظافره مصابة بمرض الحُقَاب. مالكة وحده كانت له أظافر طويلة صفراء، وإن كانت مصفرة من كثرة الغطس، وكان يحافظ على طولها، حيث لم يكن يقرضها ولا كان يكشط بها سلاح النوارس. وقد بقي من بيننا أيضا الوحيد، الذي لم يأكل مما نزعناه من سلاح، بينما كنا نحن، لأن ذلك اتفق لنا، نمضغ قطعاً كلسية كقطع الصدف، ثم نبصقها كمخاط زبدي من على ظهر السفينة. لم يكن لسلاح النوارس أي مذاق أو كان له مذاق الجبس أو مسحوق السمك أو مذاق كل ما يمكن تصوره: مذاق السعادة، الفتاة، أو الإله الطيب. وزعم فينتر، الذي كانت له موهبة جيدة في الغناء، ما يلي:

- هل تعلمون أن الصادحين من المغنين يأكلون يوميا سلاح النوارس؟  
وغالبا ما كانت النوارس تتلقف في طيرانها بصاقلنا الكلسي ولم يكن يبدو عليها أنها تلاحظ شيئا.

عندما بلغ يواخيم مالكة الرابعة عشرة بعد بدء الحرب العالمية بفترة قصيرة، لم يكن يعرف السباحة ولا قيادة الدراجة، لم يكن يثير انتباه أحد على الإطلاق، وترك تفاحة آدم، التي جذبت القط إليها فيما بعد، تفتقد. كان قد أعفى من ألعاب التربية البدنية والسباحة، لأنه كان يعرف كيف يقدم شهادة طبية تثبت أنه مريض. وقبل أن يتعلم مالكة قيادة الدراجة ويتخذ فوقها مظهرا مضحكا، وهو مقطب الوجه عابسه، وقد ارتفعت أذناه المحمرتان عاليا وراحت ركبتاه المنحنيان جانبا تعلوان وتهبطان، سجل نفسه في السباحة في الموسم الشتوي بمسبح المدينة السفلى، غير أنه لم يسمح

له في البداية بالتدريب على السباحة إلا خارج الماء مع الأطفال فيما بين سن الثامنة والعاشرة. ولم يكن في الصيف التالي أيضا قد تعلم السباحة. وكان على قيم مسبح برون، وهو شخصية نموذجية لقيم المسبح، له جسم عوامة إرشاد السفن وسيقان نحيفة عديمة الشعر تحت العلامة البحرية المغطاة بالقماش، أن يترك مالكة يتدرب على الرمل قبل أن يسمح له بالسباحة في الماء. ومع ذلك فعندما كنا نسبح بعيدا عنه عصرا بعد آخر ونروي له أشياء غريبة عن زورق التنقيب عن الألغام الغريق، تملكته رغبة قوية، حتى إنه تمكن من السباحة خلال أسبوعين - واجتاز اختبار السباحة.

كان يسير برزانة ووقار بين الجسر البحري وبرج القفز الكبير وبين المسبح ذهابا وإيابا، وكانت قد تكونت لديه قدرة على تحمل السباحة، عندما بدأ بتمارين الغطس من مرطم الأمواج بجسر العبور البحري، وكان يحضر معه في البداية أصدافا بسيطة من بحر الشمال، ثم صار يغطس خلف زجاجة بيرة مملوءة بالرمل، كان يرمي بها بعيدا إلى حد ما. ونجح بعد حين فيما يبدو في إخراج الزجاجاة من القاع بانتظام، فعندما بدأ يغطس عندنا من فوق الزورق، لم يعد مبتدئا في السباحة.

كان يتوسل من أجل أن نسمح له بالسباحة معنا. كنا نريد، وعدنا ستة أو سبعة، أن نقوم برحلتنا اليومية، وقد بللنا أنفسنا بعناية في مربع مسبح الأسر المسطح، وإذا بمالكة قد وقف فوق ممر مسبح الرجال:

- خذوني معكم. من المؤكد أنني قادر على ذلك.

كان هناك مفل يتدلى تحت بلعومه ويحول الانتباه عنه.

- حسنا!

جاء مالكة معنا وتجاوزنا بين الرصيفين الرمليين الأول والثاني تحت الماء، فلم نجهد أنفسنا في اللحاق به:

- فليتخطب إذن ما شاء له ذلك.

عندما كان مالكة يسبح سباحة صدرية، كان المفل يرقص بين لوحى الكتف بصورة واضحة، فقد كان له مقبض خشبي. وإذا ما هو سبح على ظهره، ترنح المفل على صدره، ولكنه لم يكن يستتر أبدا ذلك الغضروف

المشؤوم بين الفك والترقوة، الذى بقي خارجا بمثابة زعنفة الظهر وكشط شيئاً قليلاً من عارضة السفينة.

ثم أَرانا مالكة ما يستطيع، فقد غطس بالمفل عدة مرات متواصلة، تفصل بينها فترات قصيرة، وأخرج ما أمكنه فكه من مكانه بعد الغطس مرتين أو ثلاث: غلافاً، وأجزاء من الغطاء الخشبي، وقطعة من مولد الكهرباء، وعثر على حبل مهترئ، ربط به جهازاً يدوياً أصلياً لإطفاء النار وأخرجه من مقدم السفينة؛ وكان الجهاز - وهو بالمناسبة من صنع ألماني - لا يزال صالحاً للاستعمال. وقد أثبت مالكة لنا ذلك، وأطفأ بالرغوة، وأَرانا كيف يطفئ المرء بالرغوة، وأطفأ بالرغوة البحر الزجاجي الخضرة - وكان قد فرض نفسه منذ اليوم الأول بشكل كبير جداً.

كانت ندائف الرغوة لا تزال تشكل جزراً وأشرطة ممطوطة فوق كتبان منبسطة مستوية، كانت تجتذب عدداً قليلاً من النوارس، لا تلبث أن تدفعها بعيداً عنها، فتتساقط مجتمعة، وتدفع إلى الشاطئ قشطة حمضت. عندها توقف مالكة أيضاً، وجلس في ظل بيت البوصلة، وقد صارت له الآن، كلا، بل كانت له منذ مدة طويلة، قبل أن تتعب مزق الرغوة التائهة فوق الجسر وتهتز تحت كل هبة هواء - هذه البشرة الحبيبية المنكمشة.

ارتعد مالكة، وترك بلعومه يطير، وتراقص مقله مع الغضاريف المهترئة. لكن ظهره كان أيضاً جنبياً في بعض المواضع وكان ابتداءً من الكتفين فما تحت مساحة محترقة سرطانية الحمرة، تقشر جلدها الذي احترق من جديد على جانبي عموده الفقري الشبيه بلوحة الغسيل المرة بعد أخرى. وقد رشق بحبات من البرد وتمدد بفعل رشاشات الماء المتحركة. وكانت شفاته الضاربتان إلى الصفرة ذات حواف زرقاء، تكشفان عن أسنانه المصطكة. وحاول بيديه الكبيرتين الناحلتين أن يمسك ركبتيه، اللتين احتكتا بالحاجز المغطى بالأصداف، ليتمكن جسمه وكذلك أسنانه على هذا الوجه من المقاومة.

ودعك هوتن زونتاغ - أم تراني كنت أنا؟ - مالكة:  
- لا ينبغي أن تصيبك برودة، يا هذا! علينا أن نعود.

وصار المفل أكثر رزانة.

كنا في حاجة إلى خمس وعشرين دقيقة، إن نحن انطلقنا من مرطم الأمواج، وإلى خمس وثلاثين دقيقة، إن نحن انطلقنا من المسبح، لقطع المسافة، وكان رجوعنا يتطلب ثلاثة أرباع الساعة على الأقل. ومهما نال منه التعب أثناء ذلك، فإنه كان يصل قبلنا إلى صخرة مرطم الأمواج الصوانية بدقيقة بوضوح، وظل محتفظا بتفوقه علينا في اليوم الأول. وفي كل مرة قبل أن نكون نحن قد بلغنا الزورق - كان هذا هو اسم سفينة البحث عن الألغام فيما بيننا، يكون هو قد غطس تحت الماء، ومن ثم كان يرينا بشكل منتظم تقريبا، بمجرد أن نمد أيدينا الشبيهة بأيدي الغسالات نحو الصداً وسلح النوارس أو الركائز البارزة - يرينا مفصلة ما، شيئا كان من السهل عليه أن يفكه وينزعه من مكانه، دون أن ينبس بكلمة واحدة، وقد بدأ يرتعد رغم أنه كان قد دهن نفسه ابتداء من السبحة الثانية أو الثالثة بدهان نيفيا بشكل كثيف إلى حد الإسراف؛ فقد كان لملكه ما يكفيه من مصاريف الجيب.

كان مالكة الطفل وحيد أبويه.

كان نصف يتيم.

لم يكن أبوه على قيد الحياة.

كان يرتدي شتاء وصيفا على حد سواء حذاء عاليا قديما، لعله ورثه عن أبيه.

وكان يربط المفل في عنقه بشريط حذاء أسود.

أتذكر الآن فقط أن مالكة كان، لأسباب معينة، يحمل في عنقه إلى جانب المفل شيئا آخر، ولكن المفل كان أكثر جلبا للأنظار.

من المحتمل أنه كان يحمل هذا المفل دائما، ولكننا لم نلق إليه بالا أبدا، يقينا أنه يعود إلى اليوم الذي تعلم فيه السباحة خارج الماء وكان عليه أن يتخبط أشكالا من التخبط في الرمل - كانت في عنقه سلسلة فضية صغيرة، تعلق بها شيء فضي كاثوليكي: مريم العذراء.

لم ينزع مالكة الحلية المعلقة في عنقه أبدا، حتى في أثناء حصة الألعاب؛ فما كاد يبدأ السباحة خارج الماء ويتلقى دروسا فيها في المسبح الشتوي للمدينة



السفلى، حتى تردد أيضا على قاعتنا المخصصة للألعاب الرياضية ولم يعد يظهر أبدا شهادة مرضية من أي طبيب للأسرة. إما أن تكون الحلية المعلقة قد اختفت في تقويرة قميص التدريب وإما أن العذراء الفضية كانت قد استقرت لصق الشريط الصدري الأحمر فوق قماش الفانلة البيضاء.

لم يكن مالكة يعرق في المتوازيين أيضا. وحتى التمارين على حصان الوثب، التي لم يكن يشارك فيها سوى أفضل اثنين أو ثلاثة من الطابور الأول، لم يكن يتخلى عنها، وإنما كان يدور معوجا، وقد برزت عظامه الخشنة من منط لوحة القفز فوق الجلد الطويل، ويهبط بشكل منحرف ومعه السلسلة ومريم العذراء التي كانت تنزاح عن عنقه، فوق الحصيرة مثيرا الغبار حوله. وعندما كان يتمرن على دورات مأبض الركبتين في العقلة - وقد تمكن فيما بعد من أن يدور دورتين، ولو أنهما كانتا تتمان بصورة رديئة، أكثر مما كان قد وصل إليه هوتن زونتاغ، وهو أفضل لاعب جمباز عندنا - ، إذن عندما غص مالكة بتمارينه على حركات مأبض الركبة ووصل بها سبعا وثلاثين دورة، خرجت حليته من الفانلة، وانقذف الشيء الفضي سبعا وثلاثين مرة، سابقا خصلات شعره نصف البني على الدوام، حول قضيب العقلة التي تحدث صريرا، من غير أن يستطيع التحرر من عنقه واكتساب حرите منه. ذلك أنه كان له، إضافة إلى البلعوم الكابح، ذلك القذال البارز، الذى كان يوقف، ببداية الشعر والثنية الواضحة، السلسلة المنزلقة الثائرة بفعل دورات مأبض الركبة. كان المفل فوق الحلية، وقد غطى شريط الحذاء بعض جوانب السلسلة. ومع ذلك فإن المفل لم يزاحم الحلية، خصوصا وأنه لم يكن يُسمح لهذا المفل ذي المقبض الخشبي بالدخول إلى قاعة الألعاب الرياضية. وكان معلم الرياضة، وهو مدرس يدعى مالنبرانت، اشتهر في دوائر الرياضيين، لأنه وضع دليلا يتضمن قواعد لعبة البيسبول، قد منع مالكة من حمل المفل المعلق بشريط الحذاء خلال الحصة الرياضية. أما التميمة، التي كان يحملها في عنقه، فإن مالنبرانت لم يعترض عليها أبدا، لأنه كان يدرس الدين إضافة إلى التربية البدنية والجغرافية وعرف حتى نهاية الحرب كيف يقود بقايا ناد رياضي كاثوليكي - عمالي.

وهكذا كان على المفل أن ينتظر في غرفة حفظ الملابس فوق القميص، بينما سمح لمريم العذراء الفضية في عنقه، التي حال لونها قليلا، بمساعدته على أداء التمارين الصعبة.

كان مفلأ عاديا: متينا رخيصة. كثيرا ما كان على مالكة أن يغطس خمس أو ست مرات من أجل أن يفك لافتة صغيرة، ليست أكبر من لافتة اسم مثبتة إلى جانب باب مسكن من المساكن مشدودة ببرغيين، أو يخرجها إلى السطح، خاصة عندما تكون اللافتة قد التصقت بأجزاء معدنية أو يكون البرغيان قد علاهما الصدأ. وبالمقابل كان ينجح في بعض الأحيان بعد الغطسة الثانية في إخراج لافتات أكبر، كتبت فوقها نصوص كثيرة، وكان هذا يتم عن طريق استعماله المفل بمثابة حديدة لتكسير البراغي في أغشية الخشب المهترئة وإخراج الغنيمة لإظهارها لنا فوق الجسر. لقد جمع اللافتات الصغيرة بإهمال، وأهدى الكثير لفنتر ويورغن كوبكا، اللذين كانا يجمعان دون مراعاة كل ما يمكن تفكيك براغيه، حتى لافتات الشوارع ولافتات المراحيض العامة، ولم يأخذ معه إلى البيت سوى القطع التي تتلاءم مع أمتعته الخاصة. لم يكن مالكة يرأف بنفسه: فعندما كنا نحن نغفو فوق الزورق، كان هو يعمل تحت الماء. كنا قد قشطنا سلاح النوارس، فأصبحت ألواننا بنية بلون السيجار، ومن كان له شعر أشقر، صار له شعر أشقر تبني. أما مالكة، فكان جلده يحترق في الشمس في كل مرة. وعندما كنا نتبع حركة المرور البحرية شمال المنار، كان هو ينكس رأسه دون أن تطرف له عين: كان محمرا، وكان جفناه ملتهبين قليلا، قلبي الأهداب، وكانت عيناه، كما أعتقد، زرقاوين زرقاة فاتحة، لا يعتريهما الفضول إلا عندما تكونان تحت الماء. عاد مالكة أكثر من مرة بدون لافتة، بدون غنيمة، ولكنه عاد بمفل مكسور أو معوج لا أمل في إصلاحه. أرانا إياه أيضا وترك في نفوسنا انطبعا طيبا. لم توجه لا الخيبة الفاترة ولا الغضب غير المنضبط تلك الحركة التي ألقى بها المفل من فوق كتفيه إلى البحر، وأريك بها النوارس في الوقت نفسه. فهو لم يتعود أبدا على رمي الأدوات المكسورة بلامبالاة مصطنعة أو حقيقية. حتى مثل هذا الرمي كان يعني: الآن سأريكم الأمر قريبا من جانبه الآخر!

... وذات مرة - كانت باخرة مستشفى بمدخنتين قد دخلت مضيق القناة، وكنا قد اتفقنا بعد تردد على أنها من «قياصرة» العمل البحري في شرق بروسيا، نزل يؤاخيـم مالـكه إلى مقدم السفينة تحت الماء من غير أن يأخذ معه المفل، واختفى في الكوة المكسورة الغائمة المزرقة، التي تكاد المياه تغمرها بمقدم السفينة، وضغط أنفه بإصبعين من أصابعه، واختفى أولاً برأسه وبشعره، الذي تفرق في الوسط بفعل السباحة والغطس، وسحب ظهره ومؤخرته خلفه، وتنفس الهواء مرة أخرى من الجهة اليسرى، ثم ضغط نفسه ببطني قدميه إلى حافة الكوة نحو الأسفل في اتجاه الحوض المعتم البارد، الذي تحفظ به الحيوانات المائية، وكان قد تلقى النور الكاشف عبر العيون المفتوحة في جانب السفينة: كانت هناك أسماك عصبية من نوع أبي شوكة، ومجموعة أخرى متوقفة من أسماك الشلّق، وشبكات نوم مهتزة لا تزال مشدودة إلى ظهر مقصورة طاقم السفينة، وقد تلبدت وأحاطت بها لحى من الطحالب البحرية، جعلت منها أسماك الرنجة بيوتا لصغارها. ونادرا ما كان يوجد هناك سمك النازلي. أما ثعبان الماء فلم يتوفر منه غير ما كان يطلق عنه من إشاعات. ولم يتم أبدا العثور على سمك من أسماك الترس.

ومسكنا ركبنا، التي كانت ترتعد قليلا، وسحقنا سلاح النوارس نخامة، وكنا متوترين الأعصاب على نحو معتدل، متعبين، نصف مقيدين، قمنا بعد الزوارق الشراعية المبحرة، التي كانت تسير أسرابا، واضعين نصب أعيننا دخان مدخنة سفينة المستشفى الممتد دوما على نحو عمودي، وكنا ننظر إلى بعضنا جانبا - كان قد بقي فترة طويلة تحت الماء -، كانت النوارس تحوم، والأمواج الصاخبة تغرغر فوق مقدم السفينة، وتتكسر على مساند مدفعها المنزوع من مكانه، وتصطفق خلف الجسر، حيث يتراجع الماء بين نوافذ التهوية ويلحس مواضع الربط نفسها بصورة متواصلة، وكنا نعاني من الكلس المتجمع تحت أظافرنا، وحكة جلودنا الجافة، والوميض أمام أعيننا، وطققة المحرك مع الريح، وكانت هناك مواضع كنا نشعر بضغطها علينا، وقد صارت أعضاؤنا نصف متجمدة، وثمة سبع عشرة شجرة من أشجار الحور بين برونز وغليتكاو - وإذا به يخرج من الماء مندفعاً إلى أعلى: كانت

هناك حمرة ضاربة إلى الخضرة حول ذقنه، وصفرة فوق عظام وجنتيه، ازاح ماء من الكوة، وقد تفرق شعره في وسط رأسه بشكل حاد، وترنح فوق مقدم السفينة والماء يغمر ركبتيه، ومد يده نحو المماسك فوقه، وركع وراح يحملق فينا مبتلا، فكان علينا أن نسحبه إلى الجسر. لكنه أرانا شيئا، والماء لا يزال يقطر من أنفه ومن زاويتي فمه، أرانا مفلا، وهو مفل من الصلب مصنوع من قطعة واحدة. كان مفلا إنجليزي الصنع، سبكت فوقه كلمة: شيفيلد. لم يكن به أقل صدأ، ولا كانت به خدوش، وكانت هناك طبقة من الدهن لا تزال مثبتة به: كان الماء يتكور فوقه ويتدحرج بعيدا عنه.

كان يوخائيم مالمكه قد حمل هذا المفل الثقيل، ولنقل المفل المستعصي على الكسر، أكثر من سنة، حتى حين لم نكن نسبح أو نادرا ما كنا نسبح إلى الزورق، يوميا وقد ربطه بشريط الحذاء حول عنقه، وراح يمارس بواسطته، مع أنه أو لأنه كاثوليكي، نوعا من الطقوس، فكان مثلا يقدمه قبل حصة الألعاب الرياضية إلى المدرس مالنبرات ليحتفظ له به، لأنه كان يخشى عليه من اللصوص، وكان يأخذه معه أيضا إلى كنيسة مريم؛ ذلك أنه لم يكن يذهب إليها يوم الأحد فقط، بل كان يذهب إليها خلال الأسبوع أيضا، وذلك قبل بدء الدراسة، لحضور قداس الصباح في كنيسة طريق البحرية تحت مجمع اسكوتلاندة الجديدة السكني التابع للجمعية التعاونية.

لم تكن تفصله هو ومفله الإنجليزي عن كنيسة مريم سوى مسافة قصيرة: عندما كان يخرج من الجادة الشرقية، وينزل طريق الدّبة، كان يجد نفسه أمامها. كانت هناك صفوف من البيوت، يتألف أكثرها من طابقين، وكانت من بينها أيضا دور ذات سقوف مزدوجة، وبوابات، وأشجار مثمرة. وكان هناك كذلك صفان من العمارات، لم تملط أو ملطت وكانت بها بقع رطوبة. كان الترام ينعطف على الجهة اليمنى، فينعطف معه الخط الهوائي تحت سماء نصف غائمة في معظم الأحيان. أما على الجهة اليسرى، فكانت تقوم حدائق عمال السكة الحديدية الرملية الضيقة: كانت تحتوي على عرائش، وحظائر للأرانب مصنوعة من الخشب الأحمر الداكن لعربات البضائع التي لم تعد تستعمل. وكانت تقوم خلفها إشارات الخطوط الحديدية في اتجاه



الميناء الحر. كما كانت ثمة خزانات ورافعات متحركة أو ثابتة. كانت المنشآت العليا لسفن الشحن غربية وكثيرة الألوان. وكانت هناك على الدوام سفينتان لنقل الركاب مرمدتا اللون لهما أبراج مصنوعة على النمط القديم، وكان ثمة حوض عائم، ومخبزة غيرمانيا، ومناطيد مربوطة على ارتفاع متوسط، يغلب عليها اللون الفضي، كانت تهتز وتتحرك في هدوء. إلا أنه كانت هناك إلى الجهة اليمنى مدرسة - هيلينه - لانغه السابقة البارزة إلى الأمام، ثم مدرسة غودرون، التي كانت تحجب فوضى ترسانة شيشاو البحرية الحديدية حتى رافعة المطرقة، إضافة إلى وجود ملاعب رياضية حظيت بعناية تامة، ومرام رياضية مصبوغة حديثا، وعلامات بيضاء خاصة بمنطقة الجزاء موزعة على العشب القصير: يلعب في أيام الأحاد الفريق الذي يرتدي الملابس الزرقاء والصفراء ضد فريق شيلمول ٩٨ - لم يكن هناك مدرج، وإنما كانت هناك قاعة ألعاب حديثة عالية النواقد ذات لون فاتح، ومع ذلك فقد كان غريبا الصليب المدهون بالقطران المثبت فوق سقف غريب. كان على المرء أن يقيم كنيسة مريم، التي كانت سابقا قاعة رياضية تابعة لنادي اسكوتلاندة الجديدة الرياضي، لتستعمل عند الضرورة، لأن كنيسة قلب - يسوع كانت تقع في مكان بعيد وكان الناس في اسكوتلاندة الجديدة وفي شيلمول وفي الجادتين الشرقية والغربية، وأغلبهم عمال في الترسانة البحرية، وموظفون في البريد وفي السكك الحديدية، قد أرسلوا عرائض لعدة سنوات إلى أوليفا، التي كان الأسقف يقيم فيها، إلى أن تم، في عهد الدولة الحرة، شراء قاعة الألعاب الرياضية وتغيير بنائها وتثبيتها وفقا للتعاليم المسيحية.

كانت طبيعة قاعة الألعاب الرياضية لكنيسة مريم رغم الصور الملونة المتعرجة وقطع الزينة، التي أخذت من أقباء الكنائس الخورية التابعة للأسقفية ومخازنها كلها، وكذلك من الملكيات الخاصة، لا تسمح بالإنكار ولا المراءاة - حتى روائح البخور والشمع لم تطغ دائما ولا بما فيه الكفاية أبدا على عفونة الرياضيين الطبشورية الجلدية للسنوات الماضية وبطولات لعبة كرة اليد في القاعة -، بل لطخت الكنيسة بشيء إنجيلي ضنين لا يمكن إلغاؤه، يتمثل في رصانة المصلّى المتزمته.

كان مفل يؤاخيـم مالـكه الفولانـي سيـبدو في كنيسة قلب يسوع، التي تراكمت من الآجر على الأسلوب القوطي الجديد في نهاية القرن التاسع عشر، وكانت تقع إلى جانب المجموعات السكنية قرب محطة القطار بالضاحية، تجديفاً غريباً على نحو كـريه. أما في كنيسة مريم فقد كان بإمكانه أن يحمل مـفله الإنجليـزي الرفيع علنا دونما حرج: فالكنيسة الصغيرة بأرضيتها المشمعة بعناية، وألواحها الزجاجية المصنفرة المربعة، التي تبدأ من منطقة قريبة تحت السقف، وبمماسكها الحديدية المجهزة بعناية في الأرضية، والتي كانت ذات مرة تمنح العقلة التماسك والأمان، وبحواملها العرضية الحديدية، رغم كونها مصبوعة بالأبيض تحت السقف المسلح الحرش ذي الأخاديد، الذي تغطيه ألواح خشبية، كانت قد ثبتت فيها فيما سلف الحلقات، والأرجوحة، ونصف دسته من حبال التسلق، كانت مع ذلك، رغم الجبس الملون المذهب المجسم لمعالمها الذي يقوم في كل زاوية، كنيسة صغيرة حديثة ذات برودة محايدة على نحو ما، بحيث ما كان المفل الحديدي المعلق، الذي جعله طالب في الثانية، بصفته مصليا أولا ثم بصفته متناولا للقربان، يتأرجح فوق صدره معتبرا إياه ضرورة، لم يلفت نظر حضور قداس الصباح القليلين ولا صاحب الغبطة غوزيفسكي ولا مساعده النؤوم - الذي كنته في معظم الأحيان - أثناء أداء الصلاة.

غلط! لو كنت أنا، فما كانت لتغيب عني يقينا رؤية المفل. عندما كنت أقوم بالخدمة أمام الهيكل، كنت أحاول، حتى خلال الصلاة أمام درج الهيكل، أن أحتفظ به على مرأى مني لأسباب مختلفة: لكنك أنت لم تكن تريد أن يصل الأمر إلى هذا الحد، فكنت تحتفظ بالمفل المعلق بشريط الحذاء تحت القميص، ولذلك كانت هناك بقع من الشحم تلتخ قماش قميصك بصورة لافتة للانتباه، وترسم المفل على نحو غامض. كان يرى، من الهيكل، راکعا في المقعد الثاني من صفوف مقاعد الجهة اليسرى، يوجه صلاته بعينين مفتوحتين رماديتي اللون، فيما أعتقد، ملتهبتين في معظم الأحيان بسبب الغطس والسباحة، نحو مريم العذراء.

... وذات مرة - لم أعد أذكر في أي صيف - أكان ذلك فوق الزورق خلال

العطلة الأولى الكبرى بعد دخول رومل فرنسا بوقت قصير، أم كان في الصيف الذي أعقب ذلك؟ - في يوم حار غائم، كان ثمة ازدحام في المسبح العائلي، وبيارق متهدلة، وأجساد طافحة، وإقبال شديد على غرف المرطبات، ووقوف على بطون أقدام محترقة فوق بسط من جوز الهند أمام غرف الحمام المغلقة المليئة بالكركرة، بين الأطفال المنفلتين: منهم من تدحرج، ومن تلوث، ومن جرح في رجله، وكان من بينهم طفل اجتاز مرحلة التعهد، بلغ اليوم الثالثة والعشرين، وبقيت قامته دون قامة الكبار المروضين بعناية - راح هذا الطفل غير المؤدب، وهو في حوالي الثالثة من عمره، ينقر على طبل صفيح للأطفال بشكل خشبي رتيب، جعل فترة ما بعد الظهر تتحول إلى دكان حدادة جهنمي - عندئذ تحررنا، وسبحنا إلى زورقنا، بدونا في ناظر معلم السباحة من الشاطئ ستة رؤوس في الطريق، يزداد حجمها صفرا؛ واحد متقدم وهو أول من يصل إلى الهدف.

ألقينا بأنفسنا فوق المشبك وسلح النوارس، اللذين بردتهم الرياح، ولكنهما كانا مع ذلك لا يزالان ملتهبين، ولم يعد من الممكن دفعنا إلى القيام بأية حركة، بينما كان مالكة قد غطس تحت الماء مرتين، ثم خرج منه، وقد أثقل يده اليسرى، ذلك أنه كان قد بحث في مقدم السفينة وفي حجرات أفراد الطاقم داخل شبكات النوم المعلقة المتأرجحة بتراخ أو الثابتة في مكانها، كما بحث تحتها بين أسراب من أسماك أبي شوكة المتعددة الألوان، وغابات الأعشاب البحرية، وأسماك الشلق المتطايرة، وكشط، فعثر بين الأمتعة القديمة الملوثة بالدهن على كيس، كان مرة ملكا للبحار ليفيتولد دوزتسينسكي أو ليستسينسكي، وعلى وسام برونزي في حجم اليد، يظهر في جانب منه، تحت سر بولوني رفيع، اسم صاحب الوسام وكذلك تاريخ حصوله عليه، بينما تظهر في الجانب الآخر صورة جنرال متهدل الشارب: بعد فركها قليلا بالرمل وذرور سلح النوارس أخبرتنا الكتابة المدورة على الوسام أن مالكة قد أخرج صورة المارشال بيلزودسكي إلى الهواء.

لم يكن مالكة يبحث خلال أربعة عشر يوما إلا عن الأوسمة، وقد وجد أيضا قطعة تذكارية قصديرية تشبه الطبق معلقة في قارب للسباق، يعود إلى سنة أربع وثلاثين في مرفأ مدينة غدينغن - وعثر في وسط الزورق، أمام

مستودع الآلات، في قاعة الضباط الضيقة، التي يصعب الوصول إليها، على ميدالية في حجم المارك مصنوعة من الفضة، تحتوي على خرم فضي تعلق منه، كان جانبها الخلفي مسطحا ومشحوظا خاليا من الاسم، وكان جانبها الأمامي واضح المعالم مزينا تزيينا كبيرا: كان نقشا بارزا رفيعا، يتضمن صورة مريم العذراء مع طفلها.

كان الأمر يتعلق، كما دلت على ذلك الكتابة الرفيعة أيضا، بماتكا بوسكا ستيستوخوفستا الشهيرة؛ لم يقم مالكة بصقل الفضة، وترك للميدالية ما فوقها من غبار الماضي، عندما اكتشف وهو فوق الجسر ما حمله معه من تحت الماء، فقدمنا له نحن الرمل الهش لصقلها.

ولكن بينما كنا نحن لا نزال نختصم، نريد أن نرى الفضة ملتمعة، كان هو قد ركع في ظل بيت البوصلة، وأخذ يحرك لقيته يمنة ويسرة أمام ركبتيه العظمتين إلى أن أصبحت في الزاوية المناسبة لعينيه اللتين كان قد خفضهما من أجل أداء الصلاة. وضحكنا نحن عندما ضرب الصليب بأنامله المرهقة، وهو مرتعدٌ مزرق، وحاول أن يحرك شفتيه الطائرتين حركة تتناسب مع صلاته ويردد كلمات لاتينية خلف بيت البوصلة. لا أزال إلى اليوم أعتقد أنه مقطعه المفضل الذي لم ينطق به عادة بصوت مرتفع إلا يوم الجمعة قبل حلول أحد السعف: عذراء العذارى المجيدة - لا تنبذيني.

وفيما بعد، عندما منع مدرسنا كلوزه مالكة من حمل الميدالية البولونية في عنقه بصورة علنية وفي أثناء الدرس - كان كلوزه مدير المؤسسة، على أنه نادرا ما كان يدرس وهو يرتدي الزي الرسمي -، كان مالكة يكتفي بالتميمة الصغيرة المعتادة والمفل الحديدي تحت تفاحة آدم، التي كانت تعتبر بالنسبة للقط فأرا.

كان يعلق ميدالية العذراء الفضية بين الوجه البرونزي لبيلسودسكي وبين صورة في حجم البطاقة البريدية للقائد بونته، بطل مدينة نارفيك.



هل كان هذا التفاني في العبادة لهوا؟ كان بيتكم يقع في الجادة الغربية. وكانت فكاھتك، إن كانت لك فكاھة، غريبة. كلا، كان بيتكم يقع في الجادة الشرقية. حقا، لقد كانت الشوارع كلها متشابهة في الأحياء السكنية. مع ذلك كان عليك ألا تأكل سوى شريحة الخبز بالزبدة، فكنا نضحك، وتنتقل عدوى الضحك من بعضنا إلى البعض الآخر. كنا نتعجب بمجرد أن نضحك منك. وعندما سأل المدرس برونيس كل تلاميذ صفنا عن مھنهم في المستقبل، أجبته أنت - كنت أنئذ تعرف السباحة - عن ذلك قائلا:

- سأصير ذات يوم مھرجا، أضحك الناس.

لم يضحك أحد منا في غرفة الدرس المربعة - وقد شعرت أنا بالفزع، لأن وجه مالكة كان قد اكتسى كثيرا من الجدية عندما أعلن عن رغبته في أن يصبح مھرجا في سيرك أو في أي مكان آخر، بحيث كان هناك ما يدعو إلى الخوف من أنه سيضحك الناس فيما بعد على نحو مروع، ولو كان ذلك من خلال العبادة العلنية لمريم العذراء بين فقرة الحيوانات المفترسة وألعاب أراجيح السيرك المدهشة؛ لكنك كنت جادا في صلاتك على ظهر الزورق - أم تراك كنت تريد المزاح؟

كان يسكن في الجادة الغربية وليس في الجادة الشرقية. كان البيت يقوم إلى جانب وبين وفي مواجهة بيوت متماثلة، لا تختلف إلا من حيث أرقامها، وربما بفضل ستائرھا مختلفة النقوش أو ذات الطيات البارزة، ولكنها لم تكد تختلف من حيث نباتاتها المتنافرة في حدائقھا الأمامية الضيقة. وكانت هناك أيضا لكل حديقة أمامية بيوت للطيور موضوعة فوق الصواري وأشياء للزينة لامعة. إما ضفادع، فطريات عيش الغراب أو تماثيل أقزام. أقعت أمام بيت مالكة ضفدعة خزفية، إلا أنه كانت هناك أيضا ضفادع خزفية خضراء تقبع أمام البيت التالي والبيت الذي يليه.

باختصار، كان الرقم أربعة وعشرين، وكان مالكة يسكن، عندما يقبل

المرء من ناحية طريق الذئب، في البيت الرابع على الجهة اليسرى من الشارع. كانت الجادة الشرقية تفضي، وكذلك الجادة الغربية الموازية لها، إلى الزاوية اليمنى من طريق الدّبة، الذي كان يسير بموازاة طريق الذئب. فمن انطلق نازلا من طريق الذئب عبر الجادة الغربية، كان يرى فوق السقوف المغطاة بالآجر الأحمر على اليد اليسرى الجهة الأمامية والجهة الغربية لبرج له سقف على شكل قبة. كان من ينزل في نفس الاتجاه عبر الجادة الشرقية يرى من فوق السقوف على اليد اليمنى الجهة الأمامية والشرقية لبرج الأجراس نفسه. ذلك أن كنيسة المسيح كانت تقع تماما بين الجادة الشرقية والجادة الغربية في الجهة المقابلة من طريق الدبة وتعلن من خلال أربعة عقارب تحت السقف الأخضر المقرب الوقت للحي كله، من ميدان - ماكس - هالبه إلى كنيسة مريم الكاثوليكية، التي لم تكن لها ساعة، من طريق ماغديبورغ إلى طريق بوسادوفسكي قرب شيلمول، وتمكن العمال البروتستانتين وكذلك الكاثوليكين، والموظفين والبائعات، وتلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية على الدوام من الوصول في الوقت المحدد إلى أماكن العمل أو إلى المدرسة دون تقسيم طائفي.

كان مالكة يرى من غرفته صفحة أرقام الجانب الشرقي من البرج. وكان قد أثث حجرته في جملون السقف، بين الجدران المائلة قليلا، وحصنها ضد الأمطار والبرد فوق شعره المفروق في الوسط: حجرة تحت السطح مليئة بالأمتعة العتيقة المعتادة لدى الشباب، من مجموعة الفراشات إلى صور بريدية للممثلين المفضلين لديه، والطيارين المقاتلين من أصحاب الأوسمة وجنرالات الدبابات، وبين ذلك صور زيتية غير مؤطرة لمادونا السيكيستينية (نسبة إلى سيكستوس الرابع) بملكين مكتنزي الوجنتين في الحاشية السفلى من الصورة، والميدالية المذكورة لبيلسودكسي، والتميمة المقدسة الورعة من تشانشتوخاو إلى جانب صورة قائد المدمرة نارفيك.

لفتت انتباهي في الزيارة الأولى مباشرة البومة البيضاء المحشوة. لم أكن أسكن بعيدا، إذ كنت أسكن في الجادة الغربية، مع ذلك لا ينبغي أن يدور الحديث حولي، وإنما حول مالكة أو حول مالكة وحولي، ولكن موجهين النظر

إلى مالكة دوما، فله هو فرق في وسط شعره، وهو الذي يرتدي حذاء عاليا، ويعلق حول عنقه مرة هذا الشيء وأخرى ذاك الشيء الآخر، ليصرف انتباه القط الخالد عن الفأر الخالد، هو الذي ركع أمام هيكل مريم، وكان الغطاس صاحب حرقه الشمس الجديدة، وكان يتقدمنا بمسافة دائما، حتى ولو كان التشنج يعتريه بشكل كريبه، وكان يريد، وهو لم يكذب تعلم السباحة، أن يكون ذات يوم بعد المدرسة وما إلى ذلك مهرجا في السيرك يضحك الناس.

كان للبومة البيضاء أيضا مفرق الوسط المتسم بالجدي، وكانت تظهر، مثل مالكة، ملامح المخلص المتألمة الحازمة إلى حد ما، وكأنما كان يثقبها وجع الأسنان من الداخل. كان والده قد ترك له الطير المحنط بشكل جيد والمرسوم بشكل ناعم، تقبض مخالفه على غصن شجرة بتولا.

كان وسط الغرفة بالنسبة إلي، أنا الذي كنت أجهد نفسي كي أتجاهل البومة البيضاء ولوحة العذراء الزيتية وكذلك القطعة الفضية المجلوبة من مدينة تشينشتوخاو، ذلك الحاكي الذي جاء به مالكة من الزورق بعد مجهودات كبيرة بذلها في أعمال صغيرة. لم يجد تحت أثرا لأية أسطوانة. من المؤكد أنها كانت قد انحلت وتلاشت. أما ذلك الصندوق الذي كان له مقبض للإدارة وذراع للإبرة فقد عثر عليه في تلك الحجرة من حجر الضباط، التي منحتة أيضا الميدالية الفضية وعددا من القطع الأخرى. كانت قمرة المركب تقع في وسط الزورق، وكان هذا يعني أنه لم يكن من الممكن لنا نحن، وكذلك الأمر لهوتن زونتاغ، الوصول إليها. ذلك أننا كنا نكتفي بالدخول إلى مقدم السفينة، ولم نكن نجرؤ على تجاوز الحاجز العازل المعتم، الذي لا تكاد الأسماك تتحرك داخله، للوصول إلى مكان الآلات والقمرات الضيقة المجاورة له.

قبل أن تنتهي العطلة الصيفية الأولى فوق الزورق بوقت قصير، أحضر مالكة الحاكي - كان من صناعة ألمانية مثل الجهاز اليدوي لإطفاء الحرائق - بعد حوالي اثنتي عشرة غطسة، وهو يحركه مترا بعد آخر في اتجاه مقدم الزورق إلى أن وصل به إلى الكوة المؤدية إلى السطح، ورفعته في النهاية بمساعدة الحبل نفسه، الذي رفع به الجهاز اليدوي لإطفاء الحرائق، إلى

الهواء وحمله إلينا فوق الجسر.

كان علينا أن نصنع من الخشب والفيلين العائمين نحونا مشحوناً لحمل الصندوق الذي كان ذراعه قد اعتراه الصدا، إلى البر. سحبناه بالتناوب. ولم يشارك مالكة في السحب.

بعد أسبوع كان الحاكي ينتصب في حجرته وقد تم إصلاحه ودهن ولعت أجزاءه المصنوعة من المعدن. كان هناك لباد جديد يشد قرص الأسطوانة. ترك الجهاز، بعد أن شغله أمامي، يدور بقرص فارغ أخضر. كان مالكة واقفا خلف ذراعيه المشبكتين بجانب البومة البيضاء على غصن شجرة البتولا. كان فأره هادئاً. كنت واقفا وظهري إلى اللوحة الزيتية السيكستينية، أنظر إلى قرص الأسطوانة الفارغة المهتز قليلاً أو أسرح نظري من نافذة الحجرة فوق سقوف القرميد الغريبة في اتجاه كنيسة المسيح، التي كانت لها مينااء الساعة في الجهة الأمامية، ومينااء الساعة في الجهة الشرقية من البرج المقبب. قبل أن تدق الساعة السادسة قرقر الحاكي المجلوب من زورق البحث عن الألغام قرقرة متصلة. كان مالكة قد أدار الحاكي عدة مرات وطلب مني أن أشاركه في طقسه الجديد بنفس الانتباه: أصوات مختلفة ذات درجات، ناجمة عن دوران القرص الفارغ. لم تكن لدى مالكة في ذلك الحين أسطوانات.

كانت هناك كتب على ظهر السفينة الطويل المعوج. وكان مالكة يقرأ كثيراً حقاً، ويقرأ الكتب الدينية أيضاً. لا بد أن أذكر أنه كان هناك أيضاً، إلى جانب نباتات الصبار الموضوعة على سدة النافذة، إلى جانب نموذج لغواصة من فئة - فولف (الذئب)، إلى جانب نموذج للسفينة الحربية غريله (الجندب) وكوب للماء، كان موضوعاً إلى جانب حوض الغسل، كان دائماً كدراً، في قعره طبقة من رواسب سكرية بسمك الإبهام. كان مالكة يخلط في ذلك الكوب في الصباح، ومن غير أن يزيل رواسب اليوم الماضي، الماء بالسكر بعناية ليجعل منهما صبغة، تمنح شعره الناعم المنساب بطبيعته التماسك والمتانة. وقد عرض علي مرة هذه الصبغة فمشطت شعري بالماء المسكر. بقيت تسريحة الشعر بعد استعمال المادة المثبتة زجاجية متجمدة حقاً، واستمرت



حتى المساء: لكن جلد رأسي كان يحكني، وكانت يداي تتدبقان، مثل يدي مالكة، عندما أمرهما فوقه فاحصا، ولكن لعلني تصورت في وقت لاحق أن يدي قد تدبقتا به وهما لم تتدبقا على الإطلاق.

كانت أمه وأختها الكبرى تسكنان تحته في ثلاث غرف، لم تستعملا منها سوى اثنتين. كانتا تلتزمان الصمت، وعندما يكون في البيت، كانتا دائما خائفتين وفخورتين بالفتى، لأن مالكة كان يعتبر، حسب شهاداته، تلميذا جيدا، حتى لو لم يكن الأول بين أقرانه. كان يكبرنا بسنة واحدة، وهذا ما كان يقلل من قيمة منجزاته المدرسية، لأن أمه وخالته لم ترسلا فتاهما إلى المدرسة الابتدائية، باعتباره حسب أقوالهما ضعيفا عيلا، إلا بعد مرور سنة على موعد دخوله إليها.

لكنه لم يكن طموحا، كان يعكف على كتبه باعتدال، ويترك لكل تلميذ أن ينقل عنه، ولم يبلغ عن أحد، ولم يظهر ولعا بالتفوق إلا في حصة الألعاب الرياضية، وكان ينفر بشكل واضح من حماقات تلاميذ السنة الثالثة المعتادة بالمدرسة الثانوية، وقد تدخل عندما أحضر هوتن زونتاغ واقيا كان قد وجده بين مقاعد حديقة شتيفن، حمله مغروزا في غصن إلى غرفة الدرس وعلقه فوق مقبض بابها. أريد الإيقاع بمدرس الثانوي ترويفه، وهو معلم نصف أعمى، كان من المفروض أن يحال على التقاعد. نادى أحدهم في الممر: - ها هو قادم!

عندها نهض مالكة من مقعده، وسار ببطء وأبعد الواقعي من مقبض الباب بورق لف الطعام.

لم يعترض أحد على ذلك. لقد أرانا مرة أخرى كيف يكون السلوك القويم؛ والآن يمكنني القول: بما أنه لم يكن طموحا، وكان يعكف على كتبه بصورة معتدلة، ويترك الجميع ينقلون عنه، ولم يظهر أية رغبة في التفوق إلا في حصة الألعاب الرياضية، ولم يجنح إلى المشاركة في تلك الأعمال اللعينة، فقد جعل ذلك منه من جديد مالكة المتميز، الذي كان يجمع الاستحسان لما يقوم به بطريقة مختارة حيناً، متشنجة حيناً آخر؛ فقد كان في الآخر يريد العمل فوق الحلبة، أو فوق خشبة المسرح إن أمكن. وكان ينال، حين يتمرن كمهرج على

إبعاد الواقيات اللزجة، الإعجاب في صورة مهمة، فقد كاد يكون مهرجا، حين كان يقوم بحركات رياضية على العقلة ويدير العذراء الفضية في عفونة قاعة الألعاب الرياضية. لكنه كان يجني معظم الاستحسان والإعجاب خلال العطلة الصيفية على الزورق الغريق، مع أننا لم نكن نستطيع أن نتصور أن غطسه الجنوني سيكون فقرة مؤثرة في السيرك. ولم نكن نضحك أبدا عندما كان ينزل المرة بعد المرة إلى الزورق وهو أزرق اللون مرتعد الأوصال، ويحضر منه شيئا حتى يستطيع أن يرينا إياه. وكنا في كل مرة نفكر ونقول في دهشة:

- رائع، يا هذا، عظيم! وددت لو امتلكت أعصابك. أنت كلب مجنون، يا يواخيم. ترى كيف استطعت أن تنزع هذا من موضعه؟  
كان الإعجاب به يريحه ويهدئ متوثبه في عنقه؛ على أن هذا الإعجاب به كان يربكه في آن واحد، ويعطي للمتوثب نفسه دافعا جديدا. كان يشير في أغلب الأحيان بأنه لا يقيم وزنا لما ناله من إعجاب جديد. لم يكن مدعيا؛ أنت لم تقل أبدا:

- قلدي في هذا!

أو

- فليحاول أحدكم مرة تقليدي في هذا!

أو

- لم يتمكن أي واحد منكم حتى الآن أن ينزل مثلما نزلت أنا قبل الأمس أربع مرات تحت الماء، لا تفصل بينها سوى فترات زمنية قصيرة، من وسط القارب حتى مطبخ السفينة وأخرجت العلبة المحفوظة. من المؤكد أنها علبة فرنسية، فقد كانت بها أفخاذ الضفادع، طعمها يشبه لحم العجل إلى حد ما، أما أنتم فقد كنتم خائفين، حتى إنكم رفضتم أن تذوقوها بعد أن أكلت أنا نصفها. وأخرجت كذلك علبة أخرى، وقد وجدت معها أيضا فتاحة، ولكن العلبة الثانية كانت فاسدة: لحم مملح.

كلا، لم يتكلم ماله هكذا أبدا. لقد كان يقوم بأشياء غير عادية، كان مثلا يستخرج كثيرا من العلب المحفوظة، التي كانت، حسب عناوينها المرشومة،

ذات أصل إنجليزي أو فرنسي، من مطبخ السفينة السابق، حتى إنه أحضر منها فتاحة يمكن استعمالها إلى حد ما، وفتح بها العلبة أمام أعيننا في صمت، وأكل أفخاذ الضفادع المزعومة، فكانت لفتاحة آدم تسليقاتها عند المضغ - نسيت أن أذكر أن مالكة كان بطبيعته أكلولا، ومع ذلك احتفظ بنحافة جسمه - ومد بالعلبة نحونا من غير إلحاح، يدعونا إلى أخذها منه، عندما أصبحت نصف فارغة. فشكرناه على ذلك، وقد كان على فينتر أن يتسلل أثناء التفرج عبر الركائز الفارغة في اتجاه باب الميناء وراح يحاول التغلب على غثيانه فترة طويلة دون فائدة.

لقد نال مالكة بعد الوجبة التوضيحية الإعجاب بطبيعة الحال، وهو يومئ بالنفي تعبيرا عن لامبالاته، وراح يطعم النوارس، التي كانت قد اقتربت منه كثيرا أثناء تناوله لطعامه، بقايا أفخاذ الضفادع واللحم المملح. وفي النهاية رمى بالعلب ومعها النوارس خارج الزورق، ومسح الفتاحة بالرمل. كانت في نظره الوحيدة، التي تستحق أن يحتفظ بها لنفسه. كان يحملها في عنقه، مثلما يحمل المفل الإنجليزي، وهذه التميمة أو تلك، على الدوام وفيما بعد بصورة غير منتظمة، بل ربما فقط، عندما كان يبحث عن العلب المحفوظة في مطبخ سفينة البحث عن الألغام البولونية - لم تصب معدته بأي أذى أبدا - كان يحمل تلك الفتاحة المربوطة بخيط حول عنقه تحت قميصه بجانب الأشياء القديمة الأخرى إلى المدرسة - وكان يحملها معه حتى إلى قداس الصباح في كنيسة مريم؛ فما من مرة ركع فيها قرب مقعد التثبيت، ووضع رأسه في قذاله، وأخرج لسانه، وترك صاحب الغبطة غوزينسكي يطعمه القربان، إلا تطلع مساعد القسيس في القداس إلى ياقة قميصه: كانت الفتاحة تتأرجح في عنقك إلى جانب صورة مريم العذراء والمفك المدهون؛ وكنت معجبا بك دون أن تعلق على ذلك أهمية. كلا، لم يكن مالكة طموحا.

كان طرده أيضا من منظمة الشباب في نفس السنة، التي تعلم فيها السباحة، وألحاقه بشبيبة هتلر، لأنه كان قد رفض في كثير من أيام الآحاد أن يبدأ خدمته في الصباح ويقود جماعته - لقد كان قائد جماعة - إلى احتفال الصباح في غابة وهدة ييشكن، قد جلب له، على الأقل في صفنا،

الإعجاب الكثير. تلقى تصريحاتنا كالعادة على نحو فيه من اللامبالاة بقدر ما فيه من الارتباك. وكان يتخلف، بصفته عضواً في شببية هتلر، باستمرار عن العمل في صبيحة أيام الآحاد. إلا أن تغيبه لم يلفت النظر في هذه المنظمة التي كانت تحتضن جميع الشبان ابتداءً من سن الرابعة عشرة، ذلك أن شباب هتلر كان يقاد بشكل أكثر تخاذلاً من شباب المنظمة، كان من الممكن أن ينظم إليه أشخاص مثل مالكه، يضاف إلى ذلك أنه لم يكن معانداً بالمعنى المعروف، فكان يزور أثناء الأسبوع أمسيات بيوت الطلبة والمدرسة بشكل منتظم، وكثيراً ما كان يسهم أيضاً في حملات جمع الأشياء القديمة، وجمع مساعدات الشتاء، طالما لم يكن لضجيج اللعب مساس بقداس الصباح في صبيحة يوم الأحد. وبقي مالكه ضمن منظمة الشباب الحكومي، سيما وأن تحويله من منظمة الشباب إلى شببية هتلر لم يكن حالة خاصة، عضواً غير معروف وعديم الطابع، بينما التصقت به في مدرستنا، بعد الصيف الأول فوق الزورق، سمعة أسطورية خاصة، لم تكن رديئة ولا كانت جيدة.

من الواضح أن ثانويتنا، مقارنة بمنظمة الشباب المذكورة، كانت دوماً تعني بالنسبة إليك، بتقاليدها الجامدة حيناً، والمحبة حيناً آخر، وبطاقات تلاميذها الملونة، وبروح المدرسة الذي كثيراً ما كان يستشهد به عندما يتعلق الأمر بما ينتظر منا، على النحو الذي غذيتها به أنت حتماً، أكثر من ثانوية عادية يمكن أن تعادل بها.

- ماذا جرى له؟

- أقول إن لديه لوثة.

- لعل لذلك علاقة بموت أبيه.

- وهذه الأطمار في عنقه؟

- وهو يركض باستمرار لأداء الصلاة.

- مع ذلك أقول إنه لا يؤمن بشيء.

- هو في ذلك واقعي جداً.

- والميدالية وهذا الذي يضاف إليها الآن أيضاً

- أسأله أنت، فأنت الذي جعل القط أنثى...



وحاولنا حل اللغز ولم نستطع فهمك. قبل أن تتعلم السباحة، كنت عدماً، ينادى عليه من حين لآخر، وكان يجيب في الأغلب إجابات صحيحة، ويدعى يواخيم مالكة. مع ذلك أعتقد أننا كنا نجلس على قمطر واحد فترة من الزمن في السنة السادسة أو بعدها، على أية حال كان ذلك قبل محاولتك الأولى في السباحة؛ أو كان مكانك خلفي أو على نفس المستوى معي في القسم الأوسط، بينما كنت أنا جالساً في القسم القريب من النافذة إلى جانب شيلينغ. قيل أنه كان عليك أن تحمل النظارات حتى الصف الخامس؛ لم أنتبه أنا إلى ذلك. لم ألاحظ أيضاً حذاءك العالي ذا الرباط، لم ألاحظه إلا عندما أصبحت تسبح سباحة حرة، وبدأت تحمل في عنقك رباط الحذاء المستعمل في الأحذية العالية. هزت العالم في ذلك الحين أحداث كبيرة، لكن تأريخ مالكة كان يعني: قبل السباحة الحرة، بعد السباحة الحرة، وعندما بدأت الحرب في كل مكان، ليس دفعة واحدة، وإنما كان ذلك تدريجياً، أولاً في فيستربلاته، ثم في الإذاعة، وبعد ذلك في الصحف، لم يحدث له شيء ذوبال، هو تلميذ المدرسة الثانوية، الذي لم يكن يعرف السباحة ولا قيادة الدراجة؛ كان زورق البحث عن الألغام من صنف سزاياكا، الذي سيقدم له إمكانيات الظهور، يلعب وحده دوراً حربياً في شرم بوتسيغ، وفي الخليج وفي مرفأ هيلاً لصيد السمك ولو كان ذلك لبضعة أسابيع فقط.

لم يكن الأسطول البولوني كبيراً، ولكنه كان طموحاً. كنا نعرف عن ظهر قلب وحداتهم الحديثة التي نزل معظمها إلى البحر في المصانع الإنجليزية أو الفرنسية، وكنا نستطيع أن نعرف تجهيزاتها بالمدافع، وحمولتها بالأطنان، وسرعتها بالعقد دون خطأ، كما كنا نستطيع أن نعد تقريباً أسماء كل السفن الإيطالية الخفيفة، والسفن والبواخر المدرعة البرازيلية القديمة.

تفوق مالكة فيما بعد في هذا العلم أيضاً وصار ينطق بطلاقة وبدون توقف بأسماء المدمرات اليابانية، من الحديثة من نوع كوزامي، التي صنعت في سنة ثمان وثلاثين، إلى الزوارق الحربية البطيئة من نوع أصاغاو، التي تم تحديثها عام ثلاثة وعشرين، ويقول بطلاقة ودون أن يتلعثم: - هومودوكي، ساتوكي، يودوكي، هوكازو، نداكازو وأويته.

من الممكن الإتيان على ذكر المعلومات المتعلقة بوحدة الأسطول البولوني بسرعة: كان هناك المدمرتان «بليسكافيك» و«غروم»، وزوارق من فئة ألفي طن، تسير بسرعة تسع وثلاثين عقدة، ولكنها تخلت عن المواجهة قبل يومين من نشوب الحرب، واتجهت إلى الموانئ الإنجليزية وضمت إلى الأسطول الإنجليزي. - لا تزال المدمرة «بليسكافيك» ترسو إلى اليوم في غدينغن، بوصفها متحفا حربيا عائما حيث يزورها تلاميذ المدارس.

وأخذت المدمرة «بورزا» نفس الاتجاه إلى إنجلترا، وهي زورق من فئة ألف وخمسمائة طن، تسير بسرعة ثلاث وثلاثين عقدة. أما الغواصات البولونية الخمس فلم تنجح منها في الوصول إلى المرافئ الإنجليزية سوى الغواصتين «فيلك» و«أورزل» بعد رحلة خطيرة بدون خريطة بحرية وبدون قائد. أما الزوارق «ريس» و«زبيك» و«سيمب»، فقد تم احتجازها في السويد.

لم يكن يرى في مرافئ مدن غدينغن، وبوتسغ، وهيسترنيس، وهيلاند عند بداية الحرب سوى طراد فرنسي قديم، يستعمل بمثابة مدرسة بحرية ومسكن، وكذلك «غريف» واضع الألغام، وهو من فئة ألفين ومائتي طن، مجهز بالمدافع تجهيزا قويا، صنع في الترسانة البحرية نورماند، لو هافر، يحمل فوق ظهره بشكل منتظم ثلاثمائة لغم. بعد ذلك كانت قد بقيت قوارب «فيشر» كمدمرات وحيدة، مجموعة من زوارق الطوربيد القديمة التابعة للبحرية القيصرية؛ وكانت زوارق البحث عن الألغام الستة من فئة سزاياكا، التي تسير بسرعة ثماني عشرة عقدة، مجهزة بمدفع أمامي من عيار سبعة فاصل خمسة وأربع بنادق رشاشة مغروزة في حلقات متحركة، وتحمل حسب المعلومات الرسمية عشرين لغمًا، كانت تضع الألغام وتنزعها.

وكان زورق من هذه الزوارق ذات المائة وخمسة وثمانين طنا قد صنع من أجل مالكة بالذات.

واستمرت الحرب البحرية في خليج دانتيغ من أول سبتمبر إلى الثاني من أكتوبر وأظهرت بعد استسلام شبه جزيرة هيلاند ما يلي، وهي نتيجة ظاهرية لا غير: كانت الوحدات البولونية «غريف»، و«فيشر»، و«بلطيق» وكذلك ثلاثة زوارق من فئة سزاياكا، «ميفا»، و«ياشكولكا» و«سزابلا» قد أحرقت وأغرقت

في الميناء؛ وألحقت الأضرار بالدمرة الألمانية «ليبريشت ماس» بواسطة الإصابات المدفعية، وسار زورق البحث عن الألغام م ٨٥ شمال شرقي هاسترنيست فوق لغم بولوني مضاد للزوارق، وغرق وفقد ثلث طاقمه. لم تتجاوز الغنائم الزوارق الثلاثة من فئة سزاياكا، التي ألحقت بها أضرار طفيفة. وبينما أصبح من الممكن بعد حين استعمال الزوارق «زوراو» و«سزاياكا» تحت اسم «أوكهوفت» و«فيستربلاته»، بدأ الزورق الثالث «روبيتفا» عندما سحب من هيل إلى نويفاسر ينضح ماء ويغرق، وينتظر مالكة؛ ذلك أنه كان هو الذي أخرج في الصيف التالي اللافتة الصغيرة المصنوعة من النحاس الأصفر، التي نقش عليها اسم «روبيتفا». وقيل فيما بعد أن ضابطا بولونيا ورئيس النوتية، كان عليهما أن يجذفا الزورق تحت الحراسة الألمانية، هما اللذان جعلوا مياه البحر تغمره على غرار النموذج المعروف سكابا فلاو.

لهذه الأسباب أو تلك كان قد غرق بجانب القناة ومنار نويفارفاسر، ولم يرفع، مع أنه كان قد رسا بشكل مناسب فوق إحدى الكوم الرملية تحت الماء، وإنما ظل ينتصب عاليا أثناء سنوات الحرب التالية بمنشأته العلوية، ويبقايا سورته وثقوب التهوية ومساند المدفع المنزوع، بشكل غريب في البداية، ثم بشكل مألوف، ومنحك، أنت يا يواخيم مالكة، هدفا؛ من ذلك مثلا البارجة «غنايزاو»، التي أغرقت في فبراير عام خمسة وأربعين أمام مدخل مرفأ غدينيا، أصبحت مقصدا للتلاميذ البولونيين؛ انه سيبقى غير مؤكد ما إذا كان بين الغطاسين المنظفين للبارجة «غنايزاو» من بين الشباب البولوني شخص يغطس بجنون تحت الماء مثلما يفعل ذلك في البيت.

لم يكن ماله جميلا. كان يحسن به أن يجري عملية جراحية لتفاحة آدم. من الممكن أن يكون الأمر كله كامنا في الغضروف.

لكن تفاحة آدم كان لها ما يناسبها. ثم إن المرء لا يستطيع كذلك أن يقدم البرهان على كل شيء بناء على النسب القائمة. أما روحه، فلم تنكشف لي أبدا. ولم أسمع أبدا فيم يفكر. وفي النهاية بقي عنقه والقوى الكثيرة المضادة له. كذلك حمله رزما من الشطائر إلى المدرسة وإلى المسبح واستهلاكه شرائح الخبز المدهونة بالسمن النباتي أثناء الدرس قبل السباحة بفترة قليلة، يمكن أن يكون إشارة أخرى وحسب إلى الفأر، فقد كان الفأر يمضغ معه ولا يعرف الشبع.

وبقيت الصلاة في اتجاه هيكل مريم. لم يكن المصلوب يهمله كثيرا. وكان من اللافت للنظر أن ذلك الصعود والهبوط في عنقه لم يختلف حقا أو هو لم يتوقف، عندما كان يسند رؤوس أصابعه إلى بعضها، غير أنه كان يجرض بريقه عند الصلاة بحركة بطيئة واستطاع عن طريق وضع يده بحركة مبالغ فيها، أن يصرف الانتباه عن مصعد، كان يتحرك دائما فوق ياقة قميصه بملحقاته من الخيوط وأربطة الأحذية والسلاسل الصغيرة.

وفيما عدا هذا لم يكن له حوادث كثيرة مع الفتيات. ترى هل كانت له أخت؟ حتى بنات عمي لم يكن في وسعهن مساعدته. لا تؤخذ علاقته بتولا بوكريفكا بعين الاعتبار، كانت من نوع خاص، تصلح أن تكون فقرة في السيرك - ألم يرد أن يصبح مهرجا -، لأن تولا، وهي فتاة قصيرة رقيقة الساقين، كان يمكن أن تكون صبيا تماما. وعلى أية حال لم تشعر الفتاة الضعيفة، التي كانت تسبح معه وفقا مزاجها، في صيفنا الثاني فوق الزورق - بالخرج أبدا حين كنا نخلع سراويل السباحة محافظة عليها، ونستلقي عراة فوق المشبك ولم نعرف أو لم نعرف إلا قليلا ماذا يسعنا أن نفعل.

كان من المستطاع رسم وجه تولا بنقطة فاصلة شرطة. كان ينبغي أن



يكون لها في الحقيقة غشاء بين أصابع قدميها، فقد كانت تضطجع بخفة إلى حد كبير. كانت تفوح منها دائماً، حتى فوق الزورق، رغم أعشاب البحر، والنوارس، والمشبك الحامض، رائحةُ غراء النجار، لأن أباها كان يتعامل مع الغراء في ورشة نجارة عمها. كانت تتكون من الجلد والعظام والفضول. هادئة كانت تنظر من فوق ذقنها الذي تسنده بيدها، حين كان فينتر أو إيش لا يستطيعان تجنب الأمر، كانت تجلس وقد أحنّت عمودها الفقري قبالة فينتر، الذي كان يحتاج إلى وقت طويل للانتهاء من استمنائه، وتقول له متذمرة:

– إن الأمر ليطول معك، يا هذا!

وعندما نزل ماء الصلب أخيراً، وصدق فوق المشبك، بدأت حقاً تتملل، وألقت بنفسها على بطنها، وضيق عينيها الشبيهتين بعيني الفأر، وشرعت تنظر وتنظر، تريد أن تكتشف شيئاً لا أدري ما هو، قرفصت ثانية، ركعت، ثم وقفت بساقين متقاطعين، فوق ماء الصلب، وبدأت تحرك بإصبع قدمها إلى أن تحول إلى زبد أحمر:

– رائع، يا هذا! افعل ذلك الآن، أنت يا أفسه!

لم تشعر تولا بالملل من هذا الاستمناء – وكان يتم حقيقة على نحو بريء – حقاً. كانت تتوسل إلينا بصوت أخن:

– افعل ذلك. من لم يفعل ذلك اليوم بعد؟ إنه دورك الآن.

وكانت تجد دائماً بلداء وطيبين، يبدأون بالعمل من أجل أن يكون لها ما تشاهده، حتى لو لم يكونوا راغبين في ذلك. وكان الوحيد، الذي لم يشارك فيها، إلى أن وجدت تولا الكلمة التي حركته بها، هو – ولهذا يتم هنا وصف هذه الأولبيادة – السباح والغطاس الكبير يواخيم مالكة. فبينما كنا نقوم جميعاً بذلك العمل، الذي ورد ذكره في الإنجيل، فرادى أو – كما يسمى في استمارة أسئلة الاعتراف – متعددين، كان مالكة يبقى دائماً في لباس السباحة، ويجهد نفسه في النظر في اتجاه هिला. كنا متأكدين من أنه كان يمارس نفس الرياضة اليدوية في البيت، في غرفته بين البومة الثلجية وتمثال السيدة العذراء السيكستيني. خرج في تلك اللحظة من تحت الماء، وكان

يرتعد كالعادة، ولم يحمل معه شيئاً، يمكنه أن يرينا إياه. كان شيلينغ قد استمنى مرة أخرى من أجل تولا. ودخلت الميناء سفينة ساحلية ذات محرك بقوتها الخاصة. وتوسلت إليه تولا:

– افعل ذلك مرة أخرى!

ذلك لأن شيلينغ كان من بيننا أكثر من يفعل ذلك. لم تكن هناك أية سفينة في الميناء. فاستمهلها شيلينغ:

– ليس بعد السباحة. سأفعل ذلك غدا مرة أخرى.

فاستدارت تولا على عقبها، وتأرجحت فوق أصابع رجلها المنفرجة قبالة مالكة، الذي كان يحدث ضجة خلف بيت البوصلة كما يفعل دائماً، ولكنه لم يكن قد جلس بعد. وغادرت الميناء باخرة جرارة ذات مدفع أمامي.

– أأستطيع هذا أيضاً؟ افعله! أم تراك لا تستطيع؟ لا تريد؟ لا يجوز لك؟

أخرج مالكة نصفه من الظل وضرب بباطن كفه وبظهر يده وجه تولا الصغير المرسوم بشكل مضغوط. فاضطربت تفاحة آدم في عنقه. حتى المفل جن جنونه. لم تبك تولا ولم تسقط طبعاً أية دمعة، وراحت تضحك متذمرة بفم مغلق، وتكورت أمامه، وأدارت أعضائها المطاطية مشكلة جسراً، وراحت تنظر عبره من تحت ساقها المنفرجتين في اتجاه مالكة، وكان قد عاد إلى الظل ثانية – واستدارت الجرارة نحو الشمال الغربي – إلى أن قال لها:

– حسناً. من أجل أن تكفي عن الكلام.

وفي الحين تخلت تولا عن جسرها، قرفصت بشكل عادي متربعة، عندما أنزل مالكة لباس السباحة حتى ركبتيه. فاندھشنا كما يندھش الأطفال في مسرح للعرائس: بضع حركات قصيرة من مرفقه الأيمن، انتصب قضيبه بضخامة، حتى إن حشفته برزت من ظل بيت البوصلة وصارت في الشمس. وحين شكلنا جميعاً نصف دائرة، انسحبت لعبة مالكة القادرة على الوقوف دائماً إلى الظل من جديد، وسألته تولا:

– هل أستطيع أن ألمسه بسرعة، بسرعة وحسب؟

فأوماً مالكة بالموافقة وترك يده تسقط، ولكنه أبقاها على شكل مقبض. وبدأت تولا المخدوشتان أبدا ضائعتين في ذلك الشيء، الذي وسع من

مداه وحجمه بفعل أناملها المختبرة، ونفخ عروقه وحرك حشفته.

صاح يورغن كوبكا:

- قيسييه!

كان على تولا أن تفرج يدها اليسرى كاملة مرة وبصورة مقتصرة مرة أخرى. وهمس واحد ثم آخر:

- ثلاثون سنتمترا على الأقل.

لم يخل هذا من المبالغة طبعاً. وكان على شيلينغ، الذي كان له بيننا أطول مجذاف، أن يخرج قضيبه هو الآخر ويوقفه ويضعه إلى جانبه: كان قضيب مالكة أولاً أضخم، وثانياً أطول بمقدار علبة عود الثقاب وكان مظهره ثالثاً أكثر نمواً وأكثر خطورة وجدارة بالعبادة!

لقد أرانا ذلك مرة ثم مرة أخرى بعد قليل حين استحلب مرتين متتاليتين - كما كنا نسمي ذلك - نخلة قضيبه. وقف مالكة، وركبته ممدودتان قليلاً، على مقربة من سور المركب خلف بيت البوصلة، ينظر في جمود باتجاه عوامة إرشاد السفن في نويفارفاسر، وكاد يكون خلف دخان الجرارة البحرية المختفية، ولم يدع زورق الطورييد من فئة النورس الداخل إلى الميناء يلهيه عما هو فيه، وعرض صورة جانبية له من أصابع قدمه البارزة قليلاً من فوق ظهر السفينة حتى الخط الذي أحدثه الماء عند مفرق رأسه: من الجدير بالملاحظة أن طول عضوه الجنسي قد ألغى تفاحة آدم، البارزة بشكل واضح عادة، وسمح بتنظيم جسمه في تناسق غريب، لكنه رصين.

وما كاد مالكة يرش الشحنة الأولى من فوق سور المركب، حتى بدأ من جديد. وأوقف فينتر الوقت في ساعته العازلة للماء: لقد احتاج مالكة إلى نفس العدد من الثواني التي احتاج إليها الطورييد لقطع المسافة بين مرطم الأمواج وعوامة إرشاد السفن تقريباً. فعندما عبر الزورق العوامة، كان مالكة قد استفرغ مثل ما استفرغه في المرة الأولى من ماء صلبه: وضحكنا بشكل جنوني، عندما راحت النوارس تنقض على ذلك الشيء الرجراج في البحر الأملس الذي نادراً ما تتحرك أمواجه، وتصرخ طالبة المزيد!

لم يكن على مالكة أن يكرر هذه العروض ولا أن يتبارى فيها، فما كان

بمقدور أحد منا، بعد السباحة والغطس المرهق خاصة، أن يبلغ رقمه القياسي؛ فما كنا نفعله، هو أننا كنا نمارس الرياضة ونحترم القواعد. جدت تولا بوكريفكه، التي كانت أكثر من أعجب به مباشرة، في أثره فترة من الزمن، فكانت تقعد فوق الزورق على مقربة من بيت البوصلة، وتحقق في لباس سباحة ماله. لقد توسلت إليه أكثر من مرة، ولكنه رفض طلبها دون أن يغضب.

- هل يجب عليك أن تعترف بخطاياك؟  
فأوماً ماله بالإيجاب، وراح يلعب بمفله المربوط بشريط الحذاء ليصرف نظرها عنه.

- هل تأخذني معك مرة إلى أسفل؟ إني أخاف أن أقوم بالغطس بمفردي. أراهن على أنه لا يزال هناك ميت تحت الماء. لأسباب تربوية أخذ ماله تولا معه إلى مقدم الزورق. غطس معها طويلاً، فعندما أخرجها من الماء، كانت تتعلق بقبضته وهي مصفرة مرمدة، وكان علينا أن نقلب جسمها النحيل المسطح في كل مكان منه. ومنذ ذلك اليوم لم تحضر تولا بوكريفكا معنا إلا مرات قليلة وأصبحت، مع أنها كانت أكثر مهارة ممن كن في سنّها من الفتيات الأخريات، تثير أعصابنا بحديثها عن البحار الميت في الزورق. على أن هذا كان هو موضوعها العظيم. ووعدتنا بجائزة:

- من أخرج لي منكم، مكنته من نفسي!  
من الجائز أن نكون قد بحثنا جميعاً، نحن في مقدم الزورق وماله في موقع الآلات، من غير أن نعترف لأنفسنا بذلك، عن بحار بولوني نصف متحلل، ولم نفعل ذلك لدفع القضيب الناقص التكوين، وإنما فعلناه هكذا، هكذا ببساطة. لم يعثر ماله كذلك على شيء، سوى بعض الأظمار الملبدة بالطحالب والأعشاب، كانت تندفع منها مسرعة أسماك أبي شوكة، حتى لاحظت النوارس شيئاً ونادت شهية طيبة.

كلا، لم يعر ماله تولا اهتماماً كبيراً، حتى ولو أنها كانت لها فيما بعد - على ما قيل - علاقة به. لم يكن للفتيات عنده اعتبار، ولم يلق بالاً حتى لأخت



شيلينغ. وقد نظر إلى بنات عمي من برلين مثل سمكة. وإذا ما كان له شيء من ذلك، فقد كان مع الشبان؛ لا أريد بهذا أن أقول أن مالكة كان معكوسا من هذه الناحية! ففي تلك السنوات، التي كنا نذهب فيها ونجىء بصورة منتظمة بين المسبح والزورق الغريق في القعر، لم نعرف كلنا أبدا بدقة ما إذا كنا ذكورا أم إناثا. في الحقيقة لم يكن هناك بالنسبة إلى مالكة، حين يتعلق الأمر بالمرأة، - لعله كانت شائعات وأكاذيب مناقضة لذلك قد ظهرت فيما بعد - سوى مريم العذراء الكاثوليكية. فمن أجلها فقط حمل في عنقه كل ما يمكن حمله وإظهاره إلى كنيسة مريم. فكل ما فعله، من ممارساته في الغطس إلى منجزاته العسكرية المتأخرة، إنما فعله من أجلها أو - وها أنا قد حتم علي أن أناقض نفسي - من أجل أن يصرف الأنظار عن تفاحة آدم في عنقه. ومن الممكن في النهاية، من غير أن يقصر في الوفاء بحق السيدة العذراء والفار، أن يذكر باعث آخر: كانت ثانويتنا، هذا الصندوق العفن الذي لا يمكن تهويته، خصوصا قاعة المحاضرات، تعني الكثير بالنسبة إلى يواخيم مالكة، وأرغمتك فيما بعد على القيام بمجهوداتك الأخيرة.

لقد أن لي في هذه اللحظة أن أحدث عن وجه مالكة. لقد خرج البعض منا من الحرب سالمين، وأصبحوا يعيشون في المدن الصغيرة، والمدن الصغيرة الكبيرة، وصاروا من أصحاب البدانة، صار شعرهم يتساقط، وأصبحوا يكسبون بعض الشيء. لقد تكلمت مع شيلينغ في دويسبورغ ويورغن كوبكا في براونشفيغ، قبل أن يهاجر إلى كندا بفترة قصيرة. بدأ كلاهما في الحين بالحديث عن تفاحة آدم:

- ألم يكن له شيء في عنقه، يا هذا؟ ألم نسلط عليه ذات مرة قطا؟ ألم تكن أنت الذي وضع القط على عنقه...

وكان علي أن أقاطعه:

- لست أعني ذلك، إنما أقصد وجهه فقط.

اتفقنا بصورة مؤقتة: كانت له عينان رماديتان أو رماديتان ضاربتان إلى الزرقة، كانتا فاتحتين، لكنهما لم تكونا لامعتين، ولا بنيتين على الإطلاق. وكان وجهه نحيفا طولا، قوي العضلات فيما حول عظام الوجنتين. ولكن

أنفه كان كبيراً بشكل لافت للانتباه، إلا أنه كان ممثلاً، يحمر بسرعة كلما برد الطقس. وقد سبق الحديث عن بروز مؤخرة رأسه. وكان من الصعب علينا أن نتفق على شفة مالكة العليا. اتفق معي يورغن كوبكا في أنها: كانت مقلوبة إلى الأمام ولم يكن يسعها أبداً أن تغطي قواطع العليا، التي لم تكن بدورها عمودية وإنما كانت مائلة أشبه ما تكون بالأنياب - ما عدا عند الغطس بطبيعة الحال. كنا قد بدأنا نشك في الأمر، ثم تذكرنا أن الصغيرة بوكريفكه كانت لها أيضاً شفة مقلوبة وقواطع مرئية على الدوام. وفي النهاية لم نكن متأكدين مما إذا كنا لم نخلط بين مالكة وتولا فيما يتصل بالشفة العليا على وجه الخصوص. لعلها هي التي كانت لها شفة عليا، وقد كانت لها فعلاً، وهذا أمر مؤكد.

لقد ذكرني شيلينغ في دويسبورغ - كنا قد التقينا في حانة المحطة، لأن زوجته لم تكن تحب الزيارات المفاجئة - بذلك الرسم الساخر، الذي أحدث في صفنا ضجة دامت بضعة أيام. في حوالي واحد وأربعين ظهر عندنا شخص، كان يتكلم بشكل متكسر ولكنه كان طليق اللسان، كانوا قد رحلوه مع أسرته من بحر البلطيق؛ كان نبيلاً، أنيقاً على الدوام، يعرف اليونانية، يهذي مثل كتاب من الكتب، كان أبوه بارونا، يرتدي في الشتاء طاقية من الفرو، ترى كيف كان اسمه، كان اسمه الشخصي على أية حال كاريل. كان يعرف الرسم، ويرسم بسرعة كبيرة، حسب الطلب وبدون طلب: يرسم زلاقات الخيل تحيط بها الذئاب، ورجالا سكارى من الكوزاك، ويهودا وكأنهم من «المهاجم»، وفتيات عرايا فوق الأسود، فتيات بشكل عام ذوات سيقان خزفية طويلة، ولكنه لم يكن يرسمهن أبداً قبيحات، ويرسمهن في مقابل ذلك بلشفيين، يمزقون الأطفال بأسنانهم، ويرسم هتلر وهو يرتدي لباس كارل الأكبر، وسيارات السباق، وقد جلس خلف عجلات قيادتها سيدان يرتديان شالات طويلة مرفرفة؛ وكان على الخصوص يلقي بالفرشاة وبالريشة أو بالقلم الأحمر بخفة ومهارة فيضع رسوماً ساخرة للمعلمين وزملائه التلاميذ فوق كل قطعة من الورق أو يرسم بالطباشير على السبورة؛ أما مالكة، فإنه لم يرسمه بالقلم الأحمر فوق الورق على أية حال، وإنما رسمه

في المدرسة فوق السبورة بطبشور كان له صرير.  
كان قد رسمه من الأمام. وكان لمالكه في تلك الفترة مفرق قردي في شعره  
ثُبَّتَ بماء السكر. على أنه رسم وجهه بمثابة مثلث مدبب في اتجاه ذقنه، ورسم  
فمه وقد تقلص بمرارة. ولم يكن هناك أثر لظهور قواطعه، التي كان يمكن أن  
يكون لها أثرها بوصفها أنيابا. ورسم عينيه نقاطا ثاقبة تحت حاجبيه  
المرفوعين بألم، والعنق ملفوفا، يقع نصفه في منظر جانبي، له تفاحة آدم كانت  
وليدة خياله. ورسم مؤخرة رأسه وملامحه التي كان الألم يرتسم فيها على  
شكل ضوء دائري مقدس: كان المخلص مالكه كاملا وكان له أثره.  
ضحكنا فوق مقاعدنا ضحكا كالصهيل، ولم نتمالك أنفسنا إلا حين أخذ  
شخص منا (مالكه) بخناق كاريل الجميل، وراح يضربه أولا بيده المجردة،  
ثم شرع يضربه، قبل أن نستطيع الفصل بين الرجلين بقليل، بمفل حديدي،  
كان قد نزعه من عنقه، وقد كان يريد القضاء عليه قرب المنصة.  
كنت أنا الذي محا رسمك بوصفك مخلصا بالإسفنجة من السبورة.

بسخرية وبدونها. لعلك ما كنت لتصير مهرجا، وإنما تصير شيئا يشبه مصمم الأزياء؛ لقد كان مالكة هو الذى ابتدع في الشتاء، بعد الصيف الثاني فوق الزورق ما سميناه بالأهداب: وهي عبارة عن كرات ذات لون واحد أو ملونة، ولكن في حجم كرتين من كرات المضرب دائما، تحمل بخيط مضفور من الصوف تحت ياقة القميص مثل ربطة العنق، وتعتقد في الأمام بمثابة ربطة، فتضاف كرة إلى أخرى شبيهة بنظام الفراشة إلى حد ما. وقد وجدت من أكدي أن هذه الكريات أو الأهداب - هكذا كنا نسميها - قد حملها الناس ابتداء من الشتاء الثالث للحرب، خصوصا في أوساط المدارس الثانوية، في كل مكان في ألمانيا تقريبا خاصة في شمالها وغربها. وكان مالكة هو الذى أدخلها عندنا. كان في إمكانه أن يخترعها، ولعله هو الذى اخترعها، فحسب قوله، ترك خالته سوزي تصنع عدة أزواج منها من بقايا جوارب المرحوم والده الصوفية المهترئة كثيرة الترقيع والتي دقت خيوطها من الغسل، وجاء بها إلى المدرسة مربوطة حول عنقه بصورة تلفت النظر.

بعد عشرة أيام كانت موضوعة في دكاكين الملابس، وهي لا تزال خجلة غير مطمئنة داخل علب من الورق المقوى قرب صندوق النقد. ولم يمض سوى وقت قليل، وهو ما كان مهما، حتى أصبح من الممكن الحصول عليها دون بطاقة تموين، وقد نسقت بشكل جميل في الواجبات، وواصلت حملة انتصارها حتى لانغفور، وتم ارتداؤها عبر ألمانيا الشرقية والشمالية - ولدي شهود على ذلك - حتى في لايبزج وبيرنا، وبعد أشهر بلغت بصورة مفردة، بعد أن نزع مالكة الكريات ثانية، بلاد نهر الراين وبفالتس، وأنا أعرف بالضبط اليوم الذى نزع فيه مالكة اختراعه من عنقه، وسأتحدث عن ذلك فيما بعد.

واصلنا حمل هذه الأهداب في أعناقنا فترة طويلة، وقد ارتديناها في النهاية من باب الاحتجاج، لأن مديرنا، مدرس الثانوية كلوزه، اعتبر حمل الأهداب



شيئا يليق بالجنس اللطيف، واصفا إياه بأنه غير جدير بشاب ألماني، ومنع ارتدائه داخل جدران المدرسة وفي ساحاتها أيضا. لقد امتثل الكثير لأمر كلوزه، الذي قرئ تعميمه في جميع الصفوف، باستثناء دروسه هو. وقد خطر ببالي على ذكر الأهداب بابا برونيس، وهو مدرس بالثانوية، انتهت مدة خدمته، لكنه أعيد أثناء الحرب للوقوف خلف المنصة وإلقاء الدروس. كان يجد دائما متعة في تلك الأهداب المزركشة، وكان قد ربطها حول ياقة قميصه المنتصبة مرة أو مرتين، بعد أن تخلى مالكه عن حملها، وراح يتلو، وهو على هذه الهيئة، بيت الشاعر آيشندورف «رواق معتم، نوافذ عالية...» أو شيئا آخر، وكان البيت على أية حال من شعر آيشندورف، الذي كان أحب شاعر إلى نفسه. - كان أوسفالد برونيس يحب التطعم، ويكثر من أكل الحلويات، وقد ألقى عليه القبض في وقت لاحق في بناية المدرسة بدعوة أنه استولى على أقراص الفيتامينات التي كان من المفروض أن توزع على تلاميذ المدرسة، ومن المرجح أن يكون قد اعتقل لأسباب سياسية - كان برونيس ماسونيا - . وجرى استجواب التلاميذ. أرجو ألا أكون قد قلت شيئا يلحق به الضرر. كانت الفتاة التي جعل منها أبنه، وهي كائن شبيه بالدمية، تأخذ دروسا في رقص الباليه، وترتدى ثيابا سوداء وهي تمر عبر الشوارع. لقد أخذوه إلى شتوتتهوف، وبقي فيها - قصة متشعبة غامضة، ينبغي أن تكتب في موضع آخر، لكنني لن أكتبها أنا، ولن تكون لها بأية حال من الأحوال علاقة بقضية مالكه.

ولنعد مرة أخرى إلى الأهداب. كان مالكه قد اخترعها طبعا لتستفيد من ذلك تفاحة آدم في عنقه، وقد استطاعت فعلا تهدئة ذلك المتوثب الطليق، ولكنها ما كادت تصبح بدعة في السنة الثانوية الأولى، حتى كفت عن جلب الانتباه في عنق مبدعها أيضا: وهكذا أرى يواخيم مالكه أثناء صيف واحد وأربعين أو اثنين وأربعين - لا بد أن ذلك كان شيئا بالنسبة له، إذ لم يكن الأمر له شأن بالغطس، وكانت الأهداب قد باءت بالفشل - ينزل على انفراد تام من الجادة الشرقية عبر طريق الدببة في اتجاه كنيسة مريم: ويسير

بحذاء أسود عالي الكعب فوق الثلج الذي يسمع له صرير والذي نثر فوقه الرماد. بلا قبعة، أذناه الواقفتان حمراوان متجمدتان، وشعره المتجمد بفعل ماء السكر والجليد مفروق من وراء قمة رأسه إلى وسطه، وحاجباه يجتهدان في عناء لبلوغ جذر أنفه. عيناها مرعوبتان، تبدوان شاحبتين شحوبا مائيا أكثر مما هما عليه في واقع الأمر، ياقة معطفه مرفوعة.

- كان المعطف أيضا مما تركه له المرحوم أبوه. - وكان يرتدي شالا ملاصقا لذقنه الذي كان يبدو مدببا هزيلا، وقد وضع أحد طرفيه على الطرف الآخر، وثبته بمشبك كبير، يرى من بعيد بوضوح. وعند كل عشرين خطوة كانت يده اليمنى تخرج من جيب معطفه وتتلمس ترتيب الشال أمام عنقه - كنت قد رأيت المهرج، المشعوذ السويسري غروك، وكذلك شابلي يوديان عملهما في السينما بمشبك كبير مماثل -، ومالكة يتدرب: كان الرجال والنساء وأصحاب الأزياء الرسمية ممن هم في عطلة، والأطفال، فرادى وكتلا، يكبرون أمامه فوق الثلج. كانت أنفاسهم جميعا، ومنهم مالكة أيضا، تهب من أفواههم بيضاء وتمر فوق أكتافهم. كانت جميع الأنظار، التي كان يجابهها، تتجه رأسا إلى المشبك الغريب، الغريب جدا، الغريب بشكل مريع - هذا ما قد يفكر فيه مالكة.

في أثناء الشتاء الجاف القاسي نفسه قمت مع اثنتين من بنات أعمامي، كانتا قد جاءتا من برلين لقضاء عطلة عيد الميلاد، ومع شيلينغ، حتى تتم التشكيلة، بجولة فوق البحر الذي تجمد سطحه إلى زورقنا المتجمد الخاص بالبحث عن الألغام. كنا نريد أن نتباهى قليلا ونري الفتاتين صاحبتى البشرة الملساء والشعر الأشقر المجعد شيئا ذا أهمية، هو زورقنا. وكنا نأمل كذلك أن نفعل مع الفتاتين اللتين تظاهرتا بالخرج في القاطرة الكهربائية وعلى الشاطئ، شيئا رائعا، وإن كنا لم نعرف بعد ما هي طبيعته. على أن مالكة أفسد علينا فترة ما بعد الظهر. فقد دفعت كاسحات الجليد، التي كان عليها أن تكسر الجليد في مدخل الميناء أكثر من مرة، بكتل الجليد أمام الزورق، فكونت، وقد تزاхمت وتكدست، سدا منيعا مشقوقا، ما أن تلامسه الريح حتى يصفر، وحجبت قسما من بنايات الجسر العلوية. لم نر

مالكه إلا عندما وقفنا فوق حاجز بطول قامة الإنسان وسحبنا الفتاتين إلينا في الأعلى. وكان الجسر، وبيت البوصلة، وكوة التهوية خلف الجسر، وكل ما بقي، يشكل حلوى زجاجية وحيدة بيضاء ضاربة إلى الزرقة، تلحسها عبثا شمس جمدها الصقيع. لم تكن هناك نوارس، كانت بعيدة هناك في الخارج، تحوم فوق مزبلة سفينة الشحن المتجمدة في الميناء.

كان مالكة طبعاً قد رفع ياقة معطفه وربط الشال تحت ذقنه، ووضع المشبك أمامه. لم يكن يغطي رأسه ومفرق شعره في وسطه أي شيء، ولكنه كان قد وضع أغطية فوق أذنيه شبيهة بتلك التي يضعها رجال القمامة وسائقو عربات الجعة، كانت سوداء دائرية يشدها مقبض من الصفيح يمر فوق مفرق شعره مثل دعامة أفقية، وكانت تضغط أذنيه الواقفتين.

لم ينتبه إلينا، لأنه كان يعمل فوق السقف الجليدي في مقدم السفينة، ولا بد أنه كان يشعر بالحرارة. حاول بواسطة بلطة يدوية صغيرة تكسير الجليد في المكان الذي يمكن أن تكون فيه الكوة المفتوحة على مقدم السفينة. وأحدث بضربات سريعة قصيرة أثراً دائرياً، فرسم محيط غطاء مجرى مائي. وثبنا أنا وشيلينغ من فوق الحاجز، ومسكنا الفتاتين وقدمناهما إليه. لم يكن عليه أن ينزع قفازاً. انتقلت البلطة إلى يده اليسرى، وصافح الجميع بيده اليمنى الدافئة المدغدغة، التي عادت في الحال إلى البلطة، وراح يكسر المجرى المائي بعدما انتهينا من مصافحته. انفرج فم الفتاتين قليلاً، فبردت الأسنان الصغيرة. وكانت الأنفاس وقد تحولت إلى صقيع تلطم مناديل الرأس. كانتا تنظران بعيون ملساء إلى المكان، الذي كان فيه الحديد والجليد يعضان بعضهما. لم يلق إلينا بالاً ونحن نقف إلى جانبه، وبدأنا، رغم أننا كنا مغتاظين منه، نتحدث عن مآثره في الغطس وبذلك عن الصيف:

- كانت له لافتة، أجل، وكان له أيضاً جهاز إطفاء الحرائق، وعلب الأطعمة، وأقول لكم، كانت معها فتاحة، كان داخل تلك العلب لحم بشري، حتى الحاكي، بعد أن نقله إلى فوق، كان يخرج منه شيء، كان له مرة...  
لم تفهم الفتاتان كل شيء، وطرحتا أسئلة غبية، وخاطبتا مالكة بضمير الجمع «أنتم». كان يكسر بلا كلل، وكان يحرك رأسه ذا الأغطية على الأذنين،

عندما نبالغ نحن في إطراء أمجاده في الغطس فوق الجليد، ولكنه لم ينسى أبدا أن يتلمس بيده الحرة شاله ومشبكه. وبينما أنفقنا نحن قوانا، واعترانا البرد، كان هو يستريح، من غير أن يعتدل تماما، بين عشرين ضربة وعشرين أخرى، استراحة قصيرة، يملؤها بكلمات متواضعة وتقديم تقرير واقعي. واثقا ومحرجا في نفس الوقت كان يؤكد على محاولات الغطس الصغيرة، وكان يغفل الحديث عن مغامراته الجريئة، ويتحدث عن آماله أكثر مما يتحدث عن مخاطراته داخل زورق البحث عن الألفام الغريق المبتل، وهو يواصل خلال ذلك ثقب سقف الجليد. لم تكن ابنتا عمي معجبتين بمالكة؛ لقد كان يختار في حديثه كلمات فاترة، لم يكن فيها ما يضحك. ثم إن الفتاتين ما كانتا لتخالطا أبدا شخصا، يضع أغطية فوق أذنيه مثل جد عجوز. ومع ذلك لم نحظ باهتمامه. بقينا مثل أطفال صغار تجمدت أوصالهم من البرد، يقفون جانبا بأنوف يسيل منها المخاط؛ وقد نظرت الفتاتان إلينا، أنا وشيلينغ، خلال طريق العودة أيضا، نظرات متعالية.

بقي مالكة هناك، فقد كان يريد أن ينتهي من حفر الثقب وأن يثبت لنفسه أنه قد وجد الموضع الذي توجد فيه الكوة. إنه حقا لم يقل لنا: «ابقوا معي إلى أن أخرق الجليد!» غير أنه أخر ذهابنا حوالي خمس دقائق، عندما أصبحنا فوق سد الجليد، وذلك عندما راح ينثر كلمات بصوت خافت، لم يوجهها إلينا نحن فوق بقدر ما كان قد وجهها إلى سفينة الشحن المتجمدة في الميناء، دون أن يمتط ظهره.

طلب منا أن نساعدده. أم تراه أصدر أمره إلينا بكلمات مهذبة؟ كان علينا على أية حال أن نبول في المجرى الإسفيني الشكل، وأن نذوب الجليد ببولنا الدافئ أو نلينه على الأقل. وقبل أن نتمكن أنا أو شيلينغ من القول:

– لن يتم ذلك أبدا!

أو

– لقد فعلنا ذلك في طريق مجيئنا.

هتفت ابنتا عمي بفرح وأعلننا أنهما مستعدتان للمساعدة:

– أجل! إلا أن عليكم أن تنظروا بعيدا، وأنت أيضا، أيها السيد مالكة.



بعد أن أوضح مالكة للفتاتين أين تجلسان - قائلاً إنه يجب أن يصب تيار البول دائماً في المكان ذاته، وإلا فإنه لن تكون هناك فائدة من ذلك - صعد فوق السد واستدار نحو الشاطئ. وبينما كانت تتم خلفنا شرشرة البول والضحك والهمس بصوتين في الوقت ذاته، بقينا نتطلع إلى دبيب النمل الأسود أمام بروزن والمعبر البحري المتجمد. كانت أشجار الحور المعدودة في متنزه الشاطئ ملبسة بما يشبه السكر سبع عشرة مرة. وكانت الكرة الذهبية فوق تمثال الحرب، الذي كان يعلو كمسلة من غابة بروزن، تقدم لنا إشارات وميض مضطربة. كان يوم الأحد في كل مكان.

عندما ارتفعت سراويل الترحلق للفتاتين من جديد، وكنا نحن نقف في الأسفل عند المجرى على رؤوس أصابع أقدامنا، كانت الدائرة لا تزال ترسل البخار، خصوصاً في ذينك الموضعين اللذين كان مالكة قد حفر فيهما علامة بالبلطة من باب الاحتياط. كان الماء قد اجتمع في الحفرة بلون أصفر باهت، وأخذ يتسرب مشرشرا. وكانت حافات المجرى قد اتخذت لونا ذهبيا ضارباً إلى الخضرة. وغاص الجليد باكياً، وبقيت طويلاً رائحة حادة، حيث لم تكن هناك رائحة أخرى تفوح ضدها، أصبحت أكثر حدة عندما ضرب مالكة بالبلطة في السائل الساخن وكشط من جريش الجليد ما يملأ دلوا عادياً، وتمكن من حفر ممرات للوصول إلى العمق في موضعين محددين.

وعندما تكومت الطبقة الطرية جانباً، وتجمدت تحت الجليد في الحال، وضع علامة على موضعين جديدين، فكان على الفتاتين أن تستديرا، وفكنا نحن أزرارنا، وقدمنا مساعدتنا لمالكة عندما تمكنا من تذويب سنتمترات أخرى من طبقة الجليد، وحفرنا ثقبين آخرين، لكنهما لم يكونا عميقين بما فيه الكفاية. لم يبيل مالكة، ولم نطلب منه أن يفعل ذلك، غير أننا خشينا أن تشجعه الفتاتان على ذلك.

ما أن انتهينا، وقبل أن نستطيع ابنتا عمي فتح فمهما، حتى صرفنا مالكة عنه. وحين وقفنا فوق السد ثانية ونظرنا خلفنا، كان هو قد سحب شاله ومشبكه فوق ذقنه وأنفه، من غير أن يكشف رقبتة. وانكشفت الكريات الصوفية أو الأهداب ذات البقع الحمراء والبيضاء بين الشال وياقة

المعطف. عاد من جديد إلى العمل في ذلك المجرى، الذى كان يهمس بنا وبالفاتتين، وأحنى ظهره خلف غلالات هاربة من بخار محلات الغسيل التي كانت الشمس تمرع فيها.

كان حديثنا في طريق عودتنا إلى برونز يدور حوله لا غير. فقد تناوبت ابنتا عمي طرح أسئلة لم تكن جميعها مما يجاب عنه أو فعلتا ذلك في وقت واحد. ولكن عندما أرادت الصغرى أن تعرف لماذا يرفع مالكة شاله عاليا حتى ذقنه مثل ضمادة للرقبة وبدأت الكبرى بالحديث عن الشال أيضا، انتهز شيلينغ هذه الفرصة القصيرة، وأخذ يصف تفاحة آدم في عنق مالكة كما لو أن الأمر كان يتعلق بتضخم في الغدة الدرقية، وقام أيضا بحركات لم تكن تخلو من مبالغة، وقلد مالكة وهو يمضغ، ورص قبعة التزحلق فوق رأسه، وفرق شعره بأصابعه في الوسط من باب التلميح، وتوصل في النهاية إلى أن يضحك الفاتتين، فوصفتا مالكة بأنه غريب وأنه ليس سليم العقل تماما.

ولكن رغم هذا النصر الصغير على حسابك، وقد شاركت أنا أيضا بقسطي فيه، وقلدت علاقتك بمريم العذراء - سافرت ابنتا عمي بعد اسبوع إلى برلين ثانية من غير أن نفعل معهما شيئا ذا بال، باستثناء ما تبادلناه في السينما من معانقات معتادة.

لا ينبغي أن يفوتني أن أذكر أنني سافرت في وقت مبكر من صبيحة اليوم التالي بالقطار إلى برونز، وسرت فوق الجليد في ضباب الساحل الكثيف، وكاد يفوتني الزورق، ووجدت ثقب الجليد في مقدم السفينة قد أصبح جاهزا، دست الطبقة الجليدية التي تكونت من جديد خلال الليل، بجهد بكعب حذائي وبعضا والدي للنزهة التي كنت قد أخذتها معي احتياطا، سحقتها، وغرست العصا التي كان لها رأس حديدي مدبب في الثقب الرمادي الداكن بين جريش الجليد. وكادت العصا تختفي حتى العكاز، وترجرجت حتى بلغت قفازي، وعندئذ اصطدم رأسها بمقدم السفينة، كلا، ليس بمقدم السفينة، فقد دفعت بها في البدء في الفراغ، وعندما مررت بها جانبيا على حافة ثقب الجليد، صادفت مقاومة في الأسفل أيضا: عندئذ تركت الحديد يسير بتواز مع الحديد: كانت تلك بالضبط هي الكوة المفتوحة

التي لا غطاء لها، المفضية إلى مقدم السفينة. مثلما يستقر طبق تحت طبق آخر حين يضع المرء طبقين أحدهما في الآخر، كانت تلك الكوة تقع أسفل ثقب الجليد - كذب، لم تكن واقعة بالضبط مثل، لا يوجد بالضبط مثل؛ فإما أن تكون الكوة أكبر قليلاً أو أن يكون ثقب الجليد أكبر قليلاً؛ على أن الكوة كانت قد انفتحت تحته تقريبا، وقد شعرت بنوع من الافتخار العذب بمالكة يشبه حلوى القشدة، وكنت على استعداد أن أهديك ساعتى اليدوية.

بقيت حوالي عشر دقائق، كنت جالسا قرب الثقب فوق غطاء من جليد، يقدر سمكه بأربعين سنتمترا. وفي الثلث الثاني الأسفل من الكتلة الجليدية كان يمر خط البول الأصفر الناعم ذاك الذي يعود إلى اليوم السابق. لقد حق لنا أن نساعد مالكة، ولكن كان في وسعه أن يحفر الثقب بمفرده. أكان ممكنا أن يكون في غنى عن الجمهور؟ أكانت هناك أشياء لم يظهرها إلا لنفسه؟ فحتى النوارس نفسها ما كانت لتظهر إعجابها بثقبك الجليدي فوق الكوة في مقدم السفينة، لو لم أجيء أنا لأبدي إعجابي بك.

لقد كان له جمهوره دائما. وإذا ما قلت الآن: كانت مريم العذراء خلفه أو أمامه على الدوام، حتى عندما كان وحده فوق الزورق المتجمد يثقب ممره الدائري، تنظر إلى بلطته الصغيرة، وكانت معجبة به، وعلى الكنيسة في واقع الأمر أن تعترف أنني في هذا على صواب؛ ولكن حتى إذا لم يكن من حق الكنيسة أن ترى في مريم العذراء تلك المشاهدة التي تتفرج على فنيات مالكة من غير كلل، فإنها كانت مع ذلك تنظر إليه بانتباه؛ فأنا أعلم هذا علم اليقين: إذ كنت مساعد القسيس في القداس، أولا في عهد صاحب الغبطة فينكه بكنيسة قلب - يسوع، ثم في عهد غوزيفسكي في كنيسة مريم. وشاركت أيضا عندما فقدت إيماني بسحر الهيكل، أي مع تقديمي في السن. كان الذهاب والإياب يشعرني بالمتعة، وكنت أبذل ما في وسعي أيضا. لم أكن كذلك أجز ساقى على الشكل المعتاد، ولم أتأكد أبدا، ولا أزال كذلك إلى اليوم ما إذا كان هناك شيء خلف ذلك أو قبله أو في بيت القربان... على أية حال كان صاحب الغبطة غوزيفسكي يشعر بالسرور على الدوام، عندما أقف إلى جانبه كأحد مساعديه في القداس، لأنني لم أتبادل أبدا صور السجائر

الصغيرة بين التضحية والتحول، كما كان معتادا بين الشبان من مساعديه، ولم أترك أبدا الأجراس تدق خلفي، ولم أتاخر كذلك بنبيذ القديس. ذلك أن مساعدي القديس إنما هم أسوأ الناس: ليس فقط لأنهم ينشرون أسماهم فوق درجات الهيكل، ويتراهنون من أجل القطع النقدية أو خراطيش الرصاص الفارغة، وإنما كانوا يتبادلون الأسئلة عن التفاصيل التقنية لسفن حربية عائمة أو غريقة أثناء الصلاة الجماعية بدل نصوص القديس أو بين اللاتينية واللاتينية: «أدخل إلى هيكل الله - في أية سنة دُشنت السفينة «إريتريا»؟ - ستة وثلاثون. مميزات خاصة؟ إلى الله الذي يبهج شبابي. - المدمرة الإيطالية الوحيدة لإفريقيا الشرقية. صد المياه؟ الله قوتي - ألفان ومائة واثنان وسبعون. كم عدد العقد التي يسير بها؟ وأدخل إلى هيكل الله - لست أدري. تسليحها؟ مثلما كان في البداية - ستة سبعة عشر سنتيمترا، ستة فاصل ستة... خطأ! من الآن وإلى الأبد - هذا صحيح. ما هي أسماء سفن المدرسة المدفعية الألمانية؟ في دهر الدهور أمين. - اسمها ذبابة كبيرة وكابح.»

لم أعد أقوم فيما بعد بدور المساعد في القديس في كنيسة مريم، ولم أعد أذهب إليها إلا عندما يرسل غوزينسكي في طلبي، لأن مساعديه كانوا قد تخلوا عنه إما بسبب السير في الميدان في أيام الأحاد أو لأنه كان عليهم أن يجمعوا له الأشياء والأمتعة في إطار معونة الشتاء.

ينبغي لي أن أقول هذا من أجل وصف موقعي أمام الهيكل الرئيسي وحسب، إذ كان في إمكاني أن أراقب منه مالكة حين يركع أمام هيكل مريم العذراء. ولكم كان يعرف كيف يؤدي صلاته! كانت نظراته أشبه ما تكون بنظرات العجل، وكانت عينه تغدو أكثر جمودا، بينما بدا على فمه الحنق وهو في حركة لا تتوقف. الأسماك الملقاة على الشاطئ تتلقف الهواء بصورة منتظمة. قد تدل هذه الصورة على المبالاة التي كان يؤدي بها مالكة صلاته. عندما كنت أنا وصاحب الغبطة غوزينسكي في طريقنا إلى مقعد تناول القربان، ووصلنا إلى مالكة، الذي كان لا يزال راكعا في الجانب الخارجي على الجهة اليمنى منظورا إليه من الهيكل، ركع هناك شخص، ترك شاله ومشبكه



يسقطان، رغم حذره كله، وراح ينظر بعينين جامدتين ملقيا رأسه، الذي كان قد فرق شعره في وسطه إلى الوراء، وأخرج لسانه ومنح ذلك الفأر الحي، الذي كان في وسعي مسكه بيدي، حريته مما جعل هذا الحيوان الصغير يفتقد، وهو في طريقه، الحماية إلى حد كبير. ولعل يؤاخيم مالكة لاحظ أن محط نظره قد انكشف فاعترتة رجّة. ومن الممكن أن يكون قد ساعد من خلال البلع المبالغ في إغراء عيني مريم العذراء الجامدتين وهي في وقفتهما الجانبية. فأنا لا أستطيع ولا أريد أن أصدق أنك كنت ستفعل أقل شيء دون أن يكون لك جمهورك.

لم أره يحمل الأهداب في كنيسة مريم أبدا. كان يأتي حاملا الكريات الصوفية على نحو يزداد ندرة باستمرار، مع أن بدعة التلاميذ كانت قد بدأت تنتشر فعلا. أحيانا، حين كنا نقف ثلاثة في فناء المدرسة في فترة الاستراحة تحت شجرة الكستناء نفسها ونتحدث بشكل متداخل عن أشياء أخرى غير الحديث المبتذل عن الصوف، كان مالكة ينزع الكريات من رقبتة، ثم يصنع منها بعد إشارة فترة الاستراحة الثانية، مترددا، فراشة لانعدام معادل أفضل.

عندما عاد لأول مرة تلميذ أنهى الثانوية بمدرستنا، من الجبهة، وكان قد زار في طريقه مقر القائد، وصار يحمل الآن قطعة الحلوى (الوسام) المرغوب فيها في عنقه، رن أثناء الدرس ناقوس خاص يدعونا إلى الحضور إلى قاعة الاحتفالات. حين وقف الشاب في رأس القاعة، أمام ثلاث نوافذ عالية وأصص نباتات ذات أوراق كبيرة وأمام هيئة التدريس المجتمعة، لم يقف خلف المنصة، وإنما وقف، والحلوى في عنقه، قرب الصندوق القديم المسود وتحدث من فوق رؤوسنا بقم مدور ذي حمرة فاتحة، وقام أيضا بحركات موضحة، فرأيت كيف كشف مالكة، الذي كان يجلس في صف يقع أمامنا أنا وشيلينغ، عن أذنيه، فاعتلتهما حمرة، استند إلى الخلف في جمود، ثم راح يتلمس عنقه بيديه شمالا ويمينا ويعاني من الاختناق ويرمي أخيرا بشيء ما تحت المقعد: صوفا، وأهدابا، الكريات التي اختلط فيها اللونان الأحمر والأخضر، فيما أعتقد. أما هذا التلميذ السابق، الذي كان قد فتح فمه بصوت خافت في البداية، فقد كان ملازما ثانيا في السلاح الجوي، وأخذ يتحدث متلعثما بعجز يثير التعاطف، واحمر أكثر من مرة دون أن يكون في حديثه مبرر لذلك:

- لا تتصوروا أن ذلك يحدث كما يحدث أثناء صيد الأرانب حيث يتم الهجوم عليها وينتهي الأمر وكأن شيئا لم يحدث. هناك أسابيع كثيرة لا

يحدث فيها شيء. ولكن عندما بلغنا بحر المانش - فكرت، إن لم يحدث هنا شيء فلن يحدث في مكان آخر. وقد حدث ذلك فعلا. بعد طلعتنا في المرة الأولى جابهتنا تشكيلة من حرس القناصة، أقول لكم، كانت طائرتي الحائمة مضبوطة، تدور مرة تحت السحب ومرة فوقها: حاولت أن أصعد إلى أعلى، فقد كانت تحوم تحتي ثلاث طائرات حربية، ثم تحتجب عني، فأفكر أن الأمر سيكون مما يدعو إلى الضحك إن أنا لم أستطع الاندفاع صعدا وأعلو فوقها، وها أنا أراها الآن، وها هي قد أظهرت آثار سقوطها. واستطعت توجيه طائرتي نحو قمة الجناح الأيسر، وفي تلك اللحظة بالذات رأيت طائرة حربية ثانية في اندفاعها المضاد تدخل دائرة جهاز التسديد، فأمسك بسرة مروحة الطائرة، وأنا أردد: إما أنا أو هو، أجل، وهكذا كان الأمر كما ترون. كان عليه أن يسقط في بحر المانش، وقلت في نفسي ما دمت قد أسقطت اثنتين، فلماذا لا تحاول ذلك مع الثالثة، ومع غيرها، المهم أن يكون لدي ما يكفي من الوقود. عندها راحت تحلق تحتي سبع طائرات في تشكيلة منفرجة، وكانت أشعة الشمس خلفي أنا على نحو مناسب، فأطلقت النار على واحدة منها، وأسقطتها، وأعدت الكرة، ونجحت في ذلك أيضا، وسحبت مقبض القيادة إلى الخلف حتى مكان التسديد، عندما أصبحت الثالثة أمام الطلقة، وإذا بها تنحدر نحو الأسفل، لا بد أن أكون قد أصبتها، بحركة آلية من الخلف، فتخلصت منها، وكانت ثمة سحب، ثم رأيته من جديد، فضغطت الأنبوبة مرة أخرى، وعندها أخذت تدور في بحر المانش، ولكني كنت أنا أيضا على وشك الهلاك؛ ولم أعد أعرف حقا، كيف استطعت أن أصعد بالطائرة. على أية حال عندما وصلت إلى مدينتنا مترنحا - وكنا كما عرفتم بالتأكيد أو كما رأيتم في أخبار الشاشة الأسبوعية، نحرك أجنحة الطائرة للإعلان عن إسقاط طائرة معادية -، لم أستطيع إخراج العجلات، فقد استعصت علي. وهكذا كان علي أن أهبط في المطار لأول مرة على بطن الطائرة. وفيما بعد، في المطعم: كان سيكون لي ستة بلا جدال، ولم أقم طبعا بحساب ما كان في أثناء ذلك، لقد كنت طبعا مضطربا إلى حد كبير. وكانت فرحتي بطبيعة الحال كبيرة جدا، إلا أنه كان علينا أن نصعد إلى الجو مرة أخرى في حوالي الساعة

الرابعة، باختصار: لقد جرى الأمر تقريبا كما جرى في السابق حين كنا نلعب كرة اليد في فناء مدرستنا الطيب، فالملاعب لم يكن موجودا يومذاك. لعل مدرس الثانوية مالنبرانت يتذكر: أنني كنت لا أسجل هدفا واحدا أو أسجل تسعة أهداف مرة واحدة؛ وكذلك كان الأمر في فترة ما بعد الظهر: فقد انضمت إلى أهداف الصباح الستة ثلاث أهداف أخرى؛ كان ذلك هدفي التاسع إلى السابع عشر؛ ولكن بعد نصف سنة على التقريب، عندما بلغت بها الأربعين، استدعاني قائدنا، وعندما نقلت بعد ذلك إلى مقر القائد كنت قد وصلت بها إلى أربع والأربعين؛ فقد كنا في بحر المانش لا نكاد نخرج من الطائرة، وبقينا كما نحن، على العكس من المستخدمين في الأرض، لم يكن كل واحد قادرا على احتمال ذلك. أريد الآن أن أتحدث تغييرا للموضوع عن شيء لا يخلو من تسلية: كان لدينا في سرب كل قاعدة جوية كلب مرافق. وعندما خرجنا ذات يوم برفقة كلبنا أليكس، لأن الطقس كان في ذلك اليوم بالذات على أجمل ما يكون...

تكلم ذلك الملازم الثاني الحائز على أرفع الأوسمة على هذا النحو تقريبا، قدم بين معركتين جويتين، بمثابة فاصل ترفيهي، قصة كلب السرب أليكس، الذي كان عليه أن يتعلم القفز بالمظلة، وقدم كذلك حكاية العريف الأول الذي كان دائما يخرج لدى الإنذار متأخرا من تحت بطانيات الصوف، فتحتم عليه أكثر من مرة أن يطير وهو يرتدي ثياب نومه.

ضحك الملازم الثاني عندما ضحك التلاميذ وحتى تلاميذ السنة الثانوية الأولى ضحكوا، وسمح بعض المعلمين لأنفسهم بالابتسام. كان قد حصل على البكالوريا في مدرستنا عام ستة وثلاثين، وأسقط عام ثلاثة وأربعين فوق منطقة الرور. كان شعره أسود، غير مفروق، ممشطا ومشدودا إلى الخلف، ولم يكن طويل القامة، بل كان أقرب إلى رشاقة نادل يعمل في ملهى ليلي. كان يضع إحدى يديه في جيبه عندما يتكلم، لكنه كان يظهر اليد المخفية في الحين، عندما يروي قصة معركة جوية أو يحاول رسم شيء عن طريق يديه. كان يحسن اللعب براحتي يديه المضمومتين وينوع في حركاتهما المختلفة، ويتخلى عن الجمل الطويلة الموضحة، عندما يقلد مبتدئا من الكتفين طيران



الطائرة في انعطافها المتربص، ويبعث في كل الأحوال كلمات موجزة هنا وهناك، ويتبارى مع نفسه، فيقلد في قاعة المحاضرات أصوات محرك الطائرة من إقلاعها إلى هبوطها، ويتلعثم في صراخه حين يكون هناك خلل في المحرك. نستطيع أن نفترض أنه تدرب على هذه الفقرة في نادي الضباط بقاعدته الجوية، تكررت كلمة نادي الضباط، التي كان لها معنى هام في فمه: - كنا جالسين في اطمئنان بنادي الضباط وكنا... في اللحظة التي أردت فيها الذهاب إلى نادي الضباط، لأنني كنت... وقد علق عندنا في نادي الضباط...

ولكن فيما عدا هذا، وبغض النظر عن يديه الشبيهتين بيدي ممثل وعن تقليده للأصوات على صورتها الطبيعية، فقد كانت محاضراته طريفة فعلا، لأنه عرف كيف يسخر من بعض مدرسي ثانويتنا، الذين كانت لهم في ذلك الوقت نفس الألقاب الهزلية على غرار ما كان عليه الأمر في أيامنا. لكنه بقي دائما لطيفا، مكارا، صاحب مغامرات إلى حد ما، دون زهو كبير، لا يتحدث عن نجاحه أبدا، عندما يكون قد أنجز شيئا صعبا لا مثيل له، لكنه يتحدث دائما عن حظه:

- أنا شاب محظوظ، وهذا منذ أيام المدرسة، عندما أفكر في شهادات النجاح من صف إلى آخر أعلى منه...

وفي غمرة مزاحه عن تلمذته تذكر ثلاثة من زملائه في الصف في ذلك الحين، لا ينبغي لهم أن يكونوا، كما قال، قد سقطوا في الحرب عبثا، ولم ينه محاضراته بذكر أسماء زملائه، وإنما أنهاها بهذا الاعتراف:

- أقول لكم، أيها الشباب: عندما يؤدي المرء عمله في الجبهة، غالبا ما يحلو له أن يفكر في مدرسته!

لقد صفقنا طويلا، وصرخنا وزعقنا وضربنا الأرض بأقدامنا. ولم ألاحظ أن مالكة بقي متحفظا ولم يعبر عن إعجابه بما يقع على المنصة إلا عندما احترقت يداي واعتراهما الجمود.

كان مدير الثانوية كلوزه يهز في المقدمة يدي تلميذه القديم معا بشدة وبصورة لافتة للنظر كلما استمر التصفيق وامتد. ثم أمسك الملازم الثاني

من كتفيه اعترافا به، ثم تخلى فجأة عن الرجل النحيف، الذي عاد إلى مكانه في الحال، ووقف هو نفسه خلف المنصة.

طالت كلمة المدير. وامتد الملل من نباتات الأصص المتكاثرة حتى اللوحة الزيتية على الجدار الخلفي لقاعة الاحتفالات، التي تحتضن صورة مؤسس المدرسة، وهو البارون فون كونرادى. وكان الملازم الثانى، في نحافته بين المدرسين الثانويين برونييس ومالنبيرانت، ينظر المرة تلو المرة إلى أظافره. وكانت أنفاس النعناع الباردة، التي تتخلل جميع دروس كلوزه الرياضية وتشى برائحة علمه، قليلة الفائدة في القاعة الكبيرة. ومن الأمام تناهت كلماته إلى وسط القاعة تقريبا:

- أولئك الذين يأتون بعدنا - وفي هذه الساعة - أتأتى رحالة - لكن هذه المرة سيكون الوطن - إذا كنا لا نريد أبدا - نكون خفيفي الحركة عنيدين صلبين - شرفاء - كما سبق أن قلت - شرفاء - ومن لا يريد ذلك ينبغي - وفي هذه الساعة - نبقى شرفاء - ولننه هذا بكلمة شيلر - إذا لم تغامروا بحياتكم لن يربحكم أحد أبدا - والآن إلى العمل!

وأطلق سراحنا فتزاحمنا عنقودين أمام مخارج القاعة الضيقة. ودخلت في الزحام خلف مالكة. كان يعرق، وقد التصق شعره المضمخ بماء السكر سفافيد حول مفرقه المحطم. لم يسبق لي أبدا، حتى في قاعة الألعاب، أن رأيت مالكة يعرق. كانت الرائحة النتنة لثلاثمائة تلميذ ثانوي تجلس بمثابة سداة في مخارج القاعة. كان أخدعا مالكة، هذان العرقان الممتدان من فقرة عنقه السابعة في اتجاه مؤخرة الرأس البارزة، يتوهجان ويتلألآن عرقا. لم ألحق به إلا في الممر ذي الأعمدة أمام أبواب الأجنحة وسط ضجيج تلاميذ السنة الخامسة، الذين بدأوا في الحال ألعاب الملاحقة، تجاوزته وسألته مواجهة:

- ماذا تقول الآن؟

نظر مالكة أمامه، فحاولت أن أتحاشى النظر إلى عنقه. كان هناك تمثال نصفي من الجبس لليسينغ بين الأعمدة: لكن عنق مالكة هو الذي فاز. وجاء صوته بهدوء وألم وكأنه يريد أن يتحدث عن الآلام المزمنة لعمته:

- عليهم أن يسقطوا الآن أربعين طائرة، إذا هم أرادوا الفوز بذلك الشيء.

لقد كان لهم ذلك في بداية الأمر حين انتهوا من فرنسا ومن الشمال، وإذا ما أصبح لهم عشرون - ترى ماذا سيحدث لو سار الأمر على هذا المنوال؟ لم تنل كلمة الملازم الثاني إعجابك حقاً. وإلا فكيف كان في إمكانك أن تمد يدك إلى بديل رخيص من هذا النوع؟ في ذلك الحين كانت هناك شارات وأقفال مشعة مستديرة أو بيضوية في واجهات محلات بيع الورق ودكاكين النسيج. كان لبعضها شكل السمك، وكان بعضها الآخر يرسم صورة نورسة طائرة بلون حليبي مخضر، بمجرد أن يلتصق في العتمة. كان يحمل هذه الشارات في الغالب الرجال الشيوخ والنساء الضعيفات، الذين يخشون الاصطدامات في الشوارع المظلمة، في ياقات معطفهم؛ وكانت هناك عصي أيضاً ذات خطوط مضيئة.

لكنك أنت لم تكن من ضحايا الحماية الجوية، ومع ذلك كنت قد غرزت خمس أو ست شارات وسرباً من السمك المضيء، وحشد من النوارس المحلقة، وباقات من الزهور الفسفورية، أولاً في ياقة معطفك، ثم في شالك. وطلبت من خالتك أن تخطط لك دسته من الأزهار من الكتل المضيئة من أعلى إلى أسفل، وجعلت من نفسك مهرجاً. فقد رأيتك على هذا النحو، ولا أزال أراك، وسأظل أراك لفترة طويلة: بينما يستمر الشتاء، في الغسق، عبر سقوط الثلج المسائي المائل أو عبر الظلام، الذي لم يكد يغير من درجات سواده، كنت أنت تتقدم دوماً إلى الأمام ما يمكن عده من فوق إلى تحت ذهاباً وإياباً بواحد اثنين ثلاثة أربعة خمسة ستة أضرار للمعطف بلون العفن الأخضر تنزل طريق الدببة: شبح نحيف، يستطيع في كل الأحوال أن يفزع الأطفال والجندات ويحاول أن يلهيهم عن عاهته، التي تظل على أية حال محجوبة في ظلمة الليل؛ لكنك فكرت: ما من سواد يستطيع ابتلاع هذه الثمرة المكتملة، فكل واحد يراها يتوقعها يحسها، يود أن يلمسها، لأنها في متناول اليد؛ ليت الشتاء ينتهي قريباً - أريد أن أعاود الغطس وأكون تحت الماء.

ما أن جاء الصيف بالفراولة والأخبار الخاصة والطقس الملائم للسباحة، حتى رفض مالكة أن يسبح. في منتصف حزيران سبحنا أول مرة إلى الزورق، ولم تكن لنا كلنا رغبة كبيرة في ذلك. لقد أغضبنا تلاميذ السنة الرابعة والخامسة الثانوية، الذين سباحوا إلى الزورق قبلنا ومعنا، وجلسوا متجمهرين فوق الجسر، وغطسوا وأخرجوا آخر مفصلة يمكن فكها. أما مالكة، الذي كان عليه ذات مرة أن يتوسل إلينا:

- دعوني أسبح معكم، فأني الآن أستطيع السباحة! فقد أخذنا، أنا وشيلينغ، نضايقه:

- تعال معنا. لا شيء يحدث بدونك. في وسعنا أن نتشمس فوق الزورق أيضا. لعلنا نجد شيئا رائعا تحت.

وبعد أن أوما مالكة بالنفي عدة مرات، دخل، على كره منه، الماء الدافئ بين الشاطئ والرصيف الرملي الأول تحت الماء، وسبح دون مفل، وبقي بيننا، على بعد ذراعين خلف هوتن زونتاغ، ثم تجاوزنا بهدوء وتمدد في الماء لأول مرة دون تشنج ولا نضح بالماء. جلس فوق الجسر في الظل خلف بيت البوصلة ولم يكن من الممكن حمله على الغطس. لم يلتفت أيضا عندما غطس طلاب السنة الرابعة والخامسة وعادوا من مقدم السفينة حاملين بأيديهم بعض التوافه. على أن مالكة كان في وسعه أن يعلم الشبان. لقد أراد بعضهم أن يشير عليهم بشيء ما - لكنه لم يكذبهم. الواقع أن مالكة كان ينظر دائما بعينين متقلصتين إلى البحر الممتد أمامه في اتجاه عوامة إرشاد السفن، لكنه لم يكن يشغل ذهنه لا بسفن الشحن القادمة إلى الميناء ولا بالزوارق الشراعية المغادرة له ولا بسفن الطريد المبحرة أسرابا. غير أن الغواصات كانت تحمله على الحركة في كل الأحوال. في بعض الأحيان كان منظار الغواصة يرى على البعد في داخل البحر وهو يشق خطوط زبد الأمواج الواضحة. كانت الغواصات، التي تبلغ حمولتها سبعمائة وخمسين طنا،



تبنى في دفعات في ترسانة شيشاو البحرية، وتقوم بالرحلات التجريبية في الخليج أو خلف هيل، وتغوص في الممر الملاحي، وتتجه نحو مدخل الميناء، وتبعد السأم عن نفوسنا. كان منظر خروجها من الماء جميلاً: يظهر أولاً منظارها، وما يكاد البرج يظهر حتى يلفظ مياه البحر مرة أو مرتين. كانت الأمواج تنساب جداول بيضاء باهتة من مقدم الغواصة، ثم من سطح مؤخرتها: يدب الملاحون من كل الكوى، فنصرخ ونلوح لهم بأيدينا - لست متأكداً مما إذا كان ثمة رد من الزورق على تلويحتنا، رغم أنني لما أزل أرى التلويح كحركة بكل تفاصيلها، وأعيشها مرة أخرى توتراً في مفصل كتفي؛ لكن سواء أكان هناك رد على تلويحتنا أم لم يكن: فإن خروج غواصة من الماء يصيب القلب ولا يكف عن ذلك - مالكة وحده لم يلوح بيده أبداً.

...وذات مرة - كان ذلك في شهر حزيران، قبل العطلة الصيفية الكبيرة وقبل أن يلقي النقيب محاضرتة في قاعة مدرستنا - غادر مالكة ظله، لأن تلميذاً من تلاميذ السنة الرابعة الثانوية لم يستطع أن يصعد من الزورق، فنزل إلى الكوة في مقدم السفينة وسحب الشاب إلى فوق. كان قد وجده في وسطها، أمام غرفة المحرك، تحت السطح بين الأنابيب وحزم الأسلاك، وكان شيلينغ وهوتن زونتاغ قد تناوبا، حسب رواية مالكة، العمل بعده على مدى ساعتين. أخذ تلميذ السنة الرابعة الثانوية يستعيد لونه شيئاً فشيئاً، إلا أنه كان لا بد من سحبه أثناء العودة سباحة.

عاود مالكة الغطس بجنون في اليوم التالي، ولكنه كان يفعل ذلك دون مفل. تملكته سرعته القديمة، فسبقنا ونحن نسبح إلى هناك. وكان هو قد غطس تحت الماء عندما بلغنا نحن الجسر.

كان الشتاء بجليده وعواصفه الشديدة في شهر فبراير قد نزع صندوق المركب، والركائز البارزة، وسقف بيت البوصلة، ولم ينج من الشتاء سوى سلاح النوارس المتيبس الذي كان قد تكاثر. لم يُخرج مالكة من تحت الماء شيئاً، ولم يجب أيضاً حين كنا نخترع أسئلة جديدة على الدوام. على أنه لم يخرج من الماء في وقت متأخر من المساء، وكان ذلك بعد أن غطس عشر مرات أو اثنتي عشرة مرة، فأتلف أعصابنا بعد أن كنا قد أرخينا أعضائنا استعداداً للعودة.

لو قلت الآن خمس دقائق استراحة، فلن يعني ذلك شيئاً على الإطلاق؛ لكن بعد حوالي خمس دقائق طويلة كسنوات، ملأناها ونحن نجرض بريقنا، حتى أصبحت ألسنتنا سميكة في مغارات جافة، صعدنا الواحد بعد الآخر إلى الزورق: لا شيء في مقدمه، سوى أسماك الرنجة. وغامرت لأول مرة خلف هوتن زونتاغ عن طريق الحاجز العازل داخل الزورق، وفتشت بشكل سطحي في قاعة الضباط القديمة، وكان علي أن أصعد فاندفعت خارجاً عبر الكوة وأنا أكاد أنفجر، وغطست مرة أخرى، وتسلفت مرتين أخريين داخل الحاجز العازل، ولم أكف عن الغطس إلا بعد مرور حوالي نصف الساعة. كان هناك ستة أو سبعة أفراد قد انبطحوا فوق الجسر لاهثين. وكانت النوارس تضيق من دائرتها على الدوام، فلا بد أن تكون قد لاحظت شيئاً ما. ولحسن الحظ لم يكن تلاميذ السنة الرابعة الثانوية فوق الزورق. صمت الجميع أو تحدثوا معاً. وكانت النوارس تلقي بنفسها جانبياً، ثم تكرر عائدة. وهيانا كلمات نقولها للقيم على المسبح، ولأم مالكه، ولعمته، ولمدير الثانوية كلوزه، فقد كان من المتوقع أن يتم استنطاقنا في المدرسة. لقد طلبوا مني، لأنني كنت تقريباً جاراً للمالكه، أن أزور الجادة الشرقية، وكان على شيلينغ أن يكون المتحدث أمام القيم على المسبح وفي المدرسة.

– إذا نحن لم نعثر عليه، فإن علينا أن نسبح بإكليل إلى عرض البحر ونقيم حفل تأبينه هنالك.

– علينا أن نجمع المال. يدفع كل واحد منا خمسين بفينغا على الأقل.

– إما أن نرمي به من على ظهر السفينة أو نغرقه في مقدمها.

قال كوبكا:

– وعلينا أن نغني أيضاً.

غير أن تلك القهقهات المدوية، التي أعقبت اقتراحه، لم تصدر عن أي منا: كان الضحك آتياً من داخل الجسر. وبينما كنا نتحاشى النظر إلى بعضنا، ومنتظر أن تتكرر تلك القهقهات، كان ثمة ضحك عادي في مقدم الزورق لم يعد ضحكا مجوفاً. لقد اندفع مالكه من الكوة والماء يقطر من مفرق شعره في وسط رأسه، ولم يكن يتنفس بصعوبة، وفرك الحروق الجديدة التي أحدثتها الشمس في رقبته وفي كتفيه أيضاً، وقال في تذر فيه من حسن النية أكثر مما

فيه من الاحتقار:

- أتراكم ألفتُم خطبة وأخبرتُموهم بغياي؟

قبل أن نعود سباحة - كان فينتر قد أخذ بعد هذه القصة المزعجة بفترة قصيرة يبكي بكاء متشنجا وكان لا بد من تهدئته - صعد مالكة مرة أخرى إلى الزورق. وبعد ربع ساعة - كان فينتر لا يزال يشهق باكيا - صعد ثانية فوق الجسر وكان يحمل سماعة كانت لا تزال سليمة تماما كما تبدو من الخارج، ولم يكن يبدو عليها التلف، مثل تلك التي يحملها عمال اللاسلكي، فوق أذنيه الاثنتين؛ كان قد وجد بوسط السفينة مدخلا يفضي إلى مكان يقع داخل جسر القيادة فوق سطح الماء: قمرة اللاسلكي القديمة في زورق البحث عن الألغام. قال مالكة إن أرضيتها كانت جافة، رغم أنها كانت متجمدة قليلا. واعترف أخيرا بأنه كان قد عثر على مدخل القمرة عندما حرر تلميذ السنة الرابعة الثانوية من بين الأنابيب وحزم الأسلاك.

- لقد موَّهتها ثانية جيدا. لن يعثر عليها أحد. لكن عملي فيها كان كثيرا. إنها ملكي الآن، تلك الحجرة، ينبغي أن يكون هذا في علمكم الآن. إنها مريحة جدا، يمكنني أن أقيم فيها حين أكون ذات يوم في مأزق. لا تزال بها تقنيات كثيرة، إذاعة وغير ذلك. يجب أن يشغلها المرء من جديد. وسأحاول ذلك بين الحين والحين.

ولكن ذلك لم يتم لمالكة أبدا. لم يحاول ذلك أيضا. لا ريب أن ذلك لم يتم له، عندما كان يعمل تحت الماء وبصورة سرية. مع أنه كان ماهرا في ممارسة هواياته، وكان يفهم الكثير من أساليب بناء النماذج، فإن خططه لم تدل أبدا على اتجاه تقني؛ ثم إنه كان في إمكان شرطة الميناء أو البحرية العثور علينا فيما لو أن مالكة شغل الإذاعة من جديد وعمل على إرسال كلمات في الهواء. كان بالأحرى قد جمع من القمرة كل الأدوات التقنية المستهلكة، وقدمها هدية لكوبكا وإيش وتلاميذ السنة الرابعة الثانوية، ولم يحتفظ لنفسه إلا بالسماعة، التي وضعها فوق أذنيه قرابة أسبوع ثم رمى بها من على ظهر الزورق، عندما بدأ بصورة منتظمة يجهز قمرة الإذاعة اللاسلكية تجهيزا جديدا.

كانت له كتب - لست أدري أيها كانت، لكنني أعتقد أنها كانت تحتوي على

«تسوشيما» (الكاتب الألماني فرانك تيس)، وهي رواية عن معركة بحرية، وجزء أو جزئين من مؤلفات دفينغر، وكان من بينها أيضا كتب دينية - ربطها في أغطية صوفية مهترئة، ورزمها وغلفها في مشمع، وطلّى مواضع الخياطة بالزفت أو القطران أو الشمع، ووضعها على خشبة طافية، ونقلها سباحة إلى الزورق، وقد قدمنا له نحن مساعدة جزئية في ذلك. لقد زعم أنه استطاع أن يحمل الكتب والأغطية إلى القمرة من غير أن يصيبها البلل تقريبا. كان الشحنة التالية تتكون من الشموع، وموقد الكحول، والوقود، وقدر من الألومنيوم، والشاي، ومبروش الشوفان والخضراوات الجافة. كثيرا ما كان يغيب عنا أكثر من ساعة ولا يرد علينا، حين كنا نود أن نرغمه على الرجوع عن طريق ما نقوم به من دق همجي. كنا طبعا معجبين بمالكة، لكنه لم يكد يولي ذلك أي اهتمام، وتقلصت كلماته إلى مقاطع، ولم يسمح لنا بمساعدته في نقل ملابسه. عندما تناول الصورة الملونة المستنسخة لمريم السكستينية، التي كنت على علم بوجودها عنده، من غرفته في الجادة الشرقية، وأخذ يلفها أمام أعيننا، وأدخلها في انبوب مجوف من النحاس الأصفر مما يستعمل لتعليق الستائر، ودهن نهايتيه المفتوحتين بالطين الاصطناعي، ونقل فيه السيدة العذراء إلى الزورق أولا ثم أدخلها إلى القمرة، عندئذ فقط عرفت من أجل من كان يتعب كل هذا التعب، ويعاني كل هذا العناء، ولبن جهاز هذه القمرة حتى تكون صالحة للسكن.

لا بد أن المستنسخة السكستينية لم تسلم من الضرر بعد الغطس - أو أن ورقها عانى بشكل واضح في ذلك المكان المتجمد ولعله صار يقطر ماء، فالهواء لا يصله إلا بشكل غير كاف، لأنه لم تكن له لا عيون جانبية ولا كان له منفذ إلى ثقب التهوية التي كانت المياه قد غمرتها على أية حال. كان مالكة يحمل، بعد أن مرر جهاز الطباعة بالألوان إلى القمرة ببضعة أيام، شيئا في عنقه: لم يكن مفلا، وإنما كان شارة برونزية ذات نقش مسطح لما يسمى بمريم العذراء السوداء المعلقة في تشينشتوخاو - كان لها خرم تعلق منه - في شريط الحذاء الأسود تحت الترقوة مباشرة. رفعنا حواجبنا بنظرات ذات مغزى وفكرنا، سيبدأ الآن بقصص مريم العذراء من جديد، عندئذ اختفى مالكة، ونحن لم نكد نجلس فوق الجسر ونجف، في مقدم الزورق، لكنه عاد



ليظهر ثانية بعد حوالي ربع ساعة دون شريط الحذاء في عنقه ودون شارة وكان يبدو عليه الرضا خلف بيت البوصلة.

لقد صفر. لأول مرة سمعت ماله يصفر. طبعاً لم يصفر لأول مرة. وإنما كان قد خطر ببالي لأول مرة أنه يصفر، وبذلك كور شفتيه لأول مرة حقاً؛ ولكني، وكنت الكاثوليكي الوحيد فوق الزورق - عداه هو -، شاركتة وحدي الصفير: كان يصفر أغنيات عن مريم العذراء الواحدة بعد الأخرى، وزحف نحو بقايا سور المركب وبدأ يدق جدار الجسر المطبق بمزاج مرح يفرض نفسه، وقدماه معلقتان في الهواء، ثم يدق بزمجرة خافتة، ولكن من غير توقف، ترنيمة «تعال، أيها الروح القدس» وبعدئذ - وكنت قد انتظرت ذلك منه - بدأ يردد ترنيمة الجمعة قبل أحد السعف. كل هذه المقاطع، من «واقفة كانت الأم (مريم العذراء) المتألمة» إلى «مجد الجنة» و«أمين»، وقد رتل ذلك من غير تعقيد؛ وكان في إمكاني أنا الذي كنت في السابق مساعداً نشيطاً، ولم أعد أظهر عند صاحب الغبطة غوزيفسكي فيما بعد إلا في زيارات متقطعة، ترديد بدايات هذه المقاطع في كل الأحوال.

لكن ماله كان يرسل لغته اللاتينية إلى النوارس في الأعالي، وكان الآخرون: شيلينغ، وكوبكا، وإيتش، وهوتن زونتاغ، وغيرهم ممن كانوا هناك، قد اعتدلوا في جلستهم، وراحوا يستمعون ويهتفون إعجاباً:

- رائع!

- ها هي الدهشة تعقد ألسنتكم!

وطلبوا من ماله أن يعيد على مسامعهم «واقفة كانت الأم»، مع أن الشباب لم يكونوا يبعدون عن أي شيء بعدهم عن اللغة اللاتينية والنصوص الكنسية.

لم يكن في نيتك، فيما أعتقد، أن تحول قمرة اللاسلكي إلى كنيسة مريم. فأغلب الأسمال التي نقلتها إلى تحت، لم تكن لها أية علاقة بها. ومع أنني لم أشاهد حجرتك أبداً - لأننا لم نتمكن من ذلك ببساطة -، فإني أتصورها نسخة مصغرة من حجرتك تحت السقف في الجادة الشرقية. نباتات الغرنوق والصبار وحدها، التي كانت عمك تضعها فوق حافة النافذة وفوق منصة الصبار المدرجة، وغالباً ما تم ذلك رغماً عنك، لم تجد لها مكاناً في قمرة

اللاسلكي السابقة بالمركب، وفيما عدا ذلك كان الانتقال إليها قد تم بشكل مرض تماما.

بعد الكتب وأدوات المطبخ كان لا بد أن تنتقل نماذج السفن، سفينة «الصرصار» المسلحة تسليحا خفيفا وسفينة الطوربيد من طراز - فولف، قياس: ١٢٥٠ إلى ما تحت سطح الزورق. وأرغم الحبر وعددا من ريش الكتابة، والمسطرة، والبرجل المدرسي، ومجموعته من الفراشات، والبومة البيضاء المحشوة على الغطس معه. وأفترض أن الأثاث الذي وضعه في الصندوق الذي تكتف على جدرانه البخار، أصبح شيئا فشيئا تافها. ولا بد أن تكون الفراشات الموضوعة في علب السجائر المزججة، التي لم تكن قد تعودت على غير الهواء الجاف في حجراته تحت السطح، قد عانت من الرطوبة بوجه خاص.

لكن لعبة الانتقال عديمة المعنى والمدمرة عن وعي، التي استغرقت أياما متتالية، هي بالذات ما أثار إعجابنا؛ وأعاد دأب يواخيم مالكة مكونات زورق بولوني سابق للبحث عن الألغام كان قد فكها بجهد خلال صيفين سابقين، إلى الزورق شيئا فشيئا - وقد ثبت لافتة العمل الصغيرة، التي تمثل العجوز بيلزودسكي الطيب، إلى أسفل - وجعلنا بذلك، رغم وجود تلاميذ السنة الرابعة المزعجين الصبيانين، نعيش صيفا مسليا ومشوقا فوق الزورق، الذي لم تدم الحرب بالنسبة إليه سوى أربعة أسابيع.

لكي أسوق مثلا على ذلك أذكر ما يلي: لقد وفر لنا مالكة الموسيقى. ذلك الحاكي، الذي كان في صيف أربعين، بعد أن قطعنا معه الطريق إلى الزورق ربما ست أو سبع مرات، قد أخرجه من مقدمه أو من غرفة طعام الضباط بعد أعمال دقيقة مرهقة، وقام بتصليحه في حجراته، وجهزه من جديد بقرص أسطوانة مغطى باللباد، ووضع مع ستة من الأسطوانات بوصفه آخر بضاعة تنقل إلى ما تحت سطح الزورق، ولم يستطع أثناء العمل، الذي دام يومين، الامتناع عن حمل ذراع إدارة الصندوق في شريط الحذاء المعهود حول عنقه.

لا بد أن يكون الحاكي والأسطوانات قد خرجت سالمة من رحلتها عبر

مقدم الزورق وعبر الحاجز العازل والوصول إلى وسطه ثم صعودها إلى  
قمرة اللاسلكي في الأعلى. في فترة ما بعد الظهر نفسها، التي أنهى فيها مالكه  
نقل أغراضه على مراحل، فاجأنا بموسيقى جوفاء دائمة الخشخشة آتية من  
هنا وهناك، ولكنها كانت تأتي دوماً من داخل الزورق. كان في وسع هذه  
الموسيقى لصخبها وشدتها أن تخفف من ضغوط المسامير والأغطية  
الخشبية. لقد انكشيت جلودنا رغم أن الشمس كانت لا تزال فوق الجسر،  
وإن كانت منحرفة. صرخنا طبعاً:

- كفى!

- عليه أن يواصل!

- ضع أسطوانة أخرى!

وكان لنا أن نسمع سلاماً شهيراً على مريم بطول اللبان، جعل البحر  
التموج أملس؛ ما كان ليفعل ذلك دون مريم العذراء.

ثم سمعنا أغنيات وافتتاحيات موسيقية - هل سبق لي أن قلت أن مالكه  
كان يحب الموسيقى الجادة حبا كبيراً؟ -، وعلى أية حال فقد استمعنا إلى  
موسيقى مثيرة مستمدة من «توسكا»، إلى شيء خيالي للموسيقار  
هومبردينك وقطعة سيمفونية تصاحبها دادادا دااااه، التي كانت مألوفة  
لدينا مما يطلبه المستمعون، آتية من الداخل إلى الخارج.

كان شيلينغ وكوبكا يطالبان بسماع شيء غير عادي، لكنه لم يكن يملك  
ذلك. ولم يحدث فينا أروع الأثر إلا عندما وضع تحت أسطوانة المغنية زاره  
لياندر. لقد ألقى بنا صوتها الصاعد من تحت الماء مسطحين فوق المشبك  
وسلح النوارس المحدودب. لم أعد أدري ماذا غنت. كانت الأغاني كلها  
متشابهة. لكنها غنت أيضاً شيئاً من مسرحية غنائية كنا قد عرفناها من  
فيلم «الوطن». وغنت «أه، لقد أضعتها». وبغمت «الريح روت لي أغنية». و  
وتنبأت: «أعرف أن معجزة قد تحدث ذات يوم». كان في قدرتها أن تصرخ  
وتستحضر العناصر، وقدمت لنا كل الساعات اللينة الممكنة: وبلغ فينتر  
ريقه، وانتحب باكياً بشكل علني تقريباً، لكن كان على الآخرين أيضاً أن  
يشغلوا أنفسهم برموشهم الدامعة.

كانت هناك إضافة إلى ذلك النوارس. إنها مصابة على الدوام بلوثة من أجل لا شيء على الإطلاق، وهي الآن قد أصيبت بالجنون في اللحظة التي كانت فيها زاره موضوعة في الأسفل فوق قرص الأسطوانة. كان لها صوت نفاذ، ينطلق من أرواح الموتى، من أصحاب الأصوات الصادحة، هناك في الأعالي فوق ذلك الدوي العميق الفريد من نوعه، الذي لا يمكن تقليده، والذي كان محبوبا في سنوات الحرب، على كل الجبهات وفي الوطن، صوت تلك الممثلة السينمائية المباركة المبكية بصوتها.

قدم لنا مالكة هذه الحفلة الموسيقية عدة مرات، إلى أن أصاب تلك الأسطوانات خلل، ولم يعد يخرج من الحاكي سوى غرغرة وخذش موجعين. حتى اليوم لم تستطع الموسيقى أن تمتعني متعة كبيرة، رغم أنني لا أكاد أتخلى عن حضور أية حفلة موسيقية في قاعة روبيرت شومان وعن شراء الأسطوانات الطويلة كلما كان لدي مال، ابتداء من مونتيفردي إلى برتوك. كنا نجلس حول الحاكي في صمت ومن غير شبع، وكنا نسميه: المقماق (المتكلم من بطنه). لم يعد يخطر بأذهاننا مزيد من كلمات الثناء. كنا معجبين بمالكة حقا، ولكن الإعجاب به انقلب في غمرة الدوي المنبعث: فوجدناه منفرا يستحق أن يشيح المرء بنظره بعيدا عنه. ثم أشفقنا عليه على نحو معتدل حين هبطت طائرة شحن على ارتفاع منخفض. كنا أيضا نخاف مالكة، لأنه كان يقوم بدور الوصي علينا. وكان يخجلني أن يراني الناس في الطريق وأنا أسير معه. وكنت أشعر بالفخر عندما كانت أخت هوتن زونتاغ أو الصغيرة بوكريفكه تلتقيان بي أمام السينما أو في مرعى الجيش وأنا أسير إلى جانبك. لقد كنت موضوع حديثنا. وتراهننا:

– ماذا سيفعل الآن؟ فلنتراهن، إنه يعاني ثانية من آلام في حنجرتة! أراهن على أي رهان كان: سيشنق نفسه ذات مرة أو يبرز على نحو عظيم تماما أو يخترع شيئا رائعا.

وقال شيلينغ لهوتن زونتاغ:

– قل لي بصدق، لو صاحبت أختك مالكة، إلى السينما وما أشبه ذلك، فماذا أنا فاعل – قل لي بصدق.



كان ظهور عريف البحرية وقائد الغواصة صاحب النياشين الكثيرة في قاعة مدرستنا الثانوية قد أنهى الحفلات الموسيقية في داخل «روبيتفا» الزورق البولوني السابق للبحث عن الألغام. ولو لم يأت لاستأنفت الأسطوانات والحاكي الضجيج أربعة أيام أخرى في كل الأحوال؛ لكنه جاء، وأوقف الموسيقى الآتية من تحت الماء دون أن يكون عليه زيارة زورقنا، وأعطى لكل الأحاديث عن مالكة اتجاهها جديدا وإن لم يكن جذريا.

ربما يكون العريف قد حصل على البكالوريا حوالي سنة أربع وثلاثين. قيل إنه درس شيئا من علم اللاهوت والآداب الألمانية، قبل أن يتطوع في البحرية. لا مناص لي من القول أن نظرتة كانت نارية. شعره كثيف مجعدا خشن، رأس شبيه برأس رومي. لم تكن له لحية غواصين، لكن حاجبيه كانا بارزين شبيهين بالسقف. وكان له جبين وسط بين الجبين المفكر والجبين المنقب، لذلك لم تكن له عضون أفقية، ولكن كان له خطان صاعدان من جذر أنفه يتطلعان باحثين عن الله. ينعكس الضوء في نقطة متطرفة من نتوءه البارز. أنفه دقيق حاد. وكان فمه، الذي كان يفتحه من أجلنا، فما متكلمًا انسيابيا إلى حد ما. لقد امتلأت القاعة، بالشمس أيضا. كنا جالسين في أركان النوافذ. بناء على رغبة من يا ترى دُعي القسمان الثانويان في مدرسة غودرون لحضور محاضرة الفم المتكلم؟ كانت الفتيات جالسات في مقاعد الصف الأول، وكان عليهن أن يرتدين حمالات الثدي، ولكنهن لم يكن يرتدينها. في البداية لم يرد مالكة الذهاب معنا عندما أعلن البواب عن إلقاء المحاضرة. بحثت عن أوبرفاسر وتأبطت ذراعه، وإلى جانبي في الركن - وكانت أشجار الكستناء خلفنا وخلف الزجاج في ساحة المدرسة ساكنة - كان مالكة قد أخذ يرتعد قبل أن يفتح قبطان الحراقة فمه المتكلم. وكان باطنا ركبتي مالكة يضمنان يديه بقوة: لكن الرعدة لم تزايله. وكانت الهيئة التدريسية، وكذلك مدرستان من مدرسة غودرون، قد ملأت نصف دائرة من الكراسي

المصنوعة من الزان ذات المساند العالية والمخدرات، كان البواب قد صفها بشكل منظم. جعل تصفيق مدير الثانوية مولر مدير الثانوية كلوزه يهدأ شيئاً فشيئاً. جلس خلف الجداول المضاعفة وجدائل مونتسارت لطالبات المدرسة الثانوية تلاميذ السنة الثالثة الثانوية والأمواس في حوزتهم: كانت فتيات عديدات قد أرسلن جدائهن إلى الأمام، فلم يبق لتلميذات السنة الثالثة غير ضفائر مونتسارت. كانت هناك في هذه المرة افتتاحية. فقد تحدث كلوزه عن كل الذين يقفون في الخارج، عن الكل في البروفي البحر وفي الهواء، وتحدث طويلاً بإسراف قليل عن نفسه وعن الطلاب في لانغمارك، وجاء على ذكر سقوط فالتر فليكس في جزيرة أوزل، وأورد هذا القول المأثور: «أدرك سن الرشيد وأبق نزيها: تلك فضيلة الرجل.» استشهد بعد ذلك مباشرة بفيشته أو أرنت: «لا حديث إلا عنك وعن عملك.» أتراه تذكر موضوع إنشاء نموذجي كان العريف قد كتبه وهو تلميذ في الثانوية عن أرنت أو فيشته؟

- واحد منا، من بيننا، تخرج من روح مدرستنا الثانوية، وبهذا المعنى نريد...

هل يتحتم علي أن أقول كم مرة تنقلت قصاصات الورق بيننا نحن الذين كنا نجلس في أركان النوافذ وبين طالبات الثانوية ذهاباً وإياباً بطريقة معقدة أثناء كلمة كلوزه؟ طبعاً كان تلاميذ السنة الثالثة يكتبون في أثناء ذلك كلماتهم القذرة.

كنت أرسل قصاصة لا أدري ما كتب فيها إما إلى فيرا بلوتس أو إلى هيلدشن متول، لكنني لم أتلق جواباً ولا غيره. وكان باطنا ركبتني ماله لا يزالان يحاصران يديه. وكانت رعدته قد قطعت أشواطاً أخرى. كان العريف جالساً فوق المنصة في شيء من الضيق بين المدرس العجوز برونيس، الذي كان يمص الحلوى دون حرج، وبين شتاخنييتس، مدرس اللغة اللاتينية. بينما كانت الافتتاحية تتقلص، وقصاصاتنا تنتقل، وتلاميذ السنة الرابعة يعبثون بأمواسهم، ونظرة صورة القائد تلتقي بنظرة البارون فون كونرادي في اللوحة الزيتية، وشمس الصباح تنزلق عن القاعة، راح العريف يبلل دون كلل فمه المتكلم الانسيابي قليلاً، ويحرق متذمراً في الجمهور مستثنياً

تلميذات المدرسة الثانوية من ذلك في جهد. كانت قبعة قبطان الحراقة موضوعاً كما ينبغي فوق ركبتيه المتوازيتين. وكان قفازه تحت القبعة. كان في بزة الخروج الرسمية. الوسام واضح في عنقه فوق قميص ناصع البياض على نحو فريد. كانت هناك حركات رأس مفاجئة بوسام ينقاد له نصف انقياد صوب نوافذ القاعة الجانبية: اختلج مالكة، إذ أحس أنه قد تم التعرف عليه، ولكن الأمر لم يكن كذلك. كان قائد الغواصة ينظر عبر تلك النافذة، التي كنا نجلس نحن في ركنها، إلى أشجار الكستناء المغبرة الساكنة؛ ترى فيم كان يفكر، فيم كان مالكة يفكر، فيم كان كلوزه يفكر، وهو يتحدث، فيم كان المدرس برونيس يفكر وهو يمص الحلوى، فيم كانت فيرا بلوتس تفكر، حين تنتقل قصاصتك إليها، فيم كانت هيلدشن متول تفكر، فيم كان يفكر هو هو، مالكة أو هو صاحب الفم المتكلم، هذا ما فكرت فيه في ذلك الحين أو أفكر فيه اليوم؛ كان من المفيد جداً أن نعرف فيم يفكر قائد غواصة، عندما يكون عليه أن يستمع ويجول بنظره دون خطين متصلبين يحددان الهدف وأفق متراقص، إلى أن يشعر التلميذ الثانوي مالكة بأن الأمر يمسه. لكنه كان يحدق فوق رؤوس تلاميذ الثانوية عبر زجاج النافذة المزدوج إلى الخضرة الجافة لأشجار ساحة المدرسة، ويبلل بلسان ذي حمرة فاتحة فمه المتكلم السابق الذكر، ذلك أن كلوزه حاول بكلمات مختصرة وبنفس نعناعي، أن يرسل جملة أخيرة إلى ما بعد وسط القاعة:

– نريد الآن أن نستمع في الوطن بانتباه، إلى ما ستحدثوننا به، أنتم يا أبناء شعبنا، عن الجبهة، عن الجبهات.

لقد خيب صاحب الفم المتكلم ظننا. قدم النقيب أولاً نظرة شاملة لا طابع لها كما يقدمها أي تقويم للأسطول: مهمة الغواصات. الغواصات الألمانية أثناء الحرب العالمية الأولى: فيدغن، الغواصة رقم ٩، غواصة تقرر مصير حملة الدردنيل، إجمالاً ثلاثة عشر مليون طن، وبعد ذلك زوارقنا الأولى من ذوات الحمولة المقدرة بمائتين وخمسين طناً، والمحركات الكهربائية المستعملة تحت الماء، وديزل المستعمل فوق سطح الماء، والاسم بريين، ثم جاء بريين بغواصة ٤٧، وحفر النقيب بريين «الفلين الملكي» في العمق – عرفنا كل

شيء، عرفنا كل شيء -، حتى «الرفض»، وشوأت «الشجاع» إلى آخره إلى آخره. لكنه راح يحدثنا عن الأشياء القديمة:

-... الطاقم جماعة أقسمت اليمين، إرهاب الأعصاب كبير بعيدا عن الوطن، وغواصتنا في عرض المحيط الأطلسي في البحر المتجمد، عبارة عن علب من سمك السردين، كثيرا ما تكون ضيقة رطبة حارة، وعلى البحارة أن يناموا فوق الطرديدات الاحتياطية، لا يطفو شيء على سطح البحر لعدة أيام، أفق فارغ، ثم في النهاية قافلة بحرية، في حراسة مشددة، يجب أن يتم كل شيء من غير تعقيد، لا تزيد كلمة واحدة عما هو ضروري؛ عندما وصلت باخرتنا الأولى الناقلة للبترول «الأرنده»، وحمولتها عشرة آلاف ومائتا طن، وكانت قد أنجزت عام سبع وثلاثين، لها جهازان في الوسط، عندها فكرت فيك، سواء أصدقت ذلك أم لم تصدقه، أيها الدكتور العزيز شتاخنيثس، وبدأت بصوت عال، من غير أن أغلق جهاز الصوت، من الذي من الذي من الذي، لمن لمن لمن... إلى أن دعاني قائدنا عن طريق جهاز الصوت: حسن جدا، أيها السيد قبطان الحراقة، لديك اليوم إجازة من المدرسة! لكن سفرة العدو لا تحتوي فقط على الهجمات، والماسورة الأولى والماسورة الثانية وهيا.. هيا، والبحر المعتدل طيلة أيام، وتخرج الزورق وطققاته، وفوق ذلك سماء، سماء تسبب الدوار، أقول لكم، وهناك مغيبات الشمس...

لقد ملأ ذلك النقيب بالوسام المرتفع في عنقه محاضرتة، مع أنه قد دمر مائتين وخمسين ألف طن إجمالي، وطرادا خفيفة من نوع - ديسباتش، ومدمرة من نوع - تريبال، وقدم من الأوصاف الطبيعية المعبرة أكثر مما قدم من أخبار الانتصارات التفصيلية، وأجهد نفسه أيضا في إيراد تشبيهات جسورة، فقال:

-... كان الزبد يتعالى فوق البحر خلف المؤخرة أبيض بشكل باهر، وكان يتبع القارب ذيل متموج ثمين يشبه عروسا مزينة بشكل احتفالي، تفيض فوقها أوشحة، تمضي إلى عرس يحمل الموت.

لم يخلق الفتيات من أصحاب الجداول وحدهن الضحك؛ ولكن تشبيهها تاليا محا صورة العروس من جديد:



– غواصة من هذا النوع تشبه حوتا أحذب، مقدمتها شبيهة بلحية فارس هوزاري مبرومة عدة مرات.

كان قبطان الحراقة يحسن إلى ذلك استعمال كلمات تقنية واقعية مثلما يحسن استعمال الكلمات الخرافية القاتمة. ولعله كان يلقي محاضراته على مسمع أستاذه السابق معلم اللغة الألمانية بابا برونيس، الذي كان مولعا بالشاعر أيشندورف، أكثر ما كان يلقيها علينا؛ وكان كلوزه قد ذكر موضوعاته الإنشائية أكثر من مرة. وهكذا سمعناه يغمغم «مضخة الربيع» و«راجل المجذاف». وكان يعتقد أنه عندما يقول «البوصلة الأم» و«بنت البوصلة الدوارة» يقدم لنا أشياء جديدة. بينما كنا نحن نعرف مثل هذه الترهات البحرية منذ سنوات حق المعرفة. أما هو فقد تحدث على طريقة العمات اللائي يروين الحكايات الخرافية، ونطق بكلمتي «نوبة الحراسة»، وكلمتي «الحاجز العازل» أو التعبير المفهوم بشكل عام «البحر المزبد» همسا كما كان سيفعل أندرسن الطيب أو الإخوة غريم عن جهاز «كاشف نذبات الأعماق البحرية».

غدا الامر مخجلا، حين بدأ برسم غروب الشمس:

– وقبل أن يمتد الليل الأطلسي فوقنا مثل إزار مسحور من الغربان، تتدرج ألوان، لم نرها في موطننا أبدا، تظهر برتقالة، مكتنزة ومضادة للطبيعة، ثم معطرة وعديمة الوزن، حواشيها ثمينة، مثلما نجدها في لوحات الرسامين القدامى، وبين ذلك سحب ذات رياش ناعمة؛ فيا له من ضوء غريب فوق البحر المتدحرج الدامي!

إنن لقد جعل من ذلك الوسام المتجمد في عنقه أرغنا من الألوان يدوي ويحف، قادما من لون الزرقة المائية مرورا باللون الأصفر الليموني المزجج إلى اللون الأرجواني المسود. كان الخشخاش عنده يتفتح في السماء. وبين ذلك غيوم صغيرة، فضية أولا، ثم يتغير لونها:

– ولتنزف الطيور والملائكة!

هكذا ما نطق به حرفيا فمه المتكلم، وجعل فجأة من الظاهرة الطبيعية الموصوفة وصفا جريئا ومن الغيومات الرعوية زورقا طائرا، من طراز

«سوندرلاند» يزمجر متجها إلى القارب، وافتتح، بعد أن تعذر على الزورق الطائر أن ينجز شيئا، بنفس الفم المتكلم، ولكن من غير تشبيه، القسم الثاني من المحاضرة، بشكل مقتصر جاف وقليل الأهمية:

- جلست فوق سرج منظار الغواصة. كنا نمضي نحو الهجوم. من المحتمل أن تكون باخرة ثلاثية: تغرق من مؤخرها. ونزلنا بالغواصة إلى عمق مائة وعشرة. وظهرت مدمرة على مائة وخمسين حسب تحديد الغواصة، عشرة على يسار الغواصة، ونأخذ خط السير الجديد مائة وعشرين، ويتم الرسو على درجة مائة وعشرين، فيتوقف صرير المسامير عن الحركة، ينطلق مرة أخرى، يتم قطع درجة مائة وعشرين، قنابل غائصة تحت الماء: ستة سبعة ثمانية أحد عشر: الضوء مطفاً، وأخيرا يشتعل ضوء الطوارئ وتتتابع أخبار واضحة من محطاتنا. أوقفت المدمرة. تحديد الاتجاه الأخير مائة وستون، عشرة على يسار السفينة. خط السير الجديد خمسة وأربعون درجة.

من المؤسف أن تكون قد أعقبت هذه الفقرة المثيرة حقا أوصاف أخرى للطبيعة مثل: «الشتاء الأطلسي» أو «أنوار بحرية في البحر الأبيض المتوسط»، وكذلك صورة حالة مزاجية «عيد الميلاد في الغواصة» إضافة إلى الكنيسة التي تحولت بما هو ضروري إلى شجرة عيد الميلاد. وأخيرا ألف قصة الرجوع الصوفي بعد سفرة عدائية ناجحة مع أديسيوس وكل ما يتبع ذلك:

- النوارس الأولى تشير إلى قرب الميناء.

لست أدري هل كان مدير الثانوية كلوزه قد أنهى محاضراته بالكلمات النهائية المعهودة لدينا:

- والآن إلى العمل!

أم قدمت أغنية:

- نحن نحب العواصف.

لكني أتذكر بشكل أفضل تصفيقا غير متحمس، ولكنه مليء بالاحترام، ووقوفا غير منتظم، بدأته الفتيات والجذائل. حين التفت إلى مالكة، كان قد

ذهب، ولم أر منه سوى مفرق شعره وهو يظهر أكثر من مرة أمام المخرج على اليمين، غير أنني لم أستطع الخروج من ركن النافذة في الحال والاتجاه إلى الألواح الخشبية الملمعة، لأن إحدى قدمي كانت قد تخرت أثناء المحاضرة. لم ألتق بمالكه ثانية إلا في حجرة حفظ الملابس قرب قاعة الألعاب الرياضية، غير أنني لم أجد الكلمة الأولى التي أبدأ بها حديثي معه. عند تبديل الملابس انتشرت إشاعات، لم تلبث أن تأكدت: لقد حظينا بالشرف، لأن النقيب طلب من أستاذه السابق في مادة الرياضة مالنبرانت، مع أنه لم يكن يمارس الرياضة تقريبا، أن يسمح له مرة أخرى بالمشاركة في الألعاب الرياضية في قاعة الرياضة القديمة الطيبة. في أثناء الساعة المضاعفة، التي ينتهي بها الدرس في يوم السبت دائما، وقد أرانا نحن أولا، ثم تلاميذ الصف الأول الثانوي، الذين كانوا يشتركون معنا في قاعة الرياضة ابتداء من الدرس الثاني، ما كان في مقدوره أن يفعله.

كان متين العود، له شعر طويل أسود، وجسم مكتنز. استعار من مالنبرانت سراويل التمارين الحمراء التقليدية والقميص الرياضي الأبيض ذا الخطوط الحمراء عند الصدر، التي رسم فوقها حرف ج أسود. عند تغيير الملابس التف حوله جمع من التلاميذ. أسئلة كثيرة:

—... هل تسمح لي برؤيته عن قرب؟ كم يستغرق الأمر؟ وإذا ما...؟ لكن صديقا لأخي، يعمل في الزوارق السريعة، قال...

كانت أجوبته تأتي في أناة. وكان أحيانا يضحك دونما سبب، ولكن بشكل معد. كانت حجرة حفظ الملابس تصهل ضحكا؛ لذلك خطر مالكه ببالي: لم يشارك في الضحك، كان مشغولا بطي قطع ملابسه وتعليقها.

ونادتنا صفارة مالنبرانت إلى القاعة الرياضية تحت أرجوحة التمرين. وأشرف قبطان الحراسة بمساعدة مالنبرانت على حصة الألعاب الرياضية، هذا يعني أنه لم يكن علينا أن نجهد أنفسنا، لأنه كان حريصا على أن يرينا أشياء، من بينها الموجة الكبيرة في الأرجوحة بالخروج المفرش. ولم يصمد عدا هوتن زونتاغ سوى مالكه، إلا أنه لم يكن ثمة من يود النظر إليه، فقد أدى بشكل متشنج كرية وبركبتين ملتويتين الموجة والفرشحة. وعندما بدأ

قبطان الحراقة معنا تمارين أرضية خفيفة ومهياة بعناية، كانت تفاحة آدم في عنق مالكه لا تزال ترقص في جنون كما لو كانت قد طعنت. وعند القفز إلى الماء بالرأس، الذي كان من الفروض أن يبدأ بدحرجة إلى الأمام، هبط بشكل مائل فوق الحصيرة، وفك رجله، وجلس بغضروفه النشط جانبا فوق عارضة التسلق، ولا بد أن يكون قد انسل من بيننا، حين انضم إلينا تلاميذ السنة الأولى الثانوية عند بداية الحصّة الثانية، ولم يشارك معنا ثانية إلا في لعبة كرة السلة ضد السنة الأولى الثانوية، وسجل في السلة ثلاثة أو أربعة أهداف؛ لكننا خسرنا رغم ذلك.

كانت قاعتنا الرياضية، وهي من الطراز القوطي الجديد تتخذ مظهرا احتفاليا على نحو مماثل تماما لكنيسة مريم في اسكوتلاندة الجديدة، التي احتفظت بطابع رياضي لقاعة رياضية سابقة مصممة تصميمًا حديثًا. كل هذه الكمية من الجبس المزركش، والأبهة الكنسية المتبرع بها أراد صاحب الغبطة غوزينسكي وضعها في تلك الإضاءة الرياضية التي تدخل عبر جبهات النوافذ العريضة. عندما كان الوضوح يسود كل الأسرار هناك، كنا نحن نلعب في الغلس المبهم: كان لقاعاتنا الرياضية نوافذ ذات أقواس مدببة، تتقاسم زخارف أجراها المزجج الزهيرات والأسماك. بينما بقيت الطقوس المتبعة في كنيسة مريم من تضحية، واستحالة القربان، وتناول القربان تقام بشكل تام الوضوح ومن غير سحر ولا كلفة - كان من الممكن أيضا أن توزع بدل خبز الذبيحة أدوات تزيين الأبواب، والآلات أو الأجهزة الرياضية كما كان الأمر في السابق، مثل المضارب وعصي سباق القتابع -، نتج عنه في غمرة الضوء الصوفي في قاعتنا الرياضية الاقتراع البسيط على فريق كرة السلة، اللذين أنهيا بلعبة استغرقت عشر دقائق حصّة الألعاب باحتفال مؤثر أشبه ما يكون بتدشين القساوسة أو بعملية التثبيت الكنسية؛ وتم انصراف المقترعين إلى الخلفية المعتمدة بخشوع كما لو أنهم كانوا يقومون بعمل مقدس. خصوصا عندما كانت الشمس تشرق في الخارج، فتجد بعض أشعتها الصباحية طريقها عبر أوراق أشجار الكستناء بفناء المدرسة، وعبر النوافذ ذات الأقواس المدببة، نشأ بفضل الضوء الجانبي المائل جو مؤثر



مريح حالما مورست ألعاب داخل الحلبات أو على الأرجوحة. حين أبذل جهدي، أرى حتى اليوم النقيب المتين البنيان في السراويل الرياضية الحمراء الخاصة بثانويتنا، وهو يتأرجح في العقلة بخفة وانسياب، أرى رجليه - وكان يقوم بالتمارين الرياضية حافي القدمين - ممتدتين بشكل سليم، تغرقان في شعاع شمس ذهبي، أرى يديه - فقد تعلق فجأة في العقلة بباطن ركبتيه - تمتدان نحو خط ضوئي عسجدي؛ إلى هذا الحد من الروعة القديمة كانت قاعتنا الرياضية، وحتى حجرات حفظ الملابس كانت تتلقى ضوءها عن طريق النوافذ ذات الأقواس المدببة. لذلك أطلقنا عليها اسم: الموهف (حجرة الملابس والمقدسات في الكنيسة).

صفر مالنبرانت، فكان على تلاميذ السنة الأولى وتلاميذ السنة السادسة الثانوية أن يصطفوا بعد لعب كرة السلة وأن يغنوا لقبطان الحراقة: «في ندى الصباح نرحل إلى جبال فالرا». وتركوا في حجرة حفظ الملابس، فتعلقوا في الحال بالنقيب، باستثناء تلاميذ السنة الأولى، الذين كانوا أقل إلحاحا. وبعد أن ارتدى قبطان الحراقة ملابسه الداخلية بحركات سريعة بعد أن غسل يديه وإبطيه بعناية في حوض الاغتسال الوحيد - إذ لم يكن لنا حمام ذو رشاش -، نزع عنه ألبسة التمارين الرياضية المستعارة دون أن نرى منه شيئا، وكان عليه أن يجيب من جديد عن أسئلة التلاميذ، وقد فعل ذلك ضاحكا، وبطيبة قلب، محتملا ذلك بشيء من التعالي، ثم يصمت بين سؤالين: يداه تتلمسان في ارتباك، وتبحثان، بشكل خفي أولا ثم علني، حتى تحت المقعد.

- لحظة أيها الشباب، سأعود إليكم فوق السطح حالا.

وفي سروال بحري أزرق، وقميص أبيض، دون حذاء، ولكن بالجوارب، دفع قبطان الحراقة نفسه عبر التلاميذ وصفوف المقاعد، عبر رائحة حديقة الحيوانات: بيت صغير للحيوانات المفترسة. كانت ياقته مفتوحة واقفة على استعداد لربطة العنق ورباط ذلك الوسام الذي لا أستطيع التعبير عنه. كان جدول التمارين الأسبوعية معلقا بباب غرفة المعلمين. دق الباب ودخل في الوقت نفسه.

هل هناك من لم يخمن مثلي أنه مالكة؟ لست على يقين مما كنت قد صحت في الحين، أو كان علي أن أصيح في الحين، لكني لم أصح بصوت عال على أية حال:

– أين مالكة؟

ولم يصح شيلينغ أيضا، وكذلك هوتن زونتاغ، فينتر، كوبكا، إيش، لم يصح أي واحد منهم؛ بل اتفقنا جميعا على بوشمان النحيف، وهو فتى لم يكن يستطيع التخلي عن ابتسامته الطبيعية الدائمة الشامطة حتى بعد أن يتلقى دسنة من الصفعات.

عندما وقف مالنبرانت مرتديا معطف السباحة المخملي بيننا مع النقيب الذي كان قد ارتدى نصف ثيابه، وراح يصرخ:

– من فعل هذا؟ عليه أن يمثل أمامنا!

دفعنا بوشمان نحوه. وصحت أنا أيضا بوشمان، وقد كنت في وضع يسمح لي بأن أفكر في نفسي من غير كلفة: صحيح، لا يمكن أن يكون إلا بوشمان، ومن يمكن أن يكون غير بوشمان.

فقط في الطرف تماما، في خلفية رأسي، حين كان بوشمان يستجوب من عدة جهات، بينها قبطان الحراقة والمتحدث باسم السنة الأولى الثانوية، بدأ الدبيب. وترسخ عندما تلقى بوشمان الصفعة الأولى، لأن البسمة الشامطة أبت أن تتخلي عن وجهه حتى خلال الاستجواب. وبينما كنت أنتظر بعيني وسمعي اعترافا جليا واضحا من بوشمان، نما اليقين صعدا من رقبتني: ألا يمكن أن يكون هذا فلانا!

فقدت ترقبي لكلمة موضحة من بوشمان المبتسم في شماتة، سيما وأن كمية الصفعات التي تلقاها نمت عن حيرة مالنبرانت الذي لم يتحدث أيضا عن الشيء المفقود، وإنما كان يزعم بين الضربة والضربة:

– عليك أن تتخلي عن ابتسامتك الشامطة! لا تبسم هكذا بشماتة! سأطرد عنك هذه البسمة الشامطة!

ولأنكر عرضا أن مالنبرانت لم يستطع أن يطرد عن بوشمان ابتسامته الشامطة هذه. لست أدري ما إذا كان بوشمان لا يزال موجودا اليوم، على أنه

إذا كان هناك طبيب أسنان أو بيطري أو طبيب مساعد يدعى بوشمان - كان هايني بوشمان يرغب في دراسة الطب - فسيكون الدكتور بوشمان المبتسم في شماته؛ هذه البسمة الشامتة لا يمكن أن تضيع بسرعة، فهي دائمة، تعيش بعد الحروب والإصلاحات النقدية. كانت يومذاك، حين انتظر النقيب بياقة فارغة نجاح الاستجواب قد تفوقت على صفعات مدير الثانوية مالنبرانت. رغم أن بوشمان كان قد استأثر بالأنظار كلها، التفت خفية إلى مالكة، ولم تكن بي حاجة إلى البحث عنه، لأنني كنت أعرف من رقبته أين تختفي في رأسه تراويل مريم. عندما انتهى من ارتداء ملابسه، لم يكن بعيدا، لكنه كان خارج الزحمة كلها، غلق أعلى زر في قميصه، الذي كان يبدو من حيث تفصيله وأشرطته أنه من مخلفات أبيه. كان يجد عند غلق الزر بعض العنت في حبس علامته خلفه.

كان مالكة، بغض النظر عن عبثه بعنقه وعضلات المضغ المساعدة على ذلك، يخلف في النفس انطبعا هادئا. وحين أدرك أن الزر لا يمكن أن يغلق فوق تفاحة آدم، أخرج من سترته، التي كانت لا تزال معلقة، ربطة عنق منكمشة. لم يكن ثمة من يرتدي ربطة عنق في صفنا. كان بعض المتعجرفين في السنة السابعة وفي السنة الأولى يضعون في أعناقهم فراشات مضحكة. قبل ذلك بساعتين، عندما كان قبطان الحراقة لا يزال يلقي من فوق المنصة محاضراته المولعة بالطبيعة، كان مالكة لا يزال يترك ياقة قميصه مفتوحة، إلا أن ربطة العنق كانت مكومة في جيب سترته العلوي تتربص بالفرصة الكبيرة.

الحفلة الافتتاحية الأولى لربطة عنق مالكة! أمام المرأة الوحيدة، الوسخة فوق ذلك، في حجرة الملابس، كان يخنق عنقه دون أن يقترب، بل عن بعد وبصورة شكلية، من الخرق المزرکشة الخالية من الذوق، على الصورة التي أراها بها اليوم، حول ياقة القميص القائمة، فقلب الياقة، وراح ينتف مرة أخرى عقدة ربطة العنق الكبيرة جدا، ثم تكلم بصوت خفيض، ولكنه مؤكد فتميزت كلمته عن الاستجواب الذي كان لا يزال مستمرا، وعن أصوات تلك الصفعات التي كان مالنبرانت، رغم احتجاج النقيب، يكيلها دون كلل

وبجفاف لبسمة بوشمان الشامطة بشكل واضح:

- أراهن على أنه لم يكن بوشمان. ولكن هل فتش أحد ملابس بوشمان؟  
كان لمالكه مستمعيه في الحال. على أنه كان يتكلم مع المرأة؛ لم تجلب ربطة عنقه، وهي حيلته الجديدة، الأنظار إليها إلا في فترة متأخرة، ولكن لم تكن ذات خصوصية معينة. فتش مالنبرانت بيديه ثياب بوشمان، وما أسرع ما وجد مسببا لضربه في بسمته الشامطة، فقد وجد في جيب سترته عددا من علب الكبابيد المفتوحة، كان بوشمان يتعاطى بها تجارة التجزئة في أقسام المدرسة الثانوية، لأن أباه كان عطارا. فيما عدا ذلك لم يجد مالنبرانت شيئا، وقد استسلم النقيب للأمر الواقع بسهولة، وغلق أربطته المميزة له بوصفه ضباطا، وارتدى الياقة، ونقر بإصبعه في الموضع الذي كان قد فرغ قبل ذلك من وسامه الرفيع، واقترح على مالنبرانت ألا تؤخذ القصة مأخذ الجد إلى درجة كبيرة:

- من الممكن تعويض ذلك. إن ذلك ليس العالم، أيها السيد المدير. ما هذا إلا مقلب من مقالب الشباب!

لكن مالنبرانت أمر بغلق القاعة الرياضية وحجرة حفظ الملابس، وفتش بمساعدة تلميذين من السنة الأولى الثانوية جيوبنا، كذلك كل زاوية في المكان، يمكن أن تكون مخبأ. كان النقيب قد ساعده في البداية بمرح، ثم نفذ صبره، وفعل شيئا لم يجرؤ أحد على فعله في غرفة الملابس: دخن السجائر، الواحدة بعد الأخرى، وسحق أعقابها فوق الأرضية المشبعة، وبدأ عليه الانزعاج، عندما دفع مالنبرانت نحوه في صمت مبصقة، كانت متروكة منذ سنوات قرب حوض الاغتسال وقد اغبرت وجرى تفتيشها باعتبارها مخبأ للحاجات المسروقة.

احمر وجه النقيب كما يحمر وجه التلميذ، ونزع السيجارة، التي لم يكذب بدؤها، من فمه المتكلم، ولم يعد يدخن، وإنما شبك ذراعيه، وراح بعدئذ يقرأ الوقت قراءة عصبية عندما أخرج بحركة جافة أشبه ما تكون بحركة ملاكم ساعة يده من كمه، وأظهر بذلك ما هو عليه من عجلة.

واستأنن في الانصراف وقفازه فوق أصابعه، وهو على مقربة من الباب،



وأوضح أن طريقة التحقيق هذه لا يمكن أن تنال إعجابه، وأنه سيحيل  
القصة المحنقة إلى مدير المدرسة، إذ ليس في نيته أن يترك الأوغاد يفسدون  
عليه عطلته.

رمى مالنبرانت بالمفتاح لأحد تلاميذ السنة الأولى الثانوية، ولكن التلميذ  
كان يفتقر إلى المهارة فتسبب في استراحة مزعجة عندما فتح باب حجرة  
حفظ الملابس.

أربكت التفتيشات التالية عصر يوم الأحد، ولم تؤد إلى نتيجة، ولم يعلق بذاكرتي من ذلك سوى بعض التفاصيل، التي لا تكاد تكون جديرة بالرواية، إذ كان علي أن أراقب مالكة، وكذلك ربطة عنقه المذكورة، التي كان يحاول من حين لآخر دفعها إلى أعلى، ولكن كان المرء في حاجة إلى مسمار ليسعد مالكة، لم يكن من الممكن مساعدتك.

وماذا عن النقيب؟ إذا كان لهذا السؤال ما يبرره، فإنه لن يجاب عنه إلا بكلمات جافة: لم يكن موجودا أثناء تفتيشات ما بعد الظهر، ومن الجائز أن تكون الظنون التي لم يتم تأكيدها أبدا صحيحة. يقال إنه دار على المحلات الثلاثة أو الأربعة الخاصة بتجارة الأوسمة في المدينة بمرافقة خطيبته. وقد زعم شخص من صفنا أنه رآه يوم الأحد التالي في «مقهى الفصول الأربعة»: لم يكن محاطا بخطيبته ووالديها فقط، ولم يكن ينقصه شيء في ياقته أيضا. لعل زوار المقهى قد لاحظوا في رهبة من كان يجلس بينهم ويحاول أن ينقص بالشوكة على نحو مؤدب الكعكة الصلبة للسنة الثالثة بعد الحرب.

لم يقدني يوم الأحد إلى المقهى. كنت قد وعدت صاحب الغبطة غوزينسكي بأن أكون صبي الهيكل خلال قداس الصباح. كان مالكة، بربطة عنقه المتعددة الألوان، قد وصل بعد السابعة بقليل ولم يستطع مع وجود العجائز الخمس المعتاد إخفاء فراغ القاعة الرياضية السابقة. كان يأخذ القربان دائما في أقصى الناحية اليسرى. لا بد أن يكون قد زار في المساء السابق، مباشرة بعد التفتيشات التي تمت في المدرسة، كنيسة مريم واعترف بخطاياها؛ أم تراك كنت في كنيسة قلب يسوع - قد همست لهذا السبب أو ذاك في أذن صاحب الغبطة فينكه؟

لقد أخبرني غوزينسكي، وسألني عن أخي، الذي كان في روسيا، ولعله لم يعد هناك، إذ لم يصلنا منذ أسابيع أي خبر عنه. من الممكن أن يكون قد أهداني لفافتين من حلويات التوت الشوكي لأنني كنت في هذه المرة قد كويت

كل معاطف صلاة الغروب والرداء الأبيض ونشيتها، والمؤكد هو: أن مالكة كان قد ذهب عندما تركت موهف الكنيسة. ولعله كان قد ركب الترام السابق. لقد ركبت أنا في ميدان ماكس هالبه في مقطورة التاسعة. ووثب شيلينغ ليركب في شارع ماغدبورغ عندما بدأ الترام يتحرك تقريبا. لقد كنا نتحدث عن شيء آخر تماما. ربما أكون قد قدمت له شيئا من حلويات التوت الشوكي التي أعطانيها صاحب الغبطة غوزينسكي. ولحقنا بهوتن زونتاغ بين ضيعة ساسبه ومقبرة ساسبه. كان يجلس فوق دراجة نسوية، وكانت الصغيرة بوكريفكه خلفه فوق مسند العفش. كانت الفتاة لا تزال تظهر فخذين ملساوين شبیهتين بفخذي الضفدعة، لكنهما لم تعودا مسطحتين في كل مكان. وقد أظهرت ريح السير مدى طول شعرها.

ولما كان علينا أن ننتظر الترام المعاكس عند تحويلة ساسبه، فقد سبقنا هوتن زونتاغ برفقة تولا على دراجته. وانتظرانا معا في محطة برون. كانت الدراجة مسندة إلى سلة المهملات التابعة لإدارة المسبح. كانا يلعبان دور الأخ والأخت، وقد شبك أحدهما ذراع الآخر: الخنصر بالخنصر. كان ثوب تولا أزرق أزرق كحليا، شديد القصر في كل مكان، شديد الضيق وشديد الزرقة. وكان هوتن زونتاغ هو الذي يحمل لفة معاطف الحمام وما أشبه ذلك. لقد عرفنا كيف ننظر إلى بعضنا البعض في صمت، وكيف نعرف الأمر على حقيقته ونستخرج من الصمت المشحون هذه الجملة:

- الأمر واضح، إنه مالكة لا غيره. وإلا فمن يكون إذن؟ هو الولد الرائع! أرادت تولا أن تعرف شيئا أكثر دقة، فألحت ونقرت بإصبعها المدبب. ولكن أيا منا لم يتجرأ على أن يذكر ذلك الشيء باسمه، وبقي الأمر عند الجملة المقتضبة:

- وإلا فمن يكون غير مالكة؟

وكذلك جملة:

- الأمر واضح.

شيلينغ وحده، كلا، بل أنا الذي استعمل مصطلحا جديدا، قلت في الفجوة بين رأس هوتن زونتاغ ورأس تولا الصغير:

- مالكة العظيم. هو الذي فعل هذا. لا يمكن أن يكون إلا هو، مالكة العظيم. وثبتنا على هذا اللقب. كانت قد فشلت بعد فترة قصيرة كل المحاولات السابقة، التي قمنا بها من أجل إصاق كلمة مالكة بالقب هزلية. لا أزال أتذكر منها «الدجاجة»؛ وقد أطلقنا عليه أيضا حين وقف بعيدا اسم «غلبان» أو «الغلبان» على أنه اتضح أن هتافي العفوي: «فعل هذا مالكة العظيم!» كان قادرا على الحياة. ومن هنا ينبغي أن يقال فوق هذا الورق بين الحين والحين «مالكة العظيم»، عندما يكون المقصود يواخيم مالكة.

وتخلصنا من تولا عند صندوق النقد. فقد ذهبت إلى مسبح السيدات، وقد شدت فوق كتفها قماش الثوب. وظهر البحر من خلف البناية الأمامية لمسبح الرجال الشبيه بالشرفة شاحبا تظله سحب خفيفة من النوع الذي يشي بطقس جميل، تسير متراخية. كانت حرارة الماء: تسع عشرة درجة. رأينا ثلاثتنا خلف الرصيف الرملي الثاني، من غير أن يتوجب علينا أن نبحث عنه، شخصا يسبح على ظهره ويقوم بحركات هوجاء مثيرا الكثير من الزبد في اتجاه البنائات العلوية لزورق البحث عن الألغام. لقد اتفقنا على أن يقوم واحد منا فقط باللاحاق به. واقترحنا أنا وشيلينغ أن يكون هوتن زونتاغ، وكان هو يفضل أن يضطجع مع تولا بوكريفكه خلف واقية الشمس بالمسبح العائلي، وينثر رمل البحر فوق فخذيها الشبيهتين بفخذي الضفدعة، فادعى أنه أكل كثيرا عند الفطور:

- بيضا وأشياء أخرى. لجدتي في كرامبيتس دجاج، وهي تحضر عشية يوم الأحد في بعض الأحيان ما يقارب ستة من البيض.

لم يخطر على بالي شيء. كنت قد تناولت فطوري قبل القداس، وكان من النادر أن أمتثل لأمر الاعتدال وسلامة التقدير. ثم إنه لم يقل أحد لا شيلينغ ولا هوتن زونتاغ «مالكة العظيم»، أنا الذي قال ذلك، وسبحت خلفه ولم أسرع بشكل خاص.

وكاد أن يحدث نزاع فوق الممر بين مسبح السيدات والمسبح العائلي، لأن تولا بوكريفكه أرادت أن تسبح معنا، فجلست فوق السور رزمة من أعضاء. كان لا يزال يلتصق بها منذ الصيف تبان الأطفال الرمادي اللون المرقع



بخشونة في كل مكان منه: صدرها الصغير ممعوس، وفخذاها مشدودتان، وقد تشكلت بين ساقها ثنية ظاهرة أعاد القماش رسمها. شفتاها وأصابع قدميها المنفرجة تشتم مستنكرة. تخلت تولا عن السباحة معنا مقابل هدية ما - كان هوتن زونتاغ قد همس في أذنها -، وثب أربعة أو خمسة تلاميذ من السنة الثالثة الثانوية، وكانوا سباحين ماهرين، كثيرا ما سبق لي أن رأيتهم فوق الزورق، إلى أعلى السور، وكان من المؤكد أنهم كانوا قد تشمموا شيئا ما، لأنهم كانوا يريدون الذهاب إلى الزورق، رغم أنهم لم يذكروا أن الزورق كان هدفهم، وقالوا:

- نحن نريد الذهاب إلى مكان آخر تماما. إلى مرطم الأمواج أو نقرر فيما بعد.

أبدى هوتن زونتاغ اهتماما بأمري:

- من سبح خلفه، صقلت بيضتيه صقلا!

انطلقت من الممر بقفزة رأسية مسطحة، ورحت أسبح مغيرا من وضعي في أغلب الأحيان، حين كنت أسبح وحين أكتب الآن حاولت وأحاول أن أفكر في تولا بوكريفكه، لأنني لم أرد ولا أريد أن أفكر دائما في مالكة، لذلك سبحت مستلقيا على ظهري، ولذلك أكتب: سبحت على ظهري. فهكذا فقط استطعت وأستطيع أن أرى تولا بوكريفكه وقد برزت عظامها في صوف رمادي اللون وهي تقرفص فوق السور: ستغدو أصغر وأكثر جنونا وألما. ذلك أن تولا استقرت شظايا في لحومنا جميعا - لكنها كانت، عندما تجاوزت أنا الرصيف الرملي الثاني تحت الماء، قد انمحت، لم تعد هناك نقطة، ثقب، شظية ما، لم أعد أسبح بعيدا عن تولا، كنت أسبح في اتجاه مالكة، أكتب في اتجاهك أنت: سبحت على صدري ولم أكن على عجل.

وبين دفعتين سجلت - الماء يحمل حقا: كان يوم الأحد الأخير قبل العطلة الكبيرة. ماذا حدث يومذاك؟ كانوا قد أخذوا بلاد القرم، وعاد رومل إلى الظهور ثانية في شمال إفريقيا. كنا منذ عيد الفصح في السنة السادسة الثانوية. كان رش وهوتن زونتاغ قد تطوعا، والتحق كلاهما بالسلاح الجوي، ولكنهما التحقا فيما بعد بجنود الدبابات، وهم صنف أفضل من

المشاة، مثلي، أنا الذى ترددت وترددت، مرة أريد الالتحاق بالبحرية، ومرة أخرى لا أريد الالتحاق بها، ولم يلتحق مالكة بالجيش، فقد كان دائما يريد أن يكون استثناء. قال:

- إنكم مجانين!

وقد كانت لديه - كان يكبرنا بسنة - أحسن الفرص في أن يخرج قبلنا، لكن من يكتب لا يحق له أن يستبق الأحداث.

كنت أكثر ترددا وأنا أصبح المائتي متر الأخيرتين مترددا من غير أن أغير من سباحتي على الصدر، حتى أحافظ على قواي. كان مالكة العظيم جالسا كعادته في ظل بيت البوصلة، وكانت ركبتاه وحدهما في الشمس. لا بد أن يكون قد نزل مرة واحدة تحت الماء. كانت غرفة بقايا افتتاحية موسيقية لا تنفك تترنح في الريح المتغيرة الاتجاه، وجاءت تستقبلني مع ما تحمله الأمواج من مستهلكات صغيرة. كانت هذه مؤثراته: كان يغوص إلى غرفته، ويدير ذراع الحاكي، ويضع الأسطوانة، ثم يطفو مرة أخرى والماء يقطر من وسط مفرقه، ويجلس في الظل يسمع الموسيقى، بينما كانت النوارس فوق الزورق تثبت بصراخها الإيمان بتناسخ الأرواح.

كلا، أريد الآن أن ألقى بنفسى مرة أخرى على ظهري قبل أن يفوت الأوان، وأتأمل سحبا شبيهة بأكياس البطاطس، كانت تسير دائما بشكل منتظم منطلقة من خليج بوتسينغ فوق زورقنا باتجاه الجنوب الشرقي وقد حرصت على أن توفر لنا ضوءا متبدلا وبرودة تتفق مع ما هي عليه من طول. لم أربعد ذلك أبدا سحبا بهذا الجمال، بهذا البياض، بهذا الشبه بأكياس البطاطس - أو رأيته فقط في ذلك المعرض الذى كان الأب ألبان قد أرانا إياه بمساعدتي قبل حوالي سنتين في بيتنا بكونلينغ: «أطفال خوريتنا يرسمون الصيف!»

لذلك أتساءل مرة أخرى قبل أن يصبح من الممكن مسك المشبك المعوج في زورقنا: لماذا أنا؟ لماذا لا يكون هوتن زونتاغ أو شيلينغ؟ كان من الممكن إرسال تلاميذ السنة الرابعة الثانوية إلى الزورق أو إرسال تولا مع هوتن زونتاغ. وكان من الممكن أيضا إرسال الجميع وبينهم تولا، تلاميذ السنة

الرابعة الثانوية بالدرجة الأولى، خصوصا واحد منهم، كان من أقارب تولا - فقد كان الجميع يسمونه ابن عم تولا - هم الذين كانوا يلاحقون الفتاة الضئيلة. لكنني سبحت بمفردي، وتركت شيلينغ يراقب، حتى لا يسبح خلفي أحد، ولم أكن على عجل.

أنا، بيلينتس - ترى ما علاقة اسمي بالمسألة؟ - كنت مرة صبي الهيكل في قداس الصلاة، أردت أن أكون كل ما لا أدري، وأنا الآن سكرتير في دار كولبينغ، لا أستطيع أن أتخلى عن هذا السحر، أقرأ ليون بلوي، والغنوصيين، وهاینريش بول، وفريدريش هير، وكثيرا ما أجد نفسي حائرا إزاء اعترافات القديس القديم الطيب أغوستينوس، وأتناقش ليالي طويلة مع الأب ألبان، وهو فرانسيسكاني متفتح، نصف مؤمن، أثناء تناول شاي شديد السواد، حول دم المسيح، والتثليث، وقداسة المعرفة، وأحدثه عن مالكة، عن مريمه العذراء، عن مفرق شعره، عن الماء المسكر، عن الحاكي، عن البومة البيضاء، عن المفل، عن كرات الصوف، عن الأضرار المضيئة، عن القط والفار، وعن ذنبي أنا، وكذلك عن مالكة العظيم الذي يجلس فوق الزورق، وأنا أسبح دون عجالة على صدري وعلى ظهري للوصول إليه، فقد كنت الوحيد الذي صادقه تقريبا، إن أمكن أن يكون المرء صديقا لمالكة. لقد بذلت ما في وسعي على أية حال. لم أبذل ما في وسعي! كنت أجري من تلقاء نفسي إلى جانبه وإلى جانب أوصافه المتبدلة. لو أن مالكة قال: «افعل هذا وهذا!» لفعلت ذلك وأكثر منه. لكن مالكة لم يكن يقول شيئا، وكان يرضى مني بكل شيء دون كلمة ولا إشارة، عندما كنت أركض وراءه وأذهب لمرافقته من الجادة الشرقية، مع أن ذلك كان يشكل دورة كبيرة بالنسبة إلي، من أجل أن أذهب إلى المدرسة إلى جانبه. وعندما أدخل بدعة كرات الصوف كنت أنا أول من شارك فيها وحمل الكرات في عنقه. وحملت أيضا في عنقي مدة من الزمن، ولكن في البيت فقط، مفلًا معلقًا بشريط حذاء. وحين لم أكن أحرص على أن أبقى محبوبا لدى صاحب الغبطة غوزينسكي بصفتي صبي الهيكل في قداس الصلاة، رغم أن عقيدتي وكل الشروط الضرورية كانت قد فسدت منذ السنة الثانوية الرابعة، فما كنت أفعل ذلك إلا من أجل التحديق في حلقوم مالكة

أثناء تناوله القربان. لهذا، عندما حلق مالكة ذقنه لأول مرة بعد عطلة عيد الفصح عام اثنين وأربعين - كانت ثمة معارك بين حاملات الطائرات في بحر كورال -، حككت أنا أيضا ذقني بعده بيومين، مع أنه لم تكن قد نبتت لي لحية بعد، ولو كان مالكة قد قال لي بعد حديث قائد الغواصة: «اسرق منه ذلك الشيء المعلق بشريط، يا بيلينس!» لكنت تناولت ذلك الشيء بشريطه الأحمر الأبيض الأسود من المشجب واحتفظت لك به.

ولكن مالكة كان يهتم بشؤونه بنفسه، فيجلس فوق الجسر في الظل، ويستمتع إلى بقايا موسيقاه المعذبة تحت الماء: الخيالة الريفية - النوارس في الأعالي - والبحر أملس مرة، متموج مرة، وذو موجات قصيرة مرة أخرى - سفينتان كبيرتان في الميناء - ظلال سحب مسرعة - في اتجاه بوتسينا تسير مجموعة من القوارب السريعة: ست أمواج في مقدم السفينة، وبينه زوارق شراعية ذات صارية واحدة لصيد الأسماك - وبدأ الزورق ينق فسبحت على صدري ببطء، أنظر بعيدا بين بقايا ثقب التهوية - كم كان عددها في الواقع؟ - وأراك أنت، قبل أن تلمس يداي المشبك، منذ ما يزيد على خمس عشرة سنة، أراك: أنت! أصبح، ألمس المشبك، وأراك أنت: مالكة العظيم جالس في الظل دون حركة، والأسطوانة عالقة في القبو وهي دوم عاشقة لنفس المقطع، موشكة على الاستهلاك من كثرة الاستعمال، النوارس تطير، وأنت تحمل الشيء بالشريط في عنقك.

بدا مضحكا، لأنه لم يكن يرتدي شيئا آخر. لقد قعد في الظل عاريا، وقد برزت عظامه، واحترق جلده بفعل حرارة الشمس. كانت ركبته وحده وهاجة. وقد تسطح قضيبه الطويل نصف المنتصب وبيضتاه فوق المشبك وكان باطنا ركبتيه يضغطان على يديه. شعره خصل فوق أذنيه لكنه لا يزال مفروقا في الوسط، وإن كان سبب ذلك يعود إلى الغطس. كان وجهه يود أن يعلن: أن له سحنة المخلص - وفي الأسفل منه كقطعة لباس وحيدة، قطع الحلوى الجامدة، الكبيرة، الكبيرة جدا بمقدار عرض اليد تحت عظم الترقوة.

لا أزال أظن أن تفاحة آدم كانت بالنسبة إلى مالكة - على كثرة ما كان لديه



من محركات احتياطية - هي المحرك والكابح، فقد وجدت لأول مرة الوزن المعاكس لها بصورة دقيقة. كانت تنام هادئة تحت الجلد وكان عليها ألا تتحرك فترة من الزمن، لأن ما كان يريحه ويتقاطع على شكل متوازن كانت له قصة سابقة، إذ صممه (المهندس والرسام) شينكل الطيب سنة ألف وثمانمائة وثلاث عشرة، حين كان المرء يدفع الذهب من أجل الحديد، محط النظر على الشكل التقليدي: تغييرات صغيرة عام سبعين وواحد وسبعين، تغييرات صغيرة بين عامي أربعة عشر وثمانية عشر وفي هذه المرة أيضا. ولكن لا علاقة لهذا بوسام الاستحقاق الذي طور من الصليب المالطي، مع أن رسم شينكل الخيالي كان في المرة الأولى يمتد من الصدر إلى الرقبة ويقدم التناظر كعقيدة.

- ما قولك يا بيلينتس! إنه لشيء جميل جدا، أليس كذلك؟

- رائع، دعني ألمسه!

- هل اكتسبته بجدارة - أو؟

- لقد فكرت رأسا أنك اختلسته.

- لم أختلسه! لقد منح لي يوم أمس، لأنني أصبت من القطار المرافق على خط مورمنسك خمسة سفن شاحنة إضافة إلى طرادة من نوع سوتهامبتون...

وانخرطنا في الحماسة، أردنا أن تكون أمزجتنا صافية، ورحنا نعوي بكل مقاطع أغنية إنجلتره، وألفنا مقاطع أخرى، ولكن نصوصها لم تحفر طبقا لكلماتها في خزانات ولا ناقلات، وإنما في فتيات ومعلمات بمدرسة غودرون الثانوية وسط السفينة، جعلت أرقام عمليات النسف، التي كان بعضها مخلا بالحياء وبعضها الآخر طنانا، تصر عبر الأيدي الجوفاء، فأخذن يضربن ظهر الجسر بقبضات الأيدي والمعازق: كان الزورق يدوي، ويخشخش، والسلح الجاف يتطاير، وأقبلت النوارس ثائية، ودخلت الزوارق السريعة الميناء، وكانت سحب بيضاء جميلة تسير فوقنا، في الأفق، في خفة مطارف الدخان، مجيء وذهاب، هباء، وميض، وما من سمك يثب، وبقي الجولطيفا، وثب الشيء حقا، ولكن ليس بسبب البلعوم، وإنما لأنه كان يظهر

الحيوية في كل مكان وكان قد أصبح لأول مرة نزقا قليلا، ولم يكن له وجه المخلص، بل أقرب إلى من أصابته لوثة، فنزع الشيء من عنقه، وأمسك بحركات رشيقة نهايات الأربطة فوق عظام كفله، وترك قطعة الحلوى المعدنية الكبيرة تتأرجح أمام بيضتيه وقضيبيه وهو يقلد بساقيه وكتفيه ورأسه المائل على نحو مضحك، فتاة، ولكن ليس فتاة معينة. لكن الوسام لم يستطع أن يحجب إلا أقل من ثلث أعضائه الجنسية.

وخلال ذلك - في الوقت الذي كانت فقرتك في السيرك قد بدأت تثيرني شيئا فشيئا - سألته عما إذا كان ينوي الاحتفاظ بذلك الشيء، فقال إنه من الأفضل له أن يحشر الجهاز في غرفته المظلمة تحت سطح الجسر بين البومة البيضاء والحاكي وبيلزودسكي.

كانت لمالكه العظيم خطط أخرى وقد نفذها. كان في إمكانه بعدئذ أن يحشر الوسام تحت سطح الزورق؛ أفضل من ذلك لو أنني لم أكن صديقا لمالكه أبدا؛ أو أفضل من هذا أيضا أن يكون الاثنان معا: يوضع الوسام في قمرة الاتصالات اللاسلكية، وأكون مرتبطا به بشكل مرتخ لا غير، بدافع الفضول ولأننا كنا في صف دراسي واحد، بمالكه - عندئذ ما كان علي الآن أن أكتب، ما كان علي أن أقول للأب ألبان:

- أكان الذنب ذنبي أنا، إذا كان مالكه فيما بعد قد...

لكني أكتب، فلا مناص لي من أن أتخلص من هذا. من المريح حقا أن يمارس الإنسان الفن البهلواني فوق الورق - ولكن فيم تساعدني السحب البيضاء، والنساء، والزوارق السريعة الداخلة بصورة دقيقة، وحشد النوارس التي تعمل مثل جوقة يونانية؛ ما فائدة العمليات السحرية التي تتم عن طريق النحو؛ حتى ولو كتبت كل شيء بالحرف الصغير ومن غير وضع علامات الوقف، فإن علي مع ذلك أن أقول: لم يضع مالكه آنئذ ذلك الوسام في قمرة الاتصالات اللاسلكية السابقة بزورق البحث عن الألغام البولوني «روبيتفا»، ولم يعلقه بين المارشال بيلزودسكي وتمثال مريم العذراء السوداء، لم يعلقه فوق الحاكي المحتضر والبومة البيضاء المتفسخة، كان فقط يقوم لفترة قصيرة وقطعة الحلوى في عنقه، بينما كنت أنا أعد النوارس،

بزيارة تحت الماء، تستغرق نصف ساعة، ويتباهى - أنا متأكد من ذلك تماما- أمام مريمه العذراء بوسامه الأنيق. وأعادته عبر الكوة في مقدم الزورق إلى النور، وارتدى بمُعلِّقه لباس السباحة، وعاد سابحا معي بسرعة متوازنة إلى المسبح، وهرب قطعة الحديد بيد مغلقة إلى شيلينغ، إلى هوتن زونتاغ، إلى تولا بوكريفكه، إلى تلاميذ السنة الثالثة الثانوية، لتصل إلى غرفته في مسبح الرجال.

وأوصلت إلى علم تولا وأتباعها من خلال كلمات بخيلة نصف الخبر، واختفيت بدوري في خلوتي، وغيّرت ثيابي بسرعة، ولحقت بمالكة في موقف الخط رقم تسعة. حاولت أن أقنعه أثناء مدة سير الترام أن يسلم الوسام، إن كان لا بد من ذلك، شخصيا إلى النقيب، الذي كان من السهل معرفة عنوانه.

أعتقد أنه لم يكن يصغي إلي. وقفنا معا محصورين فوق فسحة المدخل. كانت هناك زحمة حولنا في وقت متأخر قبل ظهر يوم من أيام الأحاد. بين الموقف والموقف كان يفتح يده بين قميصي وقميصه، وكان كلانا ينظر بشكل مائل إلى الأسفل، إلى المعدن الأسود القوي ذي الشريط الذي كان لا يزال بعد مبللا ومدعوكا. وعلى مرتفع ضيعة ساسبة أمسك مالكة الوسام بصورة مؤقتة أمام عقدة ربطة عنقه، من غير أن يربط الشريط، وحاول أن يستعمل زجاج فسحة المدخل بمثابة مرآة. ووجهت نظرتي، طيلة توقف الترام في انتظار مرور ترام الاتجاه المعاكس، إلى إحدى أذنيه، وإلى مقبرة ساسبة النهار، مرورا بصنوبرات الساحل المنحنية في اتجاه المطار، وكنت محظوظا: لقد هبطت طائرة ضخمة ذات محركات ثلاثة من نوع يو ٥٢ بصعوبة وساعدتني.

ولكن كان لأناس يوم الأحد المسافرين في الترام ما يشغلهم عن النظر إلى عروض مالكة العظيم. كان لا بد من الصراع بصوت عال من فوق حافات المقاعد مع الأطفال الصغار، ومعاطف الحمام المكورة ومتاعب الشاطئ. وكانت مشاكسة الأطفال ويكاؤهم المبتدئ المتراجع المتصاعد المقهور المتحول إلى نوم مترجرج من فسحة المدخل الأول إلى فسحة المدخل الأخير

ذهابا وإيابا - وكذلك الروائح التي كان في مقدورها أن تزرع الحموضة في كل نوع من أنواع الحليب!

ونزلنا في محطة طريق برونسهورف، وقال مالكة في احتقار إنه ينوي أن يزعم قيلولة المدرس فالدمار كلوزه؛ إنه ينوي أن يذهب بمفرده - وأنه لا جدوى من انتظاره أيضا.

كان كلوزه يسكن - وقد كان هذا معروفا - في جادة باومباخ. صاحبه عبر النفق المبلط تحت جسر سكة الحديد، ثم تركت مالكة العظيم ينصرف: لم يكن يسير بسرعة، بل كان يسير في خط متعرج تعرجا خفيفا. وكان قد أمسك في يسراه نهايتي الشريط بين الإبهام والسبابة، وأدار الوسام واستعمله كرفاس وقوة دافعة في اتجاه جادة باومباخ.

يا لها من خطة ملعونة وتنفيذ ملعون! ليتك رميت بذلك الوسام في أشجار الزيزفون: كان في ذلك الحي الذي تظله الأشجار المورقة ما يكفي من طيور العقعق التي كانت ستستولي على الشيء وتحمله إلى ذخيرتها السرية، إلى ملعقة الشاي الفضية، إلى الخاتم وإلى المشبك، وإلى التوافه الكبيرة.

تغيب مالكة يوم الاثنين. دارت الإشاعات في الصف. قدم المدرس برونيس درس اللغة الألمانية. لقد عاد يمص من جديد أقراص فيتامينات السيبيون التي كان عليه أن يوزعها على التلاميذ. كان ديوان آيشندورف مفتوحا أمامه. جاء كلامه غير الواضح، كلام رجل عجوز، حلوا دبقا: بضع صفحات من حياة شخص لا يصلح لشيء لأيشندورف، ثم قصائد عجلة الطاحونة، والخاتم الصغير، والمنشد الجوال - قد سافر رفيقان قويان - هل تفضل غزالة على أخرى - تنام أغنية في الأشياء كلها - الهواء الدافئ يسيل أزرق. لا كلمة واحدة عن مالكة.

لم يحضر مدير الثانوية كلوزه غطاء الملفات الرمادي إلا يوم الثلاثاء، وقف إلى جانب المدرس إردمان - فرك هذا يديه في حيرة - وارتفع فوق رؤوسنا صوت كلوزه بنفس بارد: حدث عندنا ما لا مثيل له، وهذا في أوقات مصيرية يجب على الجميع أن يكونوا فيها متضامنين. وقد أبعد المعنى - لم يذكر كلوزه أي اسم - من المدرسة، ولكن المرء قد غض الطرف عن إخبار جهات



أخرى بما حدث، قيادة المنطقة مثلاً. مطلوب من التلاميذ كلهم أن يلتزموا صمتاً رجولياً وأن يعوضوه بما يليق بكرامة المدرسة. فهذه رغبة أحد التلاميذ السابقين، النقيب البحري، قائد الغواصة وحامل كذا إلى آخره... لقد طرد مالكه حقاً، ولكنه نقل - لم يطرد أثناء الحرب أي شخص من الثانوية بصفة نهائية تقريباً - إلى ثانوية - هورست - فيسل. وهناك أيضاً لن تنشر قصته على الملأ.

كانت ثانوية هورست - فيسل تدعى قبل الحرب ثانوية ولي العهد فيلهلم، ورائحتها متربة مثل مدرستنا. كانت البناية في رأيي، وقد بنيت سنة ألف وتسعمائة واثنتي عشرة، تبدو من الخارج فقط أكثر ألفة من صندوقنا المصنوع من الآجر، وتقع في جنوب الضاحية، في سفح غابة وهدة ييشكل؛ تبعا لذلك لم يتقاطع طريق مالكة إلى المدرسة مع طريقي في أي مكان، عندما ابتدأت المدرسة من جديد في فصل الخريف.

ولكن لم يظهر له أثر في أثناء العطلة الكبيرة أيضا - صيف من غير مالكة -، فقد قيل، إنه التحق بمعسكر للإعداد الدفاعي مع إمكانية تأهيله في المواصلات اللاسلكية ما قبل العسكرية. لم يُظهر لأحد أثر الشمس في جسمه في بروزنولا ولا في مسبح غليتكاو. ولأنه كان من غير المعقول البحث عنه في كنيسة مريم العذراء، لم يعد في وسع صاحب الغبطة غوزينسكي ما دامت العطلة مستمرة، انتظار صبي الهيكل الذي يمكن الاعتماد عليه: قال صبي الهيكل بيلنتس لنفسه: لا قداس بدون مالكة.

مع ذلك كنا نحن الباقين نجلس بين حين وآخر فوق الزورق دون أن تكون لنا رغبة حقيقية في ذلك. لقد حاول هوتن زونتاغ عبثا العثور على باب الدخول إلى القمرة. وكانت هناك أيضا وشوشات تدور على الدوام بين تلاميذ السنة الرابعة الثانوية عن غرفة رائعة مؤثثة بشكل جنوني داخل البنايات العلوية للجسر. كان هناك وغد، تقاربت عيناه، أطلق عليه الأغبياء من أتباعه اسم شتورتبيكر، يغطس دون كلل. صعد ابن عم تولا بوكريفكه، وهو شخص أقرب إلى الضعف، مرة أو مرتين فوق الزورق، ولكنه لم يغطس أبدا. حاولت في أفكاري أو فعلا أن أبدأ معه حديثا عن تولا، لأن أمرها كان يهمني. ولكنها كانت قد لوثنتني مثلما لوثت ابن عمها - بأي شيء يا ترى؟ - بصوفها الملبد وبرائحتها التي تشبه رائحة غراء النجار. قال لي ابن عمها - أو كان من الممكن أن يقول لي:

- أمرها لا يعنيك!

لقد افترقت تولا في الزورق، كانت قد بقيت في المسيح، ولكنها كانت قد أنهت علاقتها مع هوتن زونتاغ. لقد ذهبت مرة معها إلى السينما حقا، ولكني لم أكن محظوظا: كانت تذهب إلى السينما مع كل شخص. لقد قيل إنها أغرمت بشتورتيبيكر، عشيقته عشقا تعيسا، ذلك أنه كان قد أظهر في البداية أنه يعشق زورقنا وبحث عن المدخل إلى غرفة مالكة. وفي نهاية العطلة الكبيرة كثرت الوشوشة حول نجاحه المزعوم في عمليات الغطس. ولم تكن هناك أدلة على ذلك: لم يحضر معه لا أسطوانة منتفخة ولا ريش بومة بيضاء متعفنة. مع ذلك استمرت هذه الإشاعات؛ وعندما انفصلت بعد سنة ونصف عرى تلك العصاة الشبانية الغامضة نوعا ما، التي ذكر شتورتيبيكر بوصفه قائدها، دار الحديث فيما يقال أكثر من مرة عن زورقنا وعن المخبأ داخل البنايات العلوية للجسر. لكني كنت في ذلك الحين في الخدمة العسكرية، ولم أسمع عن ذلك سوى بعض الجمل، لأن صاحب الغبطة غوزيفسكي كان حتى النهاية وطيلة قيام البريد بوظيفته يكتب رسائل وعظية وودية. وقد تحدث في رسالة من رسائله الأخيرة خلال شهر يناير من عام خمسة وأربعين - حين وصلت الجيوش الروسية إلى مدينة إلبينغ - عن غارة شنيعة، شنتها العصاة المسماة بشتورتيبيكر على كنيسة قلب ياسوع، التي يشرف عليها صاحب الغبطة فينكه. وقد ذكر الولد شتورتيبيكر بلقبه العائلي في الرسالة؛ وأعتقد أنني قرأت فيها أيضا شيئا عن طفل في الثالثة من عمره، احتفظت به العصاة تبجيلا له كطلسم، كتميمة. أكون أحيانا على يقين، وأشك في أحيان أخرى فيما إذا كان غوزيفسكي قد ذكر أيضا في الرسالة الأخيرة أو ما قبل الأخيرة - لقد فقدت الرزمة مع اليوميات الموضوعة في كيس الخبز عند مدينة كوتبوس - ذلك الزورق، الذي احتفل بيومه المشهود قبل بداية العطلة الكبيرة في صيف اثنين وأربعين، لكنه فقد بريقه أثناء العطلة؛ ذلك أن مذاق ذلك الصيف لا يزال إلى اليوم فاترا، لأن مالكة لم يكن موجودا - لا صيف بدون مالكة!

لم نشعر باليأس، لأنه لم يعد له وجود بيننا. وكنت أنا على الخصوص

فرحا بتخلصي منه، وبتخلصي من أن أكون وراءه دائما؛ ولكن ترى لماذا اتصلت مباشرة بعد بدء الدراسة بصاحب الغبطة غوزيفسكي وعرضت عليه أن أكون صبي الهيكل في القديس؟ كان صاحب الغبطة خلف نظارته عديمة الإطار مبتهجا ألف مرة، وأتخذ خلف النظارة نفسها مظهرا جادا، عندما سألته عرضا، أثناء تنظيف جُبته - كنا جالسين في موهف الكنيسة - عن مالكة. قال وهو يضع إحدى يديه على نظارته:

- من المؤكد أنه كان أحد النشيطين، فلم يكن يفوته قداس يوم الأحد أبدا، على أنه كان خلال أربعة أسابيع في ما يسمى بمعسكر الإعداد الدفاعي؛ مع ذلك فإني لا أصدق أنك تريد أن تؤدي الخدمة ثانية في الهيكل بسبب مالكة. تكلم، يا بيلنتس!

قبل حوالي أسبوعين كانت قد وصلتنا أخبار تفيد أن أخي كلاوس قد سقط في ميدان المعركة، وهو ضابط صف، عند نهر كوبان، فذكرت له أن موته هو السبب في عودتي إلى الخدمة في الهيكل. وقد بدا على صاحب الغبطة غوفنسكي أنه صدقني أو كان يبذل جهده في تصديق هذا الورد، الذي أضفيت عليه قيمة جديدة.

وعلى قلة ما أتذكر من التفاصيل، التي كان يتكون منها وجه هوتن زونتاغ أو فينتر، فإني أتذكر أن شعر غوزيفسكي كان كثيفا أسود مجعدا، باستثناء أماكن مفردة كان يبدو فيها أشيب كالثلج فوق جلدة رأسه المليئة بالقشور. وكان إكليل الشعر المحلوق بدقة كبيرة يستقر مزرقا في مؤخرة رأسه. وكان سائل الشعر المصنوع من أشجار البتولا، وصابون البالموليف يحددان رائحته. كان يدخل أحيانا سجناء شرقية بمبسم من الكهرمان مصقول بطريقة معقدة. كان يعتبر تقدما، يلعب كرة المنضدة مع صبيان الهيكل وأوائل متناولي القربان في موهف الكنيسة. كان يطلب من امرأة تدعى طولكميت، وعندما تكون العجوز مريضة، يطلب ذلك من صبيان الهيكل، الذين يتصفون بالبراعة والمهارة، غالبا مني أنا، تنشية كل البسته البيضاء، وشاح الكتف والقميص، بشكل زائد عن اللزوم. كل شريط وكل مطرف، جميع ثياب القديس، سواء أكانت موضوعة في الخزانات أم معلقة، كان



يزينها ويثقلها بيده بأكياس صغيرة من الخزامى. عندما كنت في حوالي الثالثة عشرة من عمري، أنزل يده الصغيرة الملساء من رقبتى تحت قميصي ووصل بها إلى تكة سروالي الرياضي، ثم سحب يده لأن سروالي لم يكن مربوطا برباط مطاطي يمكن توسيعه، وإنما كنت قد ربطته من الأمام بأربطة مخيطة. لم أهتم كثيرا بهذه المحاولة المتلمسة، لأن صاحب الغبطة غوفينسكي كان قد كسب مودتي بطريقته الودية، الشبابية في معظم الأحيان. لا أزال إلى اليوم أتذكره بلطف ساخر؛ لذلك لن أقول كلمة أخرى عن هذه اللمسات اليدوية العارضة البريئة، التي كانت تبحث في الواقع عن رuchi الكاثوليكية. لقد كان على العموم كاهنا مثل مئات الكهنة، يعنى بمكتبة مختارة بشكل جيد من أجل أبرشيته القليلة القراءة، ولم يكن متحمسا بشكل مبالغ فيه، كان متدينا في حدود - مثلا في الأمور المتصلة بصعود مريم العذراء - وكان ينطق كل كلمة بنفس النبرة الطليقة العذبة، سواء تجاوز المنديل الذي يوضع تحت كأس القداس إلى دم المسيح أم تحدث عن لعبة كرة المنضدة في موهف الكنيسة. وقد وجدت حمقا منه أن يقدم في بداية الأربعين طلبا لتغيير اسمه، وقد تسمى بعد أقل من سنة غوزيفنغ، صاحب الغبطة غوزيفينغ وطلب أن يسمى بهذا الاسم. على أن الكثيرين تبعوا يومذاك موضة أَلْمَنَة الأسماء التي كان لها إيقاع بولوني وكانت تنتهي بكى أو كه أو بآ - مثل فورميلا - فأصبح لوفاندوفسكي لينغنيشا؛ والسيد أولسزينسكي، الجزار عندنا، تحول إلى المعلم الجزار أولفاين؛ وقد أراد والدا يورغن كوبكا أن يتخذا اسما بروسيا هو كوبكات - لكن الطلب رفض لسبب لم يعرفه أحد. ربما أراد غوزيفسكي مُعَيَّن أن يدعى، وفقا لنموذج ساولوس، الذى يصبح باولوس، غوزيفينغ - لكن صاحب الغبطة غوزيفسكي يبقى على هذه الورقة غوزيفسكي؛ فأنت، يا يؤاخيم مالكة، لم تطلب تغيير اسمك.

عندما بدأت، بعد العطلة الصيفية الكبيرة، الخدمة في قداس الصباح بالهيكل لأول مرة، رأيته ثانية ومن جديد. مباشرة بعد القداس - كان غوزيفسكي يقف في الجانب الأيمن من الهيكل مشغولا بفاتحة القداس اكتشفته في المقعد الثاني أمام مذبح مريم العذراء. على أنني لم أجد الوة

الكافي لفحص منظره إلا فيما بين قراءة الرسالة الإنجيلية وكتاب أناشيد القداس، أي أثناء قراءة الإنجيل اليومي. كان شعره مفروقا في الوسط كما كان من قبل وقد ثبته بماء السكر المعتاد، لكن شعره كان في هذه المرة أطول بمقدار عود ثقاب. صلبا ومسكرا سقط فوق أذنيه مثل سقفين مائلين: كان في إمكانه أن يظهر بدور يسوع المسيح، فقد شبك يديه الحائمتين، أي دون أن يستند على المرفقين، على ارتفاع الجبهة تقريبا، وكشف تحت سقف اليدين عن منظر العنق، الذي كان يظهر كل شيء عاريا من دون حماية؛ ذلك أنه ترك ياقة قميصه المفتوحة تسقط فوق ياقة سترته: لا ربطة عنق، ولا كرات صوف، ولا شيئا معلقا، لا مفلا أو أية قطعة أخرى من ترسانته الغنية. كان الحيوان الشعاري الوحيد في هذا الحقل الطلق هو ذلك الفأر المضطرب، الذي أسكنه تحت جلده في مكان الحنجرة، والذي أغرى القط ذات مرة وأغراني أن أطلق القط على عنقه. إضافة إلى ذلك كانت لا تزال ثمة بضعة قشور من آثار الحلاقة على المسافة بين تفاحة آدم والذقن. وكدت أصل بالجرس متأخرا عند أنشودة القدوس.

كان مالكة يبدو عند مقعد تناول القربان أقل تأثرا. ترك يديه المعقودتين تنزلان حتى ما تحت عظم الترقوة، وكانت تخرج من فمه رائحة كما لو أن في داخله قدرا صغيرا من الكرب يطبخ بصورة مستمرة على نار خفيفة. ما كان يأخذ الرقاقة في يده، حتى جلب انتباهي تجديد آخر: لقد أطلال طريق العودة من مقعد تناول القربان إلى مكان جلوسه في الصف الثاني من المقاعد، ذلك الطريق الهادئ الذي كان يقطعه كما يفعل كل متناول للقربان دون القيام بدورة، ومدده، قطعه، فبحث أولا بخطى بطيئة متصلبة عن وسط مذبح مريم العذراء، ثم ركع، ولم يختار الأرضية المشمعة، وإنما اختار سجادة خشنة الشعر بمثابة مفرش، تبدأ قبل درج الهيكل بمسافة قصيرة. ومد يديه المعقودتين فوق مستوى عينيه، فوق مستوى مفرق شعره، أعلى من ذلك بنوع من اللفة في اتجاه تمثال جبسي أكبر من الحجم الطبيعي، دون طفل، كعذراء العذاري، فوق هلال مطلي بالفضة، ينحدر من كتفيه إلى الكعبين معطف بروسى أزرق ترصعه النجوم، وقد شبك يدين طويلتي الأصابع أمام

صدر مسطح، ينظر بعينين جامدتين جاحظتين قليلا إلى سقف القاعة الرياضية القديمة. حين نهض مالكة بركبة بعد ركبة وجمع منقوشاته أكثر من مرة أمام ياقة القميص المفتوحة، كانت السجادة قد طبعت فوق رصفتي ركبتيه نموذجا شديدا الاحمرار.

جلبت تفاصيل بدع مالكة الجديدة انتباه صاحب الغبطة غوزيفسكي أيضا. لم يحدث ذلك لأنني طرحت عليه أسئلة. فبعد القداس مباشرة بدأ يتحدث من تلقاء نفسه تماما، كما لو أنه كان يريد أن يتخلص من عبء أو يريد مقاسمته معي، عن حماس مالكة الديني المبالغ فيه، عن المظاهر الخارجية الخطرة، عن تلك الهموم، التي امتلأت بها نفسه منذ مدة طويلة. وقال إن عبادة مالكة لمريم العذراء تقارب العبادة الوثنية، ومن الممكن أيضا أن تكون معاناته الداخلية، أن تكون أزمته الروحية، هي التي تقوده دوما إلى الهيكل.

انتظرني أمام باب موهف الكنيسة. كاد الفزع أن يدفعني خلال الباب ثانية، لكنه بادر إلى أخذ ذراعي، وضحك بشكل جديد دون تكلف، وراح يتكلم ويتكلم. وتحدث، وهو القليل العبارة، عن الطقس - الصيف المتأخر، عن خيوط ذهبية طائرة في الهواء -، وأخذ مباشرة، ولكن دون أن يخفض صوته، يتحدث بنفس اللهجة المسامرة:

- بالمناسبة لقد تطوعت من تلقاء نفسي. إني لأستغرب أمري أنا نفسي. أنت تعرف قلة اهتمامي بهذه الأمور: الجيش، والأعيب الحرب، والتأكيد على ما هو عسكري. احذر في أي صنف. ليس الأمر كما تظن. السلاح الجوي لم تعد له أية أهمية منذ مدة طويلة. يا له من أمر مضحك: رجال المظلات! حسبي الآن أن أقول لك إني أريد أن ألتحق بالغواصات. هذا هو الأمر في آخر المطاف! فهذا السلاح هو النوع الوحيد، الذي لا تزال له حظوظ النجاح؛ مع أنني قد أبدو صبيانيا في ذلك وأنني أفضل أن أفعل ما هو أكثر نفعا أو أكثر غرابة. أنت تعرف أنني كنت أريد أن أصبح بهلوانا. ما أغرب الأفكار التي تخطر للمراء في شبابه! على أنني لا أزال إلى اليوم أجد هذه المهنة مناسبة. وفيما عدا ذلك فإن حالتي متوسطة. أواه، المدرسة مدرسة. ما أكثر ما

مارسناه فيها من لهو وعبث في تلك الأيام! أتذكر ذلك؟ لم أستطع التعود على تفاحة آدم هذه. لقد فكرت أنها نوع من المرض، مع أن الأمر عادي تماما. أعرف أناسا أو رأيت أناسا لهم منها أكبر مما لي من غير أن يشعروا لذلك بالقلق. لقد بدأ الأمر في تلك الفترة بقصة القط. ألا تزال تذكر، كنا منطرحين في ميدان هاينريش - إيلر. كانت هناك في ذلك الحين مباراة في لعبة كرة القاعدة. كنت نائما أو كنت أغالب النعاس، وكانت البهيمة الرمادية أم تراها كانت سوداء، قد رأت عنقي ووثبت إليه، أو أن واحدا منكم، هو شيلينغ، فيما أعتقد، ومثله جدير بهذه الفعلة، أخذ القط... لكن، فلنترك هذا الأمر! كلا، لم أعد إلى الزورق مرة أخرى. شتورتبيكر؟ قد سمعت عنه. فليفعل، فليفعل! فأنا لم أؤجر الزورق، أليس كذلك؟ تعال لزيارتنا في يوم من الأيام.

لم ألب دعوته إلا في عيد البشارة الثالث وبعد أن جعل مني مالكة خلال الخريف أنشط الناس في خدمة القداس. كان علي أن أخدم وحدي حتى بعد الدخول في أيام البشارة، لأن صاحب الغبطة غوزيفسكي لم يستطع الحصول على صبي ثان من صبيان الهيكل. والواقع أنني كنت أريد أن أزور مالكة في عيد البشارة الأول وأحمل إليه الشمعة، ولكن توزيع أوقات العمل جاءنا متأخرا، ولم يستطع مالكة نصب الشمعة المقدسة أمام مذبح مريم العذراء إلا في عيد البشارة الثاني. وعندما سألتني:

- هل تستطيع أن تحضر لي بعضا منها؟ إن غوزيفسكي لا يريد أن يعطي شمعة.

قلت له:

- سأدبر الأمر.

وأحضرت له واحدة من تلك الشموع الطويلة الباهتة كبذر البطاطس، التي كانت نادرة في أيام الحرب؛ ذلك أن أسرتي كان لها الحق، نظرا لمقتل أخي في الحرب، في الحصول على هذه البضاعة المقننة. وذهبت مشيا على الأقدام إلى المصلحة الاقتصادية، وتمكنت، بعد إظهار شهادة الوفاة، من الحصول على بطاقة التموين، وركبت الترام إلى الدكان الخاص بذلك في أوليفا، ولكن الشموع لم تكن موجودة، وكان علي أن أقطع الطريق نفسه مرتين، ولم



أستطع أن أسلم إليك البضاعة إلا في عيد البشارة الثاني ولا أن أراك راكعا بالشمعة، كما تصورت ذلك أنا وكما كنت أتمناه، إلا في اليوم الثاني من عيد البشارة. بينما كنا أنا وغوزيفسكي في أيام عيد البشارة نضع فوق أكتافنا منديلا بنفسجيا، نما عنقك من ياقة قميصك المفتوح، الذي لم يستطع المعطف المقلوب تغطيته، الذي كنت قد أدخلت عليه أنئذ تغييرات وكان من قبل ملكا لوالدك، سائق القطار الذي مات في حادث، خصوصا وأنتك - وهذا تجديد آخر - لم تربط شالا وتمسكه بمشبك أمام عنقك.

كان مالكة راكعا لفترة طويلة وفي جمود فوق السجادة الخشنة في أيام عيد البشارة الثاني والثالث على حد سواء، عندما أردت أن أخذ في فترة ما بعد الظهر دعوته مأخذ الجد وأذهب لزيارته. كانت نظرتة الجامدة، التي أبت أن تختلج - أو اختلجت، بمجرد أن كان ثمة ما أفعله في الهيكل -، مصوبة مرورا بالشمعة المهداة إليه إلى بطن مريم العذراء. كان قد أقام من يديه، من غير أن يلمس جبينه بالإبهامين المتقاطعين، ما يشبه سقفا منحدرًا فوق جبهته وما يعتمل فيها من أفكار.

وفكرت: سأذهب اليوم. سأذهب إليه وأنظر. أنظر بصورة دقيقة. سأكتشف أمره. لا بد أن يكون وراء ذلك شيء ما. - ثم إنه هو الذي دعاني. رغم قصر الجادة الشرقية: فالدور الصغيرة ذات الحيطان الخشبية والواجهات المطلية بخشونة، والنباتات المنتظمة فوق الأرصفة - أشجار الزيزفون التي فقدت إبرها قبل موعد السنة لكنها كانت لا تزال بحاجة إلى ما يسندها - أفقدتني شجاعتي وأتعبتني، مع أن جادتنا الغربية كانت من نفس القالب، فقد كانت تفوح بنفس الرائحة، تتنفس، وتشهد فصول السنة في الحقائق الصغيرة أمام بيوتها. لا أزال حتى اليوم، عندما كنت أغادر بيت كولبينغ، وهذا نادرا ما يحدث، وأزور معارفي أو أصدقائي في شتوكوم أو في لوهاوزن، بين المطار والمقبرة الشمالية، ويكون علي أن أمر عبر شوارع الحي السكني التي تتكرر بشكل متعب مثبت للهمة من رقم بيت إلى رقم بيت آخر، من شجرة زيزفون إلى أخرى، فإني أكون عندئذ دائما في الطريق إلى بيت مالكة وعمة مالكة، أكون في الطريق إليك، إلى مالكة العظيم: يلتصق الجرس

بأحد أبواب البستان، الذي يمكن اجتيازه بخطوة عالية، وما هي بعالية كثيرا حتى إنه ليتمكن اجتيازها دون عناء. خطوات عبر حديقة البيت الشتوية عديمة الثلج بأدغال وردها ذات الرؤوس الثقيلة الملفوفة بمقدم الحديقة. كانت هناك أحواض بدون نباتات، تزينها أصداف من بحر الشمال، يبدو بعضها سليما وبعضها الآخر مكسورا. وكان هناك ضفدع خزفي أخضر بحجم أرنب صغير قابع فوق قطعة مرمر، يمسك بأطرافها تراب البستان المحفور، ويزحف في بعض الأماكن مفتتا أو متيبسا فوقها. وفي حوض الزينة في الجهة الأخرى من ذلك الطريق الضيق، الذي جعلني، كلما فكرت، أقوم بخطوات من باب الحديقة إلى درجات الأجر الثلاث أمام الباب ذي القوس المدور المطلي بمغرة ذات لون بني فاتح، كان ينتصب على نفس علو الضفدع الأخضر عمود بقامة الإنسان تقريبا، يقوم فوقه بيت طائر على شاكلة أكواخ المراعي الجبلية: العصافير، التي كانت تتابع أكلها، وأنا أخطو بين حوض الزينة وحوض الزينة سبعة أو ثماني خطوات؛ للمرء أن يعتقد أن رائحة جديدة نظيفة رملية مناسبة للفصل السنوي تضوع من الحي السكني، على أن الرائحة التي كانت تفوح في الجادة الشرقية وفي الجادة الغربية، في طريق الدببة، كلا، في كل مكان بلانغفور، في غرب بروسيا؛ والأفضل من ذلك في ألمانيا كلها - كانت رائحة البصل في سنوات الحرب، رائحة البصل المقلي في السمن النباتي؛ لست أريد أن ألزم نفسي: لقد كانت هناك رائحة البصل المطبوخ مع غيره، البصل المقطع حديثا، رغم أن البصل كان شحيحا وكان من الصعب الحصول عليه، رغم النكت عن قلة البصل المقترنة بمارشال الرايخ غورينغ، الذي قال شيئا ما في الإذاعة عن شحة البصل، والتي انتشرت في لانغفور، في غرب بروسيا، في ألمانيا كلها؛ لذلك كان علي أن أدهن سطح آلتى الكاتبة بعصير البصل وأقدم لها ولنفسي فكرة عن رائحة البصل، تلك التي سممت في تلك السنوات ألمانيا كلها، غرب بروسيا، لانغفور، الجادة الشرقية، الجادة الغربية، وطغت على روائح الجثث المتعفنة. قطعت بخطوة واحدة درجات الأجر الثلاث، وأردت مسك أكرة الباب بيدي، التي كنت قد كورتها استعدادا لذلك، وإذا بالباب يفتح من الداخل.

لقد فتح مالكة الباب، وكانت ياقة قميصه مفتوحة وكان ينتعل خفا من اللباد. لعله كان قد سوى مفرق شعره قبل ذلك بقليل. لم يكن شعره الصلب الممشوط منسدلا خصلا مائلة إلى الخلف، وكان لونه لا هو بالفاتح ولا هو بالأسود، وكان لا يزال متماسكا، ولكن هذه الخصل كانت عندما هممت بالذهاب بعد ساعة، قد سقطت وارتعشت كلما تكلم فوق أذنيه الكبيرتين المرتويتين دما.

جلسنا في الخلف، في البهو، الذي يتسرب إليه الضوء عبر الشرفة الخارجية الزجاجية. قدم كعكا صنع طبقا لوصفة من وصفات فترة الحرب: كعك البطاطس الذي كان يغلب عليه طعم ماء الورد، وكان من المفروض أن يعيد إلى الأذهان مذاق الحلوى اللوزية؛ وقدم بعد ذلك البرقوق المحفوظ، الذي كان له مذاق عادي، وكان قد نضج في حديقة مالكة أثناء الخريف، كان يمكن رؤية الشجرة الجرداء بجذعها المصبوغ باللون الأبيض من خلال الدرفة الزجاجية اليسرى للشرفة. وأشار إلى الكرسي الذي سأجلس عليه: في مواجهة الخارج، وجلس مالكة قبالي في جانب ضيق من المائدة، فكانت الشرفة الخارجية خلفه. وجلست عن يساري خالة مالكة في ضوء جانبي جعل شعرها يبدو مجعدا ذا لون فضي. وجلست عن يميني أم مالكة، كانت جهتها اليمنى مضاءة، وكان شعرها أقل لمعانا، لأنه كان ممشوطا بشكل مشدود. كذلك أعادت أطراف أذنيه والشعر المنفوش فوق الأطراف وكذلك أطراف الخصلات المرتعشة الهشة رسم ضوء شتوي بارد، رغم أن الغرفة كانت حارة أكثر مما ينبغي. وكان القسم الأعلى من ياقة قميصه المفتوحة المتهدلة شديد البياض، ثم تدرج لونه هبوطا إلى لون رمادي، وبدا عنق مالكة في الظل مسطحا.

كانت المرأتان، وهما خشنتا العظام، ولدتا في الريف وكبرتاهما فيه، حائرتين بأيديهما. تحدثتا كثيرا، ولم تتكلما في آن واحد أبدا، ولكنهما كانتا تتكلمان على الدوام صوب مالكة، حتى وهما توجهان الخطاب إلي وتسالان عن حالة أُمي. لقد عزتني كلتاها فيه، في ذلك الذي كان جديرا أن يكون مترجما: - الآن ها هو أخوك كلاوس قد قضى نحبه أيضا. لم أعرفه حقا إلا من

خلال الرؤية - ومع ذلك فقد كان إنسانا مجدا.

كان مالكة يدير الأمور بحلم و بصورة مؤكدة. كل المسائل الشخصية جدا - غالبا ما كانت لأمي، عندما كان أبي يوجه إليها رسائل الميدان من اليونان، علاقات حميمة غالبا مع أصحاب الرتب العسكرية -، إذن كان مالكة يحجب الأسئلة في هذا الاتجاه:

- دعي هذا يا خالتي! فمن يريد في هذا الوقت، الذي اضطرب فيه كل شيء، أن يلعب دور القاضي؟ ثم إن هذا الأمر لا يهيك أنت في شيء حقا، يا أمي! لو كان أبي لا يزال على قيد الحياة، لأخجله ذلك، وما كان يحق لك أن تتكلمي هكذا.

وأطاعته المرأتان، أو أطاعتا سائق القاطرة البخارية، الذي كان يلح في استحضاره والحديث عنه، ويأمرهما بالصمت كلما أخذتا في الترتة. وكذلك كان أمر الحديث عن الجبهة - كانت الاثنتان تخططان بين ميادين الحرب في روسيا وميادين الحرب في إفريقيا الشمالية، وعندما كانتا تقولان العلمين، كانتا تعنيان بحر آزوف. وقد استطاع مالكة أن يوجههما الوجهة الجغرافية الصحيحة بهدوء ومن غير غضب:

- وقعت هذه المعركة في جزيرة وادي الكنار ولم تقع في منطقة كريلين. ومع ذلك فقد قدمت لنا الخالة كلمة البدء، فأضعنا أنفسنا في الظنون حول جميع المشاركين في معركة وادي الكنار وفي إغراق حاملات الطائرات اليابانية والأمريكية. كان مالكة يرى أن وحدات السفن الحاملة «هورنيت» و«فسب»، مثل الحاملة «رانغر»، التي أنزلت إلى الماء، استخدمت أثناء ذلك وشاركت في المعركة، فلربما تكون «سراتوغا» أو «ليكسينكتون»، أو هما معا، قد حذفتا من قائمة الأسطول. ولا يزال هناك غموض فيما يتصل بالحاملتين اليابانيتين «أكاجي» والحاملة الشديدة البطء «كاغا». كان مالكة يدافع عن آراء جريئة، ويرى أنه لن يكون هناك في المستقبل غير معارك حاملات الطائرات، ولم يعد من المفيد تقريبا بناء البوارج الحربية، والمستقبل، في حالة ما إذا وقعت حرب في يوم ما على الإطلاق، سيكون للوحدات الخفيفة السريعة وحاملات الطائرات. وقدم تفاصيل عن ذلك: استغربت المرأتان، وقد صفقت



خالته بيديها المعظمتين، بمجرد أن أتى على ذكر أسماء القوات الاستطلاعية الإيطالية، بصوت عال كان له صدى، واكتسبت وهي على شيء من الحماسة ما تتصف به الفتيات الشابات، وعندما خيم الصمت على الغرفة بعد انتهاء التصفيق راحت تعبت بشعرها في حرج.

لم تذكر ثانوية هورست - فيسل بكلمة واحدة. أكاد أرغب في أن أتذكر أن مالكة قد ذكر ضاحكا عند النهوض قصص عنقه كما سماها، التي تعود إلى زمن بعيد، وأورد في حديثه أيضا - وقد شاركتة أمه وخالته في الضحك - خرافة القطة الصغيرة: في هذه المرة كان يورغن كوبكا هو الذى وضع ذلك الوحش على حنجرته؛ ليتني عرفت من اخترع هذه الخرافة، هو أم أنا أم من يكتب هنا؟

على أية حال - وهذا أمر مؤكد - لقد لفت لي أمه قطعتين من كعك البطاطس، عندما أردت توديع المرأتين. وفي الممر، إلى جانب الدرج المفضي إلى الطابق العلوي وإلى غرفته تحت السطح، شرح لي مالكة صورة فوتوغرافية معلقة إلى جانب كيس الفرش. قاطرة توحى بالجدة بعربة من قطار السكك الحديدية البولونية السابقة - ترى عليها العلامة بي كا بي مرتين بوضوح - تملأ الصورة العرضية. وقف أمام الماكينة رجلان بذراعين متشابكتين، ضئيلين، ولكنهما متحكما. قال مالكة العظيم:

- أبي والوقاد ليبودا، قبل أن يلقيا حتفهما عام أربعة وثلاثين قرب ديرشاو بفترة قصيرة. هذا يعني أن أبي استطاع أن يتجنب ما هو أسوأ وأخذ وساما على ذلك بعد وفاته.

في بداية السنة الجديدة أردت أن أخذ دروسا في العزف على الكمان - كان أخي قد خلف كمانا -، لكننا أصبحنا مساعدين في السلاح الجوي، لعل الألوان قد فات الآن، مع أن الأب ألبان لا يتعب من نصحي بأخذ دروس في العزف على الكمان؛ وكان هو الذي شجعني أيضا على الحديث عن القط والفأر:

- اجلس ببساطة، يا عزيزي بيلنتس، وياشر الكتابة. فأنت تتوفر، كما اتضح من محاولتك الشعرية وقصصك القصيرة الخيالية الأولى، على قلم صلب المراس: امسك بآلة الكمان أو اكتب بحرية - لم يزودك الله بالمواهب من دون روية.

إنن: لقد أخذتنا بطاريات الشاطئ، وفي الوقت نفسه بطاريات التدريب في بروزن - غليتكاو، خلف كثبان وشوفان متماوج على الشاطئ ومتنزه مفروش بالحصى في بيوت احتياطية تضوع برائحة القطران والجوارب والحصران البحرية المصنوعة من العشب. من الممكن أن يروي المرء أشياء كثيرة عن الحياة اليومية لمساعد في السلاح الجوي، لطالب في الثانوية بالزي الرسمي، تلقى قبل الظهر دروسه من معلمين شيب على الطريقة المعتادة، وكان عليه أن يحفظ بعد الظهر الكلمات التي يتعلمها المدفعي، أو أسرار بحر البلطيق؛ على أنه لا ينبغي أن تُروى قصتي أنا، ولا قصة هوتن زونتاغ التي تمنح القوة على سذاجتها، ولا قصة شيلينغ التافهة تماما - بل ينبغي ألا يكون الحديث هنا إلا عنك أنت؛ ولم يصبح مالكة أبدا مساعدا في السلاح الجوي.

قدم لنا تلاميذ ثانوية هورست - فيسل، الذين تلقوا تأهيلهم أيضا في بطارية بروزن - غليتاو، عرضا ومن غير أن يتبادلوا معنا حديثا مطولا يبدأ بالقط والفأر، مادة جديدة:

- لقد دعوه بعد عيد الميلاد بفترة قليلة إلى خدمة الرايخ. ومنحوه البكالوريا الضرورية بسهولة. حسنا، لم تكن الامتحانات بالنسبة إليه

مشكلة أبدا. كان أكبر سنا منا إلى حد ما. ويقال إن فرقته تقيم في مروج توخلر. هل كان عليهم أن يستخرجوا قحم المستنقعات؟ يقال إن هناك أشياء كثيرة تحدث هناك فوق، فهي منطقة الفدائيين وما أشبه ذلك.

في شهر فبراير زرت إيش في مستشفى أوليفا العسكري. كان قد لزم الفراش بسبب كسر في عظم الترقوة، وأراد سيجائر، فقدمت له بعضا منها، وقدم لي هو عرقا حلوا لزجا. لم أمكث معه طويلا، وفي طريقي إلى محطة الترام المتجه إلى غليتكاو عرجت على حديقة القصر. أردت أن أرى ما إذا كانت مغارة الهمس القديمة لا تزال قائمة. كانت لا تزال هناك فعلا، وقد جربها صيادو الجبال المتماثلون للشفاء مع الممرضات، فكانوا يهمسون من الجهتين في اتجاه حجر بوروزن ويتضاحكون يتهايمسون يتضاحكون. لم يكن لي أنا من أهامسه، فرحت أحث الخطى بشيء ما في رأسي عبر ممشى شبيه بالنفق، لأن أغصانا جرداء التأمت فوقه، وقد خلا من الطير، ولربما يكون شائكا، يمتد من بحيرة القصر ومغارة الهمس مستقيما في اتجاه طريق تسوبوطه العام، وقد أصبح ضيقا بشكل يبعث على الخوف. هنالك قابلني، بعد ممرضتين كانتا تقودان ضابطا يعرج يضحك يعرج وبعد جدتين وصبي، ربما يكون في الثالثة من عمره، لم يكن يريد أن يكون طوع الجدتين، وإنما كان يريد أن يكون طوع طبل للأطفال، كان يحمله معه، لكنه ظل صامتا - قابلني أكثر من مرة شيء، خرج من نفق الشوك الشباطي اللون في الجهة المقابلة، وراح يتنامى: لقد صادفت ماله.

أشعرنا هذا اللقاء بالخرج. وفوق ذلك بعث فينا سير أحدنا نحو الآخر في جادة حديقة ملبدة، حتى في اتجاه السماء، وليس لها طرق فرعية، إحساسا يتراوح بين الحفاوة والضيق. لقد قاد أحدنا نحو الآخر قدر أو مخيلة من عصر الزخرفة لمهندس حدائق فرنسي. ولا أزال إلى اليوم أتجنب حدائق القصور، التي أقيمت وفقا لروح العصر القديم الطيب في استدارة ليس لها مخرج.

بالطبع تكلمنا على الفور، إلا أنه كان علي أن أصدق في غطاء رأسه وأنا كالمسمر. ذلك أن قبعة الخدمة المدنية، حتى ولو كان قد ارتداها أشخاص

آخرون غير مالكة، كانت وحيدة في قبها. كانت تتقرب عاليا وبدون تنسيق فوق رفرفها، مشبعة بلون البراز الجاف. كان وسطها الأعلى شبيها بقبة الرجال حقا، إلا أن النتوءات فيها كانت متقاربة جدا تقاربا جعلها تتشابك فيما بينها، فنتج عنها أخدود، خلع على قبة الخدمة المدنية في الرايح لقب «است بمقبض.» لقد كانت هذه القبعة تغطي رأس مالكة بشكل مزعج. كان مفرق شعره في وسط رأسه، رغم أنه كان عليه أن يتنازل عنه أثناء العمل المدني، يلفت النظر أكثر من قبل؛ لقد وقفنا متقابلين كما لو كنا ضعيفي البشرة تحت الأشواك - عاد الطفل أيضا دون جدته بطبل الصفيح الخاص بالأطفال وضرب حولنا نصف دورة، كان لها طعم السحر، وأخيرا مضى بصخبه إلى حيث تضيق الجادة.

وتوادعنا بسرعة، بعد أن أجابني مالكة عن أسئلة طرحتها عليه حول المعارك الفدائية في منطقة توخر، وحول التموين بالمواد الغذائية في الخدمة المدنية، وعما إذا كانت ثمة عاملات في الخدمة المدنية يقمن على مقربة منه باقتضاب وتذمر. لقد أردت أن أعرف أيضا ماذا يفعل في أوليفا وما إذا كان قد زار صاحب الغبطة غوزيفسكي. وعلمت أن التموين بالمواد الغذائية في الخدمة المدنية مقبول، أما العاملات في الخدمة المدنية فليس لهن من أثر. وقد اعتبر الإشاعات عن المعارك الفدائية مبالغا فيها، إلا أن لها ما يسندها من الواقع. وكان رئيسه هو الذي أرسله إلى أوليفا بسبب قطعة من قطع الغيار: سفرة عمل، ليومين. قال:

- تكلمت اليوم لفترة قصيرة مع غوزيفسكي بعد قداس الصباح مباشرة.

ثم قام بحركة من يده دلت على اضطراب مزاجه:

- سيبقى دائما هو هو، ولو حدث ما حدث!

وأتسعت المسافة بيننا، لأننا كنا نتابع خطانا. كلا، لم ألتفت لأنظر إليه. شيء لا يصدق؟ لكن جملة صغيرة كهذه: «مالكة لم يلتف إلي!» لن تحمل أحدا على الشك في ذلك. كان علي في بعض الأحيان أن أنظر ورائي عدة مرات، لأنه لم يطالعني أحد، حتى الطفل بألعابه الكثيرة، ويساعدني.

ثم لم يتح لي أن أراك أكثر من سنة، لو أحصيت الأيام، ولكن عدم رؤيتك لم



يكن يعني ولا يعني القدرة على نسيان تناسقك وما تبذله فيه من جهد. لقد بقيت إضافة إلى ذلك بضعة آثار: عندما أرى قطا، سواء أكان أغبر، أسود أم منقطا، يعبر الفأر على الفور مجال نظري؛ مع ذلك تمرست على التردد، ولازمتني الحيرة، فلم أعرف ما إذا كان ينبغي لي حماية الفأر أو تحريض القط على الإمساك به.

سكنا حتى الصيف في بطارية الشاطئ، ولعبنا دورات لا نهاية لها في كرة اليد، وتمرغنا خلال زيارات أيام الآحاد دائما مع نفس الفتيات وأخواتهن فوق نباتات قراص الكتبان بالشاطئ؛ وكنت أنا الوحيد، الذي يخرج صفر اليدين، ولم أفقد إلى اليوم هذا التردد والسخرية من ضعفي هذا. وماذا كان هناك بعد؟ توزيع أقراص النعناع، إرشادات حول الأمراض الجنسية، في الصباح هيرمان ودوروتيا (لغوته)، وبعد الظهيرة بندقية ٩٨ ك، البريد، المربي المصنوع من أربع فواكه، مباراة في الغناء - كنا نذهب أيضا إلى زورقنا سباحة خلال أوقات الراحة من الخدمة، وكنا نلتقي هناك بانتظام بأسراب من تلاميذ السنة الرابعة الجدد، وكان ذلك يغضبنا، ولم نفهم، أثناء عودتنا سباحة، ما الذي ربطنا طيلة ثلاثة أصياف كاملة إلى ذلك الحطام الذي تعلوه قشور سلح النوارس. ونقلنا في وقت متأخر إلى بطارية ثمانية فاصل ثمانية بيلونكن، ثم نقلنا إلى بطارية تسيغانكنبيرغ. وقد زعقت صفارات الإنذار ثلاث أو أربع مرات، وشاركت بطاريتنا في إسقاط قاذفة قنابل ذات أربعة محركات. وقد استمر الجدل في مكاتب الكتبة عدة أسابيع حول الإصابة العشوائية - وبين ذلك كانت هناك الحلويات، وهيرمان ودوروتيا، وتحيات عند المرور.

كان هوتن زونتاغ وإيش قد جاءا قبلي إلى الخدمة المدنية، لأنهما كانا متطوعي حرب. وكان قد فاتني، أنا الذي كنت مترددا كما أنا دائما وحائرا بين أنواع الأسلحة، موعد التقديم، وحصلت في شهر فبراير أربعة وأربعين مع حوالي نصف أفراد صفى داخل بيت احتياطي للتدريس على باكوريا كادت أن تكون سلمية بحق، وتلقيت على الفور الدعوة إلى التجنيد في الخدمة المدنية، فسرحت من مساعدتي السلاح الجوي وحاولت، لأنه كان لا يزال

لدي أسبوعان من الوقت، ولكي أتم شيئاً نهائياً آخر، عدا البكالوريا، وأين أجد ذلك حقاً، إن أنا لم أجده عند تولا بوكريفكه، التي كانت في السادسة عشرة أو أكثر وكانت تمكن كل واحد من مواصلتها، ولكن لم يكن لي الحظ، ولم أتمكن أيضاً من أخت هوتن زونتاغ. وفي هذا الوضع - خففت عني رسائل إحدى بنات عمي، التي انتقلت مع أسرتها إلى شليزيا بعد خراب كامل سببه سقوط القنابل - قمت بزيارة توديعية لصاحب الغبطة غوزيفسكي، ووعدته بالعمل عريفاً له في القديس أثناء عطلة الجبهة المنتظرة، وتلقيت منه، زيادة على كتاب القديس، صليبا معدنيا يدويا - مصنوعاً للمجندين الكاثوليكين خصيصاً - والتقيت عند الرجوع، في زاوية طريق الدببة بالجادة الشرقية بخالة مالكة، التي كانت تضع على عينيها في الشارع نظارة ذات زجاج قوي، ولذلك لم يكن في وسعي تجنبها.

بدأت، قبل أن يحي أحدنا الآخر، تتحدث حديثاً قروياً ممطوطاً، ولكنه كان مع ذلك سريعاً. وعندما كان المارة يقتربون منا، كانت تمسك كتفي وتجر إحدى أذني أمام فمها. وتتحدث بجمل حارة يصاحبها مطر ندي. كلمات عديمة المعنى في البداية. حكايات تتصل بالتسوق:

- لا يستطيع المرء الحصول حتى على ما هو مسجل في البطاقات. وهكذا عرفت أن البصل غير متوفر مرة أخرى، على أنه من الممكن أن يحصل المرء على السكر الأسمر وفريك الشعير عند ماتسيرات، وأن الجزار أولفاين ينتظر وصول مصبرات اللحم - «وكلها من لحم الخنزير.» وفي النهاية، ودون أن أنبس بكلمة من جهتي، دخلت في الموضوع الرئيسي: - أحوال الولد الآن أفضل، حتى وإن هولم يكتب لنا أنه على ما يرام. لكنه لم يشك أبداً، مثله مثل أبيه، وهو زوج أختي. وقد عينوه، ولكن في وحدة الدبابات. سيكون في مأمن أكثر مما في وحدة المشاة، حتى في أوقات سقوط الأمطار.

ثم زحف همسها إلى أذني، وعرفت أشياء عن غرائب مالكة الجديدة، عن شخايطه، التي كانت تبدو كما لو أن طفلاً قد رسم تحت توقيع كل رسالة ميدانية.

- مع هذا فإنه لم يرسم أبدا عندما كان طفلا، إلا في حالة ما إذا كان عليه في المدرسة أن يرسم بالألوان السائلة. ولكن هاهي رسالة جديدة منه في المحفظة قد أصبحت مدعوكة جدا رغم ذلك. أتدري، أيها السيد بيلنتس، اقرأ منها قدر ما تتعرف به أحوال الولد! وأرتني خالة مالكه رسالة البريد الحربي: - والآن اقرأ.

ولكني لم أقرأ. ورق بين أصابع بدون قفاز. هبت من ميدان ماكس - هالبه ريح جافة مسننة كأكياس الورق، عصفت ولم يكن وقفها ممكنا. ضرب قلبي مع كعبي حذائي وأراد دخول الباب. تكلم في أعماقي سبعة إخوة، على أن أي واحد منهم لم يكتب. حقا لقد هب الثلج، ولكن ورق الرسالة ظل واضحا، رغم أنه كان أغبر بنيا ومن نوع رديء. يمكنني اليوم أن أقول، لقد أدركت الأمر على الفور، لكنني حددت دون أن أرى، دون الرغبة في أن إدرك؛ ذلك أنني أدركت حتى قبل أن يقطع الورق قرب عيني، أن الدور كان لمالكه: رسوم شرطية تحت خط سوترليني مدور نظيف. كانت هناك محاولة لجعلها في صف مستقيم، لكنها انزلقت مع ذلك، حيث لم يكن ثمة ما هو تحتها، من ثماني اثنتي عشرة ثلاث عشرة أربع عشرة دائرة غير متماثلة في تسطحها، وفوق كل كلية برعم شبيه بالثؤلؤل، وفوق كل ثؤلولة تبدو أعمدة بطول ظفر الإبهام تعلو الأحواض المتورمة في الجهة اليسرى من الورقة، وكل هذه الدبابات - رغم ما كانت عليه الرسوم من رداءة، فقد تعرفت على الدبابة الروسية ت ٣٤ - كانت لها في موضع، غالبا بين البرج والحوض، علامة شاطبة للثؤلؤل، ذلك الصليب المؤيد للهدف؛ إضافة إلى ذلك - لأن المسجل قد حسب حساب المتأملين بطيئي الفهم لرسمه - كانت هناك صلبان قلمية زرقاء جرى التأكيد عليها وفاققت مقادير الدبابات المشروطة تشق في إلحاح جميع دبابات ت ٣٤ الأربع عشر - لقد كان هذا عددها - المرسومة بقلم الرصاص.

أوضحت لخالة مالكه بشيء من الغرور أن الأمر يتعلق فيما يبدو بالدبابات التي دمرها مالكه. على أن خالته لم تبد دهشة، فقد أخبرها بذلك

كثيرون، غير أنها لا تستطيع أن تفهم لماذا يكون عددها مرة أكثر ومرة أخرى أقل، مرة ثماني قطع فقط، وفي الرسالة الأخيرة بلغت سبعا وعشرين قطعة. قالت:

- قد يكون الأمر لأن البريد يصل إلى البيت بصورة غير منتظمة. - مع ذلك يجب عليك أن تقرأ، أيها السيد بلينتس، ما يكتبه يواخيمننا. إنه يتحدث عنك أيضا، عن بعض الشمعات، لكننا استطعنا الحصول على بعض منها. ألقيت نظرة سريعة على الرسالة من طرف عيني: لقد أظهر مالكه بعض الاهتمام، وسأل عن عاهات أمه وعمته الصغيرة والكبيرة - كانت الرسالة موجهة إلى المرأتين معا - تساءل عن الأوردة المتشنجة وعن آلام الظهر، لكنه أراد أن يعرف وضع الحديقة:

- ترى هل أثمرت شجرة البرقوق بشكل جيد؟ كيف حال صباري؟ كانت هناك جمل قصيرة عن خدمته التي وصفها بأنها متعبة وتحمله مسؤولية كبيرة:

- طبعاً، لقد تكبدنا نحن أيضا بعض الخسائر، لكن مريم العذراء ستواصل حمايتي.

وفي النهاية يرجو أمه وخالته أن تتلطفا وتقدما لصاحب الغبطة كوزيفسكي شمعة أو - إن أمكن ذلك - شمعتين لمذبح مريم العذراء: - لعل بلينتس يستطيع الحصول على شيء منها. فهم يحصلون على بطاقات التموين.

وطلب مالكه إضافة إلى ذلك أداء الصلاة للقديس يوداس ثدايوس - وهو ابن أخ من الدرجة الثانية لمريم العذراء؛ لقد كان مالكه يعرف العائلة المقدسة - وإقامة قداس على روح أبيه، الذي مات في حادث: - لقد تركنا دون معونة.

كانت هناك في نهاية الورقة بعض التوافه، وشيء من الوصف الباهت للطبيعة:

- لا يمكنكم أن تتصوروا إلى أي حد تدهور كل شيء هنا، وما أتعس الناس والأطفال الكثيرين. فلا كهرباء ولا ماء. إن المرء ليتساءل أحيانا عن



معنى هذا كله - على أن الأمر هكذا، لأنه لابد أن يكون على هذا الوجه. إذا ما كانت لكما رغبة ذات يوم، وكان الطقس جميلاً، فسافرا بالترام إلى برونز - وعليكما أن ترتديا ثياباً دافئة - وانظرا ما إذا كان من الممكن رؤية هيكل البنايات العلوية لسفينة غريقة في الجانب الأيسر من مدخل الميناء، وهي على مسافة غير بعيدة. كان هناك في السابق حطام سفينة يمكن تمييزه بالعين المجردة، ولخالتي نظارتها - إنه ليهمني أن أعرف ما إذا كانت لا تزال... قلت لخالة مالكه:

- ليس عليكما أن تسافرا بالترام، فالزورق لا يزال في المكان نفسه. بلغني تحياتي إلى يواخيم عندما تكتبين إليه مرة أخرى. اطلبي منه أن يكون مطمئناً من هذا الناحية. فلا شيء يتغير هنا، وليس من السهل أن يسرقه أحد من الناس.

وحتى لو كانت ترسانة بناء السفن بشيشا وقد سرقت الزورق، بمعنى أن تكون قد رفعتة وجعلته خرقة أو أعادت تجهيزه، فهل كان في ذلك فائدة لك؟ وهل انقطعت في رسائلك الميدانية عن خربشاتك بشكل صبياني في رسم الدبابات الروسية بدقة وعن شطبها بالقلم الأزرق؟ ومن كان سيجعل من مريم العذراء خُرْدَةً؟ ومن كان في وسعه أن يسحر المدرسة الثانوية الطيبة ويحولها إلى طعام للطيور؟ وماذا عن القط والفأر؟ هل هناك قصص يمكن أن تنتهي؟

كان علي أن أحتمل البقاء في البيت ثلاثة أو أربعة أيام وشهادات مالكة المخربشة أمام عيني: كانت أُمي حريصة على العناية بعلاقتها بمهندس في منظمة الإمدادات - أو كانت تقدم للملازم الأول ستيفه الممعود طعاما دون ملح، جعله متعلقا بها إلى هذا الحد؟ - كان هذا السيد أو ذاك يتحرك في منزلنا دون حرج، وكان ينتعل، من غير أن يدرك معنى هذا الرمز، حذاء أبي المنزلي العتيق. لكنها هي كانت ترتدي، متنقلة وسط الجو الهادئ السعيد من غرفة إلى أخرى، ثوب الحداد، أي لباسها الأسود اللائق، ليس في الشارع فقط، وإنما بين المطبخ وحجرة الجلوس، وقد أنشأت لأخي القتل فوق خزانة الطعام شيئا شبيها بالهيكل، كان فيه أولا صورة بطاقة شخصية مكبرة على نحو يجعل التعرف عليه متعذرا، تظهره بلباس ملازم ثان من غير قبعة، ثانيا النعي من «المركز الأمامي» ومن مركز «الأخبار الجديدة»، ثالثا رزمة من رسائل البريد الحربي مربوطة بخيط من حرير أسود، رابعا صليب حديدي من الدرجة الثالثة مثقل بوسام القرم من جهة الشمال على مقربة من الإطار، بينما كان فيه خامسا الكمان مع القوس وورق العلامات الموسيقية المكتوبة الموضوعة تحت ذلك إلى يمين أخي - كان قد جرب عزف مقطوعات على الكمان أكثر من مرة - كان عليها أن تشكل الوزن المعاكس للرسائل.

حين افتقد اليوم بين الحين والآخر أخي الأكبر كلاوس، الذي لم أكد أعرفه، وكنت يومذاك أقرب إلى الغيرة من الهيكل، تصورت صورتني المكبرة في إطار أسود، وشعرت بأن حقي مهضوم، فقضمت غالبا أظافري، حين أكون بمفردي في غرفتنا الطيبة، وما كان مذبح أخي ليسمح بالسهو عنه.

من المؤكد أنني كنت سأحطم في صبيحة أحد الأيام، عندما كان الملازم الأول يحرس معدته فوق الأريكة وأُمي تطبخ له عصيدة من غير ملح، بيدي السائرة نحو الاستقلال عني، الصورة وأوراق النعي - ولربما الكمان أيضا - لكن يوم الاستدعاء إلى الخدمة المدنية جاء وسرق مني الظهور في مشهد

كان سيستمر عرضه إلى اليوم وإلى سنوات أخرى: لقد اخرجنا، الموت في كوبان، وأمي في المطبخ، وأنا المتردد الكبير، هذا المشهد على درجة كبيرة من الإتقان. غادرت بحقيبتى الجلدية المقلدة. سافرت عن طريق بيرنت إلى كونيتس وكانت لي خلال ثلاثة أشهر فرصة للتعرف على مرج توخلر الواقع بين أوشه وريتس. رياح ورمال في الطريق على الدوام، ربيع لأصدقاء الحشرات. عرعر يتدحرج. وكانت هناك بشكل عام أدغال وتحديدات للأهداف: المخبأ الرابع على اليسار، ووراءه رفيقان من المقوى، لغرض إصابتها. ولكن كانت هناك سحب جميلة فوق أشجار بتولا وفراشات لا تدري إلى أين تتجه. بحيرات داكنة لامعة مستديرة في المستنقع، يستطيع المرء أن يصطاد فيها بالقنابل اليدوية أسماك الدوع وأسماك الشبوط. طبيعة حيثما اتجه المرء. وكانت هناك دار للسينما في توخل.

ومع ذلك ورغم أشجار البتولا، والسحب وأسماك الشبوط فإنه لمن حقي ألا أرسم هذا القسم من الخدمة المدنية ببيوتها الاحتياطية المربعة في الغابة الصغيرة الحامية، وصارية علمها، وخنادقها الخاصة بالشظايا، ومرحاض الميدان المنتصب إلى جانب البناية الاحتياطية للتدريس، إلا لهذا السبب وكما في حوض الرمل، لأن مالكة العظيم كان قبلي، وقبل فينتر، ويورغن كوبكا وبانسمير بسنة، قد حمل في المربع نفسه مشابيك حذاء عسكري وخلف وراءه اسمه بكل معنى الكلمة: في مرحاض الميدان، في حجرة خشبية لا سقف لها مخشخشة مغروسة بين نباتات الوزال، وجدت كلمة ذات مقطعين، حذف منها الاسم الأول، مقابل الدعامة الخشبية الملتمة، محفورة في لوحة الصنوبر أو بتعبير أفضل محتزة - وتحت ذلك باللاتينية، ولكن دون انحناءات، بل أقرب إلى أن تكون حروفا جرمانية قديمة، بداية الترنيمة المحبوبة لديه «واقفة كانت الأم المتألمة...» كان من حق الراهب الفرانسيكاني جاكوبونه دي تودي أن يبتهج لذلك؛ أما أنا فلم أتخلص من مالكة حتى عند قيامي بالخدمة المدنية. فعندما كنت أنا أخفف عن نفسي وتتجمع خلفي وتحتي نخامة يتخللها الدود لسنة ولادتي، لم تلتزم أنت الهدوء أمام عيني: كان هناك نص مثلوم بعناء، يشير بصوت عال ويتكرر ملهوف

إلى مالكة ومريم العذراء، وهو ما بعث في الرغبة في السخرية منه.  
أنا على يقين في ذلك من أن مالكة لم يكن يريد أن يسخر. مالكة لا يستطيع  
أن يسخر. لقد حاول ذلك أحيانا. على أن كل ما كان يفعله، يمسكه، ينطق به،  
كان يصبح جادا مهما وضخما؛ هكذا كان أيضا الخط المسماري في خشب  
الصنوبر لمرحاض الميدان في الخدمة المدنية للرايح بين أوشه وريتس، الذي  
يدعى: شمال توخل. كلمات مأثورة بعد الهضم، أشعار عن صاحبات  
الحانات، وتشريح مبسط أو محور - تغلب نص مالكة على كل النصوص  
الأخرى، التي كانت في قليل أو كثير خنزرات مصاغة على نحو مضحك،  
محفورة أو مشخبطة من فوق إلى تحت، تغطي السياج الخشبي الحاجب  
لمرحاض الميدان، وتدع الألواح الخشبية تتحدث.

لأن مالكة كان قد اقتبس المأثور على الوجه الصحيح وفي المكان الأكثر  
خفاء، كدت أن أصبح في ذلك الحين تقيا ورعا شيئا فشيئا، ولما كان علي أن  
أتابع بضمير متذمر عملا متوسط الأجر في الرعاية الاجتماعية بدار  
كولبينغ، ما كان علي أن أكتشف في الناصرة شيوعية مبكرة ولا في المزارع  
الاجتماعية الأوكرانية مسيحية متأخرة، ولكن قد تخلصت في النهاية من  
الأحاديث الليلية الطويلة مع الأب ألبان، ومن التحقيقات، لمعرفة إلى أي حد  
يستطيع التجديف أن يعوض الصلاة، ولحق لي أن أومن، أو من بشيء ما، أيا  
كان، أو أومن ببعث الجسد؛ ولكني قطعت ترنيمة مالكة المحبوبة بفأس،  
وبعدما كان علي أن أقطع الخشب في مطبخ الفرقة، محيت اسمك أيضا.

الخرافة القديمة المتصلة بالرقع التي لا تباع، تعد إلى حد ما أخلاقية  
استعلائية رهيبة، فقد تحدثت الفقرة الملتبسة ذات الألياف اليانعة بشكل  
أوضح مما قالتها الكتابة المثلومة السابقة. كذلك لابد أن تكون قد استنسخت  
شهادتك بنشارة الخشب، فقد كانت تتردد قصص كبيرة في القسم بين  
المطبخ وغرفة الحراسة وغرفة الألبسة، خصوصا في أيام الأحاد، عندما كان  
السأم يبدأ في عد الذباب. وكانت دائما نفس المكررات مع بعض التغييرات  
الطفيفة عن رجل في الخدمة المدنية يدعى مالكة، كان قد خدم قبل سنة تقريبا  
في كتيبة الخدمة المراقبة بشمال توخل، ولا بد أن يكون قد قام بأعمال رائعة.



وكان سائقا الشاحنة، رئيس الطهارة، وقيم مخزن الملابس والأسلحة، ينتمون إلى ذلك الوقت، وقد تم إعفاؤهم من جميع التنقلات، وكانوا يتحدثون عن مالكة من غير أن تتناقض أقوالهم بشكل جوهري.

– كان مظهره، عندما وصل إلينا، على الوجه الآتي: كان شعره يصل إلى هنا. كان عليه أولا أن يدع الحلاق يقص شعره. لكن ذلك لم يكن مجديا: أذناه مضربان للزبد وله بلعوم، أقول لكم، له بلعوم! كان له أيضا – ومرة حين كان هنا – حين كان يتعري ليستحم كان مثلاً – لكن الرائع فيه هو أنه عندما أرسل أفراد الجماعة الذين التحقوا حديثا بالكتيبة، إلى توخل لنزع القمل عنهم، وقد كنت أنا حينئذ قيم مخزن الملابس والأسلحة، عندما وقف الجميع تحت مرشة الماء، تصورت أنني لا أرى جيدا، فعاودت النظر مرة أخرى، وأنا أقول مخاطبا نفسي: لا ينبغي لك أن تكون حسودا: لقد كان قضيبه حزاما، وأستطيع أن أهرس في أذانكم أنه، حين كانت تثور ثائرتة، كان ينتصب ويشدد عن طواعية أو أكثر من ذلك. كيفما كان الأمر فقد كان يناول زوجة رئيس الميدان، وهي امرأة قوية في الأربعين، هذا الجهاز من الأمام ومن الخلف، لأن رئيس الميدان الغبي هذا – وقد نقل فيما بعد إلى فرنسا، وكان غريب الأطوار – كان قد أرسله إلى بيته ليشيد له فيه بيوتا لأرانبه، وبيته هو البيت الثاني على يسار المجمع السكني الخاص بقيادة الخدمة المدنية. كان مالكة، كان هذا هو اسمه، قد رفض ذلك أول الأمر، ولكن هذا لم يتم، لا لأنه كان مترددا في الأمر، وإنما لأنه رفض ذلك بهدوء وواقعية مستشهدا بفقره من نظام الخدمة الميدانية. ومع ذلك عاقبه رئيس الميدان بنفسه وأكثر من تعذيبه عن طريق تكليفه بما لا يطيق، فكان عليه بعد ذلك أن يقضي يومين في مرحاض الميدان: يقضيهما في غرف العسل! وكنت أراه وبيده انبوب ماء الحديقة، كنت دائما على مسافة منه، لأنه لم يكن يريد أن يراه الآخرون في غرفة الحمام، ورضخ في الأخير وذهب بألواح الصناديق والأدوات، ولكن من أجل بناء بيوت الأرانب! لا بد أن يكون قد «أرنب» العجوز على أروع ما يكون! وطلب منه كذلك أن يعمل في الحديقة مدة أسبوع، وكان مالكة يذهب إلى هناك كل صباح، ويعود من جديد ليكون في المساء حاضرا عند المناداة. ولم ينتبه

القائد إلى الأمر إلا حين تأخر إنجاز حظيرة الأرانب فترة بعد أخرى. لست أدري ما إذا كان قد فاجأهما عندما كانت زوجته منبطحة على ظهرها أو فوق مائدة المطبخ أو ربما كما يفعل الأب والأم في البيت تحت غطاء من الريش، على كل حال لا بد أن يكون لسانه قد انعقد، عندما اكتشف متاع مالكة، ولم ينبس لسانه بكلمة واحدة في الكتيبة! لم يكن في هذا أية براعة - وأخذ يرسل مالكة بصورة مستمرة في سفرة إلى أوليفا أو أكسهوفت لإحضار قطعة من قطع الغيار حتى يختفي الثور ببيضتيه من الكتيبة. ولا بد أن تكون العجوز قد تباكت لذلك وإلى آخره. ولا تزال هناك كلمات مشفرة تصلنا من المكتب: لقد قيل إنهما يتكاتبان، وكان وراء الأمر أكثر من هذا. فلا يسع المرء أن يطلع على خفايا الأمور أبدا! بالمناسبة، لقد كان لمالكة نفسه - وقد كنت حاضرا - قرب بيسلاف دكانا للفدائيين تحت الأرض على مسؤوليته الخاصة. إنها لقصة رائعة أيضا. كان عبارة عن بركة عادية مثل غيرها في كل مكان هنا. كنا نقوم بنصف عملنا في المعسكر والنصف الآخر في الميدان، نستلقي نصف ساعة على مقربة من البركة ومالكة ينظر وينظر، ثم يقول، لحظة، ثمة شيء على غير ما يرام. قل لي. . قائد الميدان، ما اسمه، ويضحك في سخرية، ونضحك نحن أيضا، ولكن فلنتركه. ويخلع مالكة ثيابه بسرعة ويلقي بنفسه في البركة. ماذا أقول لكم، عند الغطسة الرابعة يعثر وسط المرقعة السوداء دون الخمسين سنتمترا تحت الماء على مدخل مخزن حديث لمخباأ له منشأة مائية للشحن والتفريغ، في وسع الإنسان أن يدفع بها إلى عرض البحر: ملأنا أربع شاحنات، وكان على القائد أن يمتدحه أمام الكتيبة المجتمعة. ويقال إنه اقترح أن يقدم له وسام، رغم قصته مع زوجته العجوز. لقد أرسلوه إلى الخدمة العسكرية. ولو سارت الأمور حسب رغبته وتم قبوله، لكان قد التحق بوحدة الدبابات.

تمالكت نفسي في البداية، وكذلك فعل فينتر، ويورغن، وكوبكا، وبانسيمر، فلزمنا الصمت، عندما كان الحديث يدور حول مالكة. كنا أحيانا، عند تناول الطعام أو عندما كان علينا أن نذهب للعمل في المعسكر عبر المجمع السكني للقيادة على مقربة من البيت الثاني من اليسار، الذي لم يكن قد تم فيه بعد

إنجاز حظيرة الأرانب، ننظر بعضنا إلى بعض بسرعة. أو كان هناك قط يتربص ساكنا في مرج أخضر تحرك عشبه حركة خفيفة: وفي الحين نتفاهم عن طريق نظرات ذات مغزى. وأصبحنا مجموعة صامته، مع أنني كنت غير مبال بفينتر وكوبكا، وخصوصا بانسيمر.

قبل حوالي أربعة أسابيع من تسريحنا - كنا نقوم بعمل فدائي بدون انقطاع، ولكننا لم نقبض على أحد ولم تلحق بنا خسائر أيضا -، وذلك في وقت لم يتح لنا فيه أن نخلع ملابسنا، بدأ تسرب الهمسات والشائعات. وهي أن ذلك القيم على مخزن الملابس والأسلحة، الذي كان قد كسا مالكة وقاده إلى حيث ينزع القمل عنه، أتى من المكتب بما يلي:

- أولا لقد وصلت من جديد رسالة من مالكة موجهة إلى زوجة الرئيس السابق. وسترسل إليها في فرنسا. ثانيا هناك سؤال جاء من الجهات العليا ولا يزال قيد الدراسة. وثالثا، وهذا ما أقوله لكم أنا: كان مالكة متلبسا بهذا منذ البداية. ولكن العجيب أن يحدث ذلك في مثل هذا الزمن القصير! كما ترون، في الماضي كان سيعاني من آلام الزور بشدة، لو أنه لم يصبح ضابطا. إلا أنه في إمكان الكل اليوم الحصول على رتب في الخدمة ضمن صف الضباط والجنود. ولعله أصغرهم جميعا. عندما أتصوره بتلك الأذان...

وهنا بدأت الكلمات تتدحرج من فمي. وبعدي جاء دور فينتر، ثم يورغن وكوبكا وبانسيمر، فكان عليهم أن ينشروا علمهم ومعارفهم عنه:

- أوه، هل تعلمون أننا نعرف مالكة منذ مدة طيلة.

- كان معنا في المدرسة الثانوية.

- لقد كان يعاني دائما ألما كبيرة في الزور، قبل أن يصل الرابعة عشرة من عمره.

- حسنا، وما حدث له مع نقيب البحرية؟ ألم يسرق أثناء حصة الألعاب الرياضية وسامه، الذي كان معلقا بشريط من المشجب؟ كان الأمر قد وقع على النحو الآتي...

- كلا، يجب أن نبدأ بالحاكي.

- وعلب المصبرات، أليست لها قيمة؟ حسنا، في البداية كان يحمل في عنقه

على الدوام مفلا...

- لحظة! إذا أنت أردت أن تبدأ من الأمام، عليك أن تبدأ بدورة لعبة القاعدة في ميدان هايفريش إيلر. كان ذلك كما يلي: كنا مستلقين وكان مالكة نائما. عندها مر قط أغبر في خط مستقيم عبر المرج صوب عنق مالكة. ما أن رأى القط عنقه، حتى فكر، هذا الذي ها هنا إنما هو فأر يتحرك، ووثب...  
- هُراء! بيلنتس هو الذي أخذ القط ووضعته - أليس كذلك؟

وبعد يومين تأكد لنا ذلك بصورة رسمية. لقد أخبرت الكتيبة عند مناداة الصباح بما يلي: هناك عامل سابق في الخدمة المدنية بالكتيبة المرابطة في شمال توخل، كان قد بدأ مسددا بسيطا لإطلاق النار، ثم أصبح ضابط صف وقائد دبابات في مهمة دائمة، فدمر في موقع استراتيجي مهم كذا وكذا من الدبابات الروسية وكان فوق ذلك إلى آخره إلى آخره.  
كنا قد بدأنا بتسليم ثيابنا، وكان من المفترض وصول من يحل محلنا، وعندها أرسلت لي أمي قطعة من جريدة «الموقع الأمامي»، كتب فيها بحروف مطبوعة: ابن من أبناء مدينتنا لازم الميدان بدون انقطاع، بدأ مسددا بسيطا لإطلاق النار، ثم قائد دبابات إلى آخره إلى آخره.



طَفَلٌ جيري مجروف، رمل، مستنقع ملتمع، أحراش ناعمة، مجموعات هاربة من الصنوبر، برك وقنابل يدوية وأسمك الدوع، سحب فوق أشجار البتولا، فدائيون خلف الوزال، عرعر عرعر، والأديب لونس القديم الطيب - فأصله من هناك - كل ذلك بقي، والسينما، خلفنا كل هذا في توخل. لم آخذ معي سوى حقيبتى المصنوعة من الورق المقوى الشبيه بالجلد وكذلك باقة متقدمة من الخلنج. لكنني بدأت أبحث عن مالكة بهوس أثناء السفر، عندما رميت الخلنج بعد كارتهاوس بين خطوط السكك الحديد، في كل محطات الضواحي، ثم في المحطة الرئيسة، أمام الشبابيك، وفي زحمة من قدموا من الجبهة في عطلة، وفي مدخل مركز التوجيه وفي الترام المتوجه إلى لانغفور. وقد ظهرت لنفسى مضحكا منكشف السر في ثيابي المدنية - ثياب التلاميذ - التي أصبحت ضيقة علي جدا، ولم أركب للذهاب إلى البيت - ماذا يمكن أن ينتظرني هناك؟ لذلك نزلت في موقف قصر الرياضة قرب ثانويتنا.

وضعت الحقيبة المصنوعة من الورق المقوى عند بواب المدرسة، ولكنني لم أسأله عن شيء، فقد كنت على يقين من معرفتي بكل مكان، وصعدت الدرج المصنوع من حجر الصوان واثبا فوق ثلاث درجات؛ ليس لأنني كنت أنتظر أن أجد مالكة في قاعة المحاضرات - كان باباها مفتوحين، فقط كانت المنظفات قد قلبن المقاعد على رؤوسها، وغسلن الخشب بالصابون، لمن يا ترى؟ وانعطفت نحو اليسار: أعمدة صوانية متزاحمة لتبريد الجباه الحارة. كانت اللافتة التذكارية لموتى الحريين لا تزال بها أمكنة فارغة كثيرة إلى حد ما. تمثال ليسينغ في الرواق. دروس في كل مكان، إذ كانت الممرات بين أبواب غرف الدرس كلها فارغة. صادفت مرة واحدة فقط تلميذا في السنة الرابعة الثانوية يحمل خريطة ملفوفة، ويسير بخطى ساقين نحيفتين عبر رائحة مثمرة تمسح كل زاوية ٣. أ - ٣ ب - قاعة الرسم - ٥ أ - الصندوق الزجاجي للحيوانات الثديية المحشوة - ماذا كان في داخله هذه المرة؟ طبعا،

كان بداخله قط. وأين يرتعد الفأر قلقاً؟ مررت بقاعة الاجتماعات. وعندما انتهى الممر، إذا بمالكه العظيم قد وقف، النافذة المضاءة خلف ظهره، بين السكرتارية وغرفة المدير، دون فأر: كانت الشيء الخاص في عنقه، الوسام، ذلك المغناطيس، عكس البصلة، ورقة نفلة رباعية مطلية بالمعدن، اختراع خيال شينكل الطيب، قطعة الحلوى، الجهاز، والشيء الشيء الشيء الذى لا أنطق به.

الفأر؟ كان نائماً، يقضي فصل الشتاء في شهر حزيران. يغفوتحت غطاء سميك، ذلك أن مالكه قد زاد وزنه. لم يحدث ذلك لأن شخصاً، القدر أو المؤلف، قد شطبه أو محاه، كما محاه راسين الجرد من شعاره ولم يحتمل غير البجعة. كان الفأر لا يزال حيواناً شعارياً وكان ينشط في الحلم أيضاً عندما يجرض مالكه بريقه؛ ذلك أنه كان على مالكه العظيم، مهما سما ما خلعه عليه من أوسمة، أن يجرض بريقه من حين لآخر.

كيف بدا؟ أن تكون العمليات الحربية قد زادت من وزنك، بسهولة، بمقدار ورقتي نشاف، هذا ما سبق أن قلته. كنت قد اتكأت بنصفك على حافة النافذة، وبالنصف الآخر على الخشب المطلي بالأبيض. كنت ترتدي، مثل الجميع الذين كانوا يخدمون في وحدة الدبابات، الزي العسكري الخيالي المخلوط من قطع سوداء ورمادية على طريقة القراصنة: سراويل هجوم رمادية فضفاضة تغطي سيقان الحذاء العسكري الأسود، وسترة سوداء ضيقة تحدث لك ثنايا وتشد ما تحت إبطيك - لأن ذراعيك اتخذتا شكل عروتين - لكنها كانت مناسبة من حيث هي لباس، جعلتك، رغم الأبطال التي زادت في وزنك، تبدو نحيفاً. لم تكن هناك أوسمة فوق سترتك، مع أنك كنت قد فزت بالصليبين وبشيء آخر، ولكنك لم تكن تحمل علامة المجروحين: لقد كنت بفضل مساعدة مريم العذراء منيعاً عن الرصاص. من الواضح أن صدرك خلا من كل ما يصرف إليه الأنظار. وكان الحزام الهش المصقول في إهمال لا يربط سوى قماش ضيق بعرض كف اليد: كانت السترات المدرعة قصيرة إلى هذه الدرجة، حتى إنه أطلق عليها أيضاً اسم ستيرات القروء. حين كان الحزام يحاول بمساعدة ذلك المسدس المعلق بعيداً إلى الوراء، على

إليتك تقريبا، أن يرخي وقفتك المائلة الجريئة، كانت قبعتك الميدانية الرمادية، دون إمالتها إلى اليمين على النحو الذي كان محبوبا في ذلك الحين ولا يزال إلى اليوم، معتدلة على رأسك بتشدد، وقد ذكرتني بثنيتهما المجددة قائمة الزاوية من جهة اليمين حبك للتناظر، كما ذكرتني بمفرق شعرك في وسط رأسك أيام الدراسة والغطس، حين كنت تقول أنك تريد أن تصبح مهرجا. ولكنك لم تعد تحمل شعر المخلص، قبل معالجة ألام زورك المزمنة بقطعة معدنية وبعدها. لقد قطعت أو أنك قطعت بنفسك تلك الفرشاة الغبية بطول عود الثقاب، التي كانت تزين صدر المجندين آنذاك وتخلع اليوم على المثقف المدخن للغليون مظهر النساك الجدد. ومع ذلك كانت لك سحنة المخلص. كان النسر السامي، القابع كالمسمر في القبعة الميدانية، ينفرج فوق جبينك كحمامة روح القدس، وبشرتك الرقيقة الحساسة من الضوء، وبثرة أنفك اللحيم. خفضت جفنيك العلويين، اللذين تخللتها عروق صغيرة حمراء. حين تنفست أنا أمامك بسرعة، وكانت القطعة المحشوة ورائي خلف الزجاج، لم تكد عيناك تتسعان.

أول محاولة للمزاح:

– طاب يومك، يا ضابط الصف مالكة!

فشلت المزحة، فقال:

– إني أنتظر كلوزه هنا. إنه يدرس الرياضيات في مكان ما.

– وإذن، سيكون مسرورا بذلك.

– أريد أن أحدثه بشأن المحاضرة.

– هل ذهبت إلى قاعة المحاضرات؟

– لقد أعددت محاضرتي كلمة كلمة.

– هل رأيت المنظفات؟ إنهن يغسلن المقاعد بالصابون.

– سأدخل بعد حين مع كلوزه لأنظر في الأمر وأتحدث معه عن نظام

الكراسي فوق المنصة.

– سيكون مسرورا بذلك.

– سأبذل كل ما في وسعي لتكون المحاضرة لتلاميذ السنة الرابعة الثانوية

فما فوق..

- هل يعرف كلوزه أنك تنتظره هنا؟
- لقد أخبرته بذلك الآنسة هيرشنغ الموظفة بالأمانة العامة.
- سيكون مسرورا بذلك.
- سألقي محاضرة قصيرة، ولكنها ستكون مركزة.
- حدثنا، كيف تمكنت من هذا، وفي مثل هذا الوقت القصير؟
- أقول لك، صبرا يا عزيزي بيلنتس: سأعرض في محاضرتي وأتناول جميع المشاكل المتعلقة بمنح الجوائز.
- حقا، سيكون كلوزه مسرورا بذلك.
- سألتمسه ألا يعرف بي وألا يقدمني.
- وهل سيفعل ذلك مالنبراننت؟
- يستطيع البواب أن يعلن عن المحاضرة وكفى.
- سيكون...

قفزت دقة الجرس من طابق إلى آخر، وأنهت الدروس في جميع الصفوف الثانوية. عندئذ فقط فتح مالكة عينيه. وقفت أهدابك وقتا قصيرا. كان من المفروض أن تتخذ وقفته مظهر الاسترخاء - لكنه وقف متحفزا. فاستدريت نصف استدارة، وقد أربكني شيء من ناحية ظهري، نحو الصندوق الزجاجي: لم يكن هناك قط أغبر، بل كان هناك قط أسود، يتسلل فوق مخالب بيضاء باتجاهنا باستمرار. القطط المحشوة أقدر على التسلل بأصالة من القطط الحية. لقد كتب فوق اللافتة الصغيرة من الورق المقوى بخط جميل: القط المنزلي. قلت باتجاه النافذة، لأن الصمت كان قد خيم بعد دقة الجرس، وكذلك لأن الفأر كان قد استيقظ وكانت أهمية القط تتزايد شيئا فشيئا، فكان هناك شيء هزلي ثم شيء هزلي آخر، وتحدثت عن أمه وخالته، وتكلمت، دعما له، عن أبيه، عن قاطرة أبيه، وعن موت أبيه قرب ديرشاو وعن وسام الشجاعة، الذي منح له بعد موته:

- لو كان أبوك لا يزال على قيد الحياة، لفرح بهذا بالتأكيد.
- لكن مدرس الثانوي فالديمار كلوزه دخل بيننا بصوت عال نقي صاف،



قبل أن أستحضر أباك وقبل أن ينهي القط حديثه مع الفأر. لم يعبر كلوزه عن تهانيه له، ولم يخاطبه بضابط الصف وحامل الوسام، ولم ينطق بعبارة أيها السيد مالكة، إني لفرح حقاً وصدقاً، وإنما ترك ذلك يأتي عرضاً، وبعد أن أكد على الاهتمام بفترة خدمتي المدنية، والمناظر الريفية الجميلة بمرج توخل - كان الكاتب لونس قد نشأ فيها - ذكر بعض الكلمات عن قبعة مالكة الميدانية، قال:

- أترى، أيها السيد مالكة، أن النجاح كان حليفك. هل ذهبت إلى ثانوية هورست - فيسل؟ سيكون زميلي المدير الدكتور فينت مسروراً بزيارتك. من المؤكد أنه لن يفوتك أن تلقي على زملائك القدامى كلمة قصيرة، من شأنها أن تقوي إيمانهم بأسلحتنا. هل تأذن لي أن أدعوك إلى غرفتي لحظة؟

وتبع مالكة العظيم كلوزه، وذراعه مقوستان مثل عروتين، إلى غرفة المدير، ومسح قبعته عند الباب من زغب شعره: مؤخر رأسه الشبيه بالعقدة. تلميذ في الثانوية في زي عسكري في طريقه إلى حديث جاد، لم أنتظر نتيجة، رغم أنني كنت أتطلع إلى معرفة ما سيقوله الفأر المستيقظ والميال إلى المبادرة بعد الحديث لذلك القط، الذي كان محشوا حقاً، لكنه لا يزال يتسلل.

انتصار صغير قذر: لقد فزت مرة أخرى. انتظروا لكنه لن يستطيع الاستسلام ولن تكون له رغبة فيه. سوف أساعده. أستطيع أن أتحدث مع كلوزه. سأبحث عن كلمات تمضي إلى القلب. من المؤسف أن يكونوا قد نقلوا بابا بيرنيس إلى شتوتهوف. لقد كان في إمكانه، مع أيشندورف القديم الطيب في جيبه، مساعدته.

لم يكن هناك من يستطيع مساعدة مالكة. ربما كان ذلك ممكناً لو أنني تكلمت مع كلوزه. لكني تكلمت معه، وتركته ينفخ في وجهي طوال نصف ساعة كلمات تضوع بحلولى النعناع، ورددت عليه بصوت منخفض ماكر: - قد تكون، وحسب التقدير البشري، على حق، أيها السيد المدير. ولكن، ألا يمكن بالنظر إلى، أعني في هذه الحالة الخاصة. إني لأفهمك من جهة حق الفهم. العامل الحاسم: نظام المدرسة. ولا شيء مما حدث يمكن محوه من الوجود. ومن جهة أخرى لأنه فقد أباه مبكراً...

تكلمت مع صاحب الغبطة غوزيفسكي، وتكلمت مع تولا بوكريفكه، لتكلم شتورتبيكر وجماعته. وذهبت إلى قائدنا السابق في الشبيبة. كان قد عاد بساق خشبية من كريت، وكان يجلس في قيادة المنطقة بساحة فنتر خلف المكتب، وتحمس لاقتراحي وشتم المدير كلوزه:

- واضح، سنفعل ذلك. على مالكة أن يحضر إلى هنا. إنني أتذكره بشكل غامض. ألم يحدث له شيء في ذلك الحين؟ لكن دعك من هذا. سأفعل كل ما في وسعي. سنجند حتى فتيات هتلر والجمعية النسوية. سأنظم قاعة في الجهة المقابلة، في قسم رئاسة البريد بثلاثمائة وخمسين كرسيًا... وقد أراد صاحب الغبطة غوزيفسكي أن يجمع في موهف الكنيسة سيدياته العجائز ودسته من العمال الكاثوليكين، لأن قاعة البلدية لم تكن تحت تصرفه.

- لعل صديقك يستطيع، حتى يكون لمحاضرتة الإطار المناسب للكنيسة، أن يقول في البداية شيئًا عن القديس جيورغ وفي النهاية شيئًا عن المساعدة والقوة اللتين تمنحهما الصلاة في أوقات الضيق والأخطار.

هذا ما اقترحه غوزيفسكي وكان ينتظر الكثير من المحاضرة. وأذكر عرضاً ذلك القبول، الذي أراد شتورتبيكر وتولا بوكريفكه أن يضعاه تحت تصرف مالكة. لقد قدمت لي تولا شخصاً يدعى رينفاند، كانت لي معرفة عابرة به - كان صبي الهيكل في كنيسة قلب يسوع -، وقامت بإشارات غامضة وتحدثت عن طريق مفتوح أمام مالكة، إلا أن عليه أن يسلم مسدسه: - طبعاً سنعصب عينيه، عندما يأتي إلينا. ونطلب منه كذلك أداء قسم صغير يتعلق بالكتمان وما إلى ذلك. مسألة شكلية تماماً. عليه أن يوقع بالطبع. وسندفع له طبعاً مبلغاً محترماً. إما نقداً أو نقدمها له في صورة ساعات من العمل. نحن أيضاً لا نفعل شيئاً مجاناً.

لكن مالكة لم يرد لا هذا ولا ذاك - ولا المكافأة أيضاً. دفعته: - ماذا تريد في الواقع؟ ما من شيء يليق بك. سافر إلى شمال توخل. هناك الآن سنة دراسية جديدة. قيم المخزن ورئيس الطهارة يعرفانك منذ ذلك الوقت وسيفرحان بك ولا شك، عندما تذهب إليهم وتلقي عليهم محاضرة.

استمع مالكة إلى جميع الاقتراحات بهدوء، وكان يبتسم في بعض المواضع، وأوماً موافقا، وطرح أسئلة حول تنظيم الحفلات المخطط لها، ورفض إذ لم يبق في طريق المشروع أي عائق، باختصار وبتذمر كل شيء، حتى دعوة من محافظة الإقليم. فلم يكن نصب عينية سوى هدف واحد: قاعة المحاضرات بمدرستنا. أراد أن يقف في الضوء المشبع بالغبار، الذي يتسلل عبر النوافذ ذات الأقواس المدببة. أراد أن يتكلم في مجابهة رائحة ثلاثمائة من التلاميذ الضارطين بأصوات عالية ومنخفضة. أراد أن يعرف أن الرؤوس المهترئة لمعلميه السابقين قد تجمعت حوله وخلفه. أراد أن تكون قبالته تلك الصورة الزيتية في نهاية القاعة، التي تظهر مؤسس المدرسة، البارون فون كونراد، مصفرا وسرمديا تحت الطلاء السميكة العاكس. أراد أن يدخل قاعة المحاضرات عبر باب ذي مصراعين من أبوابها البنية القديمة، وكان يريد أن يخرج بعد إلقاء كلمة قصيرة، واضحة الهدف قدر الإمكان، من بابها الآخر؛ لكن كلوزه وقف في سروال واسع ذي مربعات صغيرة مربوط تحت ركبتيه أمام البابين معا:

- كان عليك بوصفك جنديا أن تعرف، يا مالكة. كلا، لقد غسلت المنظفات المقاعد بالصابون دون سبب خاص، ليس من أجلك، ولا من أجل محاضرتك. من الجائز أن تكون قد فكرت في خطتك جيدا، ولكنها مع ذلك لن تتحقق: هناك كثير من الناس - دعني أقول لك هذا - يحبون مدى الحياة البسط الثمينة، ومع ذلك يموتون فوق ألواح الأرضية الخشنة. تعلم الزهد، يا مالكة!

تراجع كلوزه قليلا، ودعا إلى اجتماع، وقرر باتفاق مع مدير ثانوية هورست - فيسل:

- نظام المدرسة يتطلب...

طلب كلوزه من مدرس الثانوي أن يصادق له على أن تلميذا سابقا، تاريخه، حتى وإن هو حاول تقديم شيء، وبالذات نظرا للأوقات الصعبة والخطيرة، من غير أن تعطى لتلك القضية أهمية أكثر مما تستحق، خصوصا وأن الحادث كان قبل فترة طويلة، ومع ذلك ولأن الحادث منقطع

النظير، فقد اتفقت هيئتا التدريس في المدرستين على أن...  
وكتب كلوزه رسالة خاصة تماما. وقرأ مالكة فيها أن كلوزه لا يستطيع أن يكون كما يريد قلبه. فالوقت والظروف لا تبيح - مع الأسف - لمدرس مجرب، حنكته أعباء التدريس، أن يترك قلبه يتحدث ببساطة وعلى نحو أبوي؛ وهو يرجو، بناء على ما للمدرسة من اعتبار في النفوس مع الإشارة إلى الروح الكونرادية القديمة، تقديم المساعدة الجريئة له؛ كان يود بكل سرور أن يستمع إلى تلك المحاضرة، التي يفكر مالكة، من غير أية أفكار مريرة، في إلقائها في ثانوية هورست - فيسل؛ أو هو يستطيع، كما يليق بالبطل، أن يختار القسم الأفضل من الخطبة ويلتزم الصمت.

على أن مالكة وجد نفسه في جادة أقرب ما تكون إلى تلك الجادة الشبيهة بالنفق الممتلئ بالأشواك الخالي من الطيور في حديقة قصر أوليفا، الذي لم تكن له طرق فرعية، ومع ذلك كان متاهة: بينما كان ينام نهاره أو يلعب النرد مع خالته أو كان يبدو عليه أنه ينتظر نهاية إجازته، وهو متعب لا يعمل شيئا، كان يسير معي، وأنا وراءه، لا أتقدمه أبدا ونادرا ما أسير إلى جانبه، عبر ليل لانغفور. لم نكن نسير على غير هدى: مشطنا جادة باومباخ الراقية، الخاضعة لمراسيم الحماية الجوية، التي فيها طيور العندليب ويسكن فيها مدرس الثانوية كلوزه. كنت أنا أسير خلف ظهر زيه الرسمي متعبا:

- دعك من حماقة. أنت ترى أنه لا يمكنك أن تنجح في ذلك. ماذا يعينك من هذا؟ لا تكدر على نفسك أيام العطلة التي لا تزال لديك. كم بقي لك من هذه العطلة في واقع الأمر؟ لا ترتكب حماقة، يا هذا...

ولكن كان لمالكة نغم آخر يطرب أذنيه الواقفتين غير مواعظي المتكررة المملة. ضربنا الحصار على جادة باومباخ وعندليبيها حتى الثانية صباحا. كان علينا أن نتركه يمر مرتين، لأنه لم يكن بمفرده. ولكن عندما جاء مدرس الثانوية كلوزه بعد أربع ليال من التربص بمفرده حوالي الحادية عشرة ليلا، سامقا ونحيفا مرتديا سرواله المربوط تحت ركبته من غير قبعة ولا معطف - فقد كان الهواء رخيا - من الطريق الأسود صاعدا جادة باومباخ، أخرج مالكة العظيم يده اليسرى وقبض على ياقة كلوزه مع ربطة عنقه المدنية.



وضغط المدير على سياج حديدي مطروق بصورة فنية، ازدهرت خلفه الورود التي كانت - لأن الجو كان معتما - تنشر عطرها في كل مكان بقوة أكبر من قوة غناء طيور العندليب. لقد قبل مالكة نصيحة كلوزه، التي تضمنتها رسالته إليه، واختار القسم الأفضل من خطابه، اختار الصمت البطولي، وضرب وجه مدرس الثانوي الحليق شمالا ويمينا بظهر يده وبراحة يده، دون أن ينبس بكلمة. كلاهما كان متصلبا شامخا في وقفته. اصوات الصفع وحدها كانت حية ناطقة؛ ذلك أن كلوزه أيضا احتفظ بفمه الصغير مطبقا ولم يكن يرغب في أن يخلط عطر الورد بنفس النعناع.

حدث هذا في يوم خميس ولم يدم دقيقة واحدة. تركنا كلوزه واقفا عند السياج الحديدي. بمعنى أن مالكة رجع أدراجه أولا، وراح يخطو بحذائه العسكري فوق الرصيف المغطى بالحصى تحت القيقب الأحمر، الذي كان يحجب بالسواد كل شيء نحو الأعلى. حاولت أن أقدم ما يشبه الاعتذار لكلوزه، من أجل مالكة - ومن أجلي أنا أيضا. لكن المضروب أوما بالنفي، ولم يعد يبدو عليه أنه مضروب، ووقف منتصبا، يجسم في غموض كظل، تساعد على ذلك زهور مقطوفة وأصوات طيور نادرة - يجسم المؤسسة، المدرسة، والوقف الكونرادي، والروح الكونرادية، والكونرادية؛ كان هذا هو اسم ثانويتنا.

منطلقين من هناك، سرنا من تلك اللحظة في شوارع الضواحي الخالية من المارة، ولم تبق لدينا كلمة واحدة نتحدث بها عن كلوزه. كان مالكة يتحدث مع نفسه بواقعية وبشيء من التأكيد: مشكلة شغلته وشغلتنني أنا إلى حد ما في تلك السن. على وجه التقريب: هل هناك حياة بعد الموت؟ أو: هل تؤمن بالتناسخ؟ قال مالكة:

- إنني أكثر في الفترة الأخيرة من قراءة كيركغارد. عليك فيما بعد أن تقرأ دوستويفسكي، وذلك عندما تكون في روسيا. عندها ستتكشف لك أشياء كثيرة، العقلية وما إلى ذلك.

وقفنا أكثر من مرة فوق على الجسور فوق شتريسباخ، وهو جدول ملئ بالعلق. كان من المريح أن يتعلق المرء بالسور وينتظر الفئران. كان كل جسر

يجعل الأحاديث تتبدل من تلك التافهة، والإعادات المتعبة للحكم المدرسية عن السفن الحربية وقوة دباباتها، ومدافعها، وسرعتها بالعقد، إلى الديانة وعما يسمى بالمسائل الأخيرة. فوق جسر اسكوتلاندة الجديدة الصغير حدقنا في البداية طويلاً في السماء المرصعة بالنجوم المتناسبة مع شهر حزيران، حدقنا - كل على حدة - في الجدول. قال مالكة بصوت نصف مرتفع، بينما كان مصب البركة المساهمة غير العميق يتكسر أمام علب المصبرات، ويسوق معه أبخرة الشعير من مصنع الجعة المساهم:

- طبعاً أنا لا أومن بالله. فتلك هي المغالطة المألوفة لاستغناء الشعب. الوحيدة، التي أومن بها، هي مريم العذراء. لذلك لن أتزوج.

كانت هذه الجملة مقتضبة ومربكة بما يكفي، لتقال فوق جسر. لكن الجملة بقيت لي. دائماً عندما يمتد جسر فوق جدول، فوق قناة، دائماً عندما تكون هناك غرفة في الأسفل ويتكسر الماء أمام الركاب الذي يرمي به الناس المهملين في كل مكان من فوق الجسور في الجداول والقنوات، يقف مالكة إلى جانبي بحذائه العسكري وسروال الهجوم، وسترة القروء المدرعة، يترك الشيء الكبير يتدلى من عنقه عمودياً عندما ينحني فوق السور، ويزهو بصورة جادة بوصفه مهرجاً على القط والفأر بعقيدة لا ترد:

- طبعاً لست أومن بالله. خُذْعة لاستغناء الشعب. فالوحيدة هي مريم. لذلك لن أتزوج.

وتحدث بكلمات أخرى كثيرة سقطت في جدول شليسباخ. لعلنا طفنا عشر مرات حول ميدان ماكس - هالبه، وقطعنا مرعى الجيش اثنتي عشرة مرة من أسفل إلى أعلى ذهاباً وإياباً. ووقفنا مترددين في المحطة الأخيرة لخط الترام رقم خمسة. كنا ننظر، ليس دون أن نحس بالجوع، كيف كان جياة الترام والجابيات بشعورهن المكوية وقلائدهن الزرقاء المسودة، يجلسون ويقضمون شرائح الخبز بالزبدة، ويشربون من الزجاجات الحافظة للحرارة.

... وجاء مرة ترام - أو كان يمكن أن يأتي ترام، تجلس فيه تولا بوكريفكه، التي كان عليها أن تؤدي الخدمة المدنية منذ أسابيع، كجابية بقبعة مائلة. كنا

سنخاطبها، أو كنت يقينا سأتواعد معها، لو أنها عملت على الخط رقم خمسة. وهكذا لم نر منها سوى منظر وجهها الجانبي خلف الزجاج الأزرق الغائم ولم نكن متأكدين من ذلك.

قلت:

- عليك أن تحاول مع هذه مرة.

رد مالكة معذبا:

- لقد سمعت أنني لن أتزوج.

أنا.

- سيجعلك هذا تفكر في أشياء أخرى.

هو:

- ومن يجعلني بعد ذلك أفكر ثانية في أشياء أخرى؟

حاولت أن أمزح:

- مريم العذراء طبعاً.

لم يشعر بالارتياح لذلك:

- وإذا ما شعرت بالإهانة؟

وتدخلت:

- إذا أردت، سأكون غدا صبي الهيكل مع غوزيفسكي في قداس الصباح.

وجاءت موافقته بصورة مفاجئة:

- اتفقنا!

وتحرك في اتجاه عربة الترام، التي كان لا يزال يظهر فيها المنظر الجانبي

من وجه بوكريفكه كجابية. وقبل أن يركب، صحت به:

- كم بقي من عطلتك في الواقع؟

أجاب مالكة العظيم من باب العربة:

- لقد رحل قطاري قبل أربع ساعات ونصف، وهو الآن، إن لم يكن قد وقع

شيء أثناء ذلك، على مسافة قصيرة من مودلين.

- إلهنا القادر على كل شيء يمنحكم، ويتجاوز عن خطاياكم...  
هذا ما ارتفع من فم غوزيفسكي المدبب في خفة فقاقيع الصابون، وترددت  
أصداؤه ملونة كقوس قزح، وتأرجح متحررا من القشة السرية، مترددا،  
صعد أخيرا وراح يعكس النافذة، والمعبد، ومريم العذراء، يعكسك أنت  
يعكسني أنا، يعكس كل شيء كل شيء - وانفجر دون ألم بمجرد أن رمى  
فقاقيع البركة: الغفران والعفو والتجاوز عن ذنوبكم...  
وما أن صدع غوزيفسكي بأمين المؤمنين السبعة أو الثمانية وأضاف  
إليها هذه الكرات المنفوخة، حتى رفع خبز الذبيحة، وجمع شفتيه ومدهما  
بشكل بلغ النهاية، وجعل فقاعة الصابون الكبيرة المهتزة في رعب تنمو في  
مجرى الهواء، ثم رفعها بطرف لسانه الأحمر الفاتح: فارتفعت طويلا قبل أن  
تقع وتذوب قرب المقعد الثاني أمام هيكل مريم العذراء:  
هو حمل الله...

كان مالكة أول من ركع قبل أن تتكرر جملة - يا إلهي لست أهلا لأن تدخل  
تحت سقفي - ثلاثا.

وقبل أن أقود غوزيفسكي فوق درجات الهيكل هبوطا وأمام المقعد، ترك  
رأسه يسقط في رقبته، ووضع وجهه المدبب الشاحب بموازاة سقف الكنيسة  
الاسمنتية المبيض، وباعد بين شفتيه بلسانه. لحظة، عندما رسم الراهب  
بالرقاقة التي كان قد خصه بها علامة الصليب بشكل صغير عابر، فوق  
مالكة: تفصد وجهه عرقا. فاتح اللون تفصد الندى فوق مسامه ثم فقد  
تماسكه. لم يكن قد حلق وجهه: كانت الشعيرات النابتة تخرم اللآلئ.  
وجحظت عيناه. من الجائز أن يكون سواد السترة المدرعة هو الذي زاد  
شحوب وجهه. لم يجرض بريقه رغم سُمك لسانه. تقاطع بصورة حادة ذلك  
الشيء الحديدي، الذي كان عليه أن يكافئ الخريشة والشطب الصبيانين  
لعدد كبير من الدبابات الروسية، فوق زر الياقة الأعلى دون مشاركة. لم يكن



عليك أن تزدرد إلا عندما وضع صاحب الغبطة غوزيفسكي القربان فوق لسانك وتناولت أنت تلك الفطيرة الخفيفة؛ عملية انصاع لها المعدن واستجاب.

دعنا نحتفل ثلاثتنا مرة أخرى وبصورة متكررة بالأسرار. تركع أنت، وأقف أنا خلف البشرة الجافة. عرقك يوسع المسام. وفوق لسانك المغطى بطبقة بيضاء يفرغ صاحب الغبطة رقاقة القربان. لقد جمعتنا ثلاثتنا قافية كلمة واحدة، وهنا تجعل آلية ما لسانك يعود إلى داخل فمك. تلتصق شفتاك من جديد. يتناسل جرضك، فيتبعه الشيء الكبير في اهتزازة، أعرف أنا أن مالكة العظيم سيغادر كنيسة مريم، وقد تجددت قواه، وسيجف عرقه؛ وإذا كان وجهه لا يزال مع ذلك يلتصق رطبا، فقد بلله المطر. في الخارج يتساقط المطر أمام الكنيسة رذاذا.

وفي موهف الكنيسة الجاف قال غوزيفسكي:

– لا ريب أنه واقف أمام الباب. ينبغي لنا أن ندعوه إلى الدخول، ولكن... قلت:

– دعك من ذلك، يا صاحب الغبطة. سأهتم أنا بأمره.

قال غوزيفسكي ويداه في أكياس الخزامى في الخزانة:

– إنه لا يريد ارتكاب بعض حماقات؟

تركته واقفا في ثيابه، ولم أساعده على خلعها. قلت له:

– الأفضل لك، يا صاحب الغبطة، أن تظل بعيدا عن هذا الأمر تماما.

على أنني قلت أيضا لمالكة حين وقف أمامي في زيه الرسمي، وقد بلله المطر:

– ماذا تريد بعد هنا، أيها الغبي؟ عليك أن تذهب إلى هوخشتريس لتلتحق بقيادة الجبهة. تدبر الأمر فيما يتصل بتجاوزك لفترة عطلتك. لا أريد أن تكون لي علاقة بذلك.

كان عليه أن ينصرف بعد هذه الكلمة، ولكنه بقي وابتلت ثيابه: الجو

المطر يوثق الصلة. وحاولت أن أخذه بالنصح:

– لن تقبل القيادة ذلك منك فورا. لكنك تستطيع أن تقول لها إن خالتك أو

أمك قد حدث لها شيء ما.

كان ماله يحنى رأسه بالإيجاب، عندما أكون مصيبا، ويترك فكه الأسفل ينحدر أحيانا، وكان يضحك دون سبب ظاهر، ثم أفاض في الحديث:

- كان الأمر رائعا أمس مع الصغيرة بوكريفكه. لم أكن أتصور أنه سيكون كذلك. إنها لشيء مغاير تماما لما تتظاهر به. أقول لك بصدق: بسببها لن التحق مرة أخرى بعلمي هناك في الميدان. لقد أدت نصيبي - أليس كذلك؟ سأقدم طلبا. يستطيعون أن يرسلوني إلى بوشبول - الكبرى كمدرّب. الآن يجب على الآخرين أن يتقدموا. ليس لأنني أشعر بالخوف، وإنما لأنني مللت الخدمة بكل بساطة. أتستطيع فهم هذا؟

لم أنخدع بهذا، وأخذته بقوله:

- إنن، بوكريفكه هي السبب. لكنها لم تكن هي. إنها تسوق الخط رقم اثنين إلى أوليفا وليس الخط رقم خمسة. هذا ما يعرفه الجميع هنا. أنت خائف - إني أفهم هذا جيدا!

لقد أراد أن يكون بالضرورة قد فعل معها شيئا:

- مع تولا، يمكنك أن تكون على يقين من هذا. حتى أن ذلك وقع في بيتها بشارع إلزن. كانت أمها تنظر بعيدا عنا. - لكن هذا صحيح، أنا لا أريد الاستمرار في الخدمة. لعل خائف أيضا. قبل قليل، قبل القداس، شعرت بالخوف. وحالي الآن أحسن.

- أظن أنك لا تؤمن بالله وما أشبه ذلك.

- لا علاقة لهذا بالموضوع على الإطلاق.

- طيب، دعك من هذا، ولكن ما العمل الآن؟

- ربما أمكن أن نحاول مع شتورتبيكر وجماعته من الشباب، فانت تعرفهم.

- كلا، يا عزيزي. لم تعد لي علاقة بهذه الجماعة. لا أريد أن أقع في ورطة وما إلى ذلك. كان الأفضل لك أن تطلب ذلك من بوكريفكه، إذا كنت فعلا قد باشرت في بيتها...

- افهمني: لم يعد في إمكاني الظهور في الجادة الشرقية. إذا لم يكونوا قد أتوا، فإنهم أتون قريبا - قل لي، ألا أستطيع أن أقيم عندكم في القبو، لبضعة

أيام فقط؟

لكني لم أرد مرة أخرى أن تكون لي علاقة بذلك.

- عليك أن تلتجئ إلى مكان ما. لديكم أقارب في الريف، أو عند بوكريفكه في مستودع الخشب بورشة النجارة، التي يملكها عمها... أو في الزورق. وحملت الكلمة لحظة من الصمت. حقا لقد أضاف مالكة قائلا:  
- في هذا الجو الرديء؟

ولكن كان كل شيء قد تقرر؛ وإذا ما كنت قد رفضت أن أرافقه إلى الزورق في إصرار وأكثر من الكلام، تكلمت في الوقت نفسه عن الجو الرديء، فقد اتضح لي أنه كان علي أن أرافقه: الجو الممطر يوثق الصلة.

وسرنا أكثر من ساعة من اسكوتلاندة الجديدة إلى شليمول ورجعنا ثم صعدنا عدة مرات طريق بازودوفسكي الطويل. التصقنا، لنحتمي من الريح، بالأعمدة، التي كانت لا تزال مغطاة بشكل دائري بإعلانات شركات الفحم والأجهزة الاوتوماتيكية التي تعمل بقطع النقود، وعدنا نسير من جديد. كنا نرى من المدخل الرئيسي للمصحة النسوية المدنية الكواليس المألوفة: خلف جسر سكة الحديد وأشجار الكستناء الكبيرة كان يجتذبنا جملون الثانوية المستقرة وسقف برجها؛ على أن مالكة لم ينظر أو هو نظر إلى شيء آخر. ثم وقفنا نصف ساعة في مظلة موقف رايشسكولوني مع ثلاثة أو أربعة من تلاميذ المدرسة الابتدائية تحت سقف الصفيح المحدث للضجيج نفسه. كان الأطفال يتلاكمون ويزحم بعضهم بعضا فوق المقعد. لم يكن من المفيد كثيرا أن يكون مالكة قد أدار ظهره لهم. فقد جاء اثنان وقد فتحا دفتريهما، وتحدثا بلهجة فظة في نفس الوقت، فقلت لهما:

- أليس لديكما مدرسة؟

- كلا، تبدأ الدروس في التاسعة، هذا إن نحن ذهبنا على الإطلاق.

- إلي بما لديكما - ولكن بسرعة!

وكتب مالكة في الزاوية اليسرى من الصفحة الأخيرة من كل دفتر اسمه ومرتبته في الخدمة العسكرية. لم يكن الصبيان راضيين، فقد أرادوا أن يسجل لهما العدد الحقيقي للدبابات التي دمرها - استجاب مالكة

لرغبتهما، وكتب وكأنه يسجل حوالة بريدية، الأعداد في البداية، ثم كتبها بالحروف، وكان عليه أن يسجل بيته الشعري في دفترين آخرين بقلمه الحبر. وهممت بأخذ قلم الحبر منه، حين أراد الصبيان أن يعرفوا:

– أين أصبتها بالنار في بيلغروت أو قرب شيتمير؟

كان علي مالكة أن يومئ بالموافقة وأن يطلب من التلاميذ التزام الهدوء أمامه، لكنه بدل ذلك همس بصوت ضعيف:

– كلا، أيها الأولاد، كنت قد أصبت أغلبها في منطقة كوفل – برودي – بریتسانی. وفي شهر أبريل، عندما أخرجنا جيش الدبابات الأول قرب بوكزاکز.

كان علي أن أفتح قلم الحبر مرة أخرى، فقد أراد الأطفال أن يسجلوا كل شيء كتابة، وصفروا لتلميذين آخرين طالبين منهما أن يلتحقا بمظلة موقف الترام. وظل الصبي نفسه الذي استعمل ظهره كمسند للكتابة ساكنا. لقد أراد أن يمد جسمه ويخرج هو أيضا دفتره، ولكنهم لم يسمحوا له بذلك: فلا بد لواحد منهم أن يقوم بذلك. وكان علي مالكة أن يكتب كتابة تزداد ارتعاشا – وقد اندفع العرق الفاتح من مسامه ثانية – كوفل وبرودي بریزانی، تسركاسي و بوكزاکز. وجاءت الأسئلة من وجوه ملطخة لأمعة:

– وهل كنت أيضا في كيفيرونك.

الأفواه كلها مفتوحة. وكانت تنقص كل فم بعض الأسنان. عيون ورثوها من الجد من جهة الأب. والأذن من جهة الأم تماما. ولكل واحد منهم منخاران:

– وإلى أي مكان ستنتقل الآن؟

– لا يحق لي أن أخبركم بذلك، فلم تسألون مثل هذا السؤال؟

– فلنتراهن، للقيام بغارة؟

– سيحتفظون به إلى ما بعد الحرب.

– اسأله ما إذا كان قد زار القائد أيضا.

– أكنت عنده، يا عم؟

– قل لي، ألا ترى أنه ضابط صف؟



- ألا تحمل معك صورة لك؟

- نحن نجمع الصور.

- كم بقي لك من عطلتك في الواقع.

- أجل، كم بقي لك؟

- هل ستكون هنا صباح غد؟

- أو متى تنتهي عطلتك؟

اندفع مالكة. لقد جعلته حقيبة الظهر يتعثّر. وبقي قلّمي الحبر في مظلة الترام. أخذنا نركض ركضاً متواصلاً في خطين متوازيين مائلين. نسير جنباً إلى جنب عبر نقر الماء: المطر يوثق الصلة. ولم يتخلف الأطفال عنا إلا خلف الملعب الرياضي. وظلوا يصيحون وقتاً طويلاً ولم يذهبوا إلى المدرسة. لا يزالون يريدون إلى اليوم أن يعيدوا إليّ قلّمي الحبر.

لم نحاول أن نتنفس بهدوء إلا عندما بلغنا الحديقة الضيقة وراء اسكوتلاندة الجديدة. كنت أشعر بغضب في داخلي، وولد الغضب صبيّاً. ونقرت بسبابتي على قطعة الحلوى اللعينة مطالبا، فأخذها مالكة من عنقه بسرعة. كان المفل أيضاً، مثلما كان قبل ذلك بسنوات، معلقاً في شريط الحذاء. أراد مالكة أن يقدمه لي، ولكني أومأت له بالرفض:

- دع ذلك، إنني أرفضه.

لكنه لم يلق بالحديد في الأدغال البليّة، وإنما كان له جيب خلفي في سرواله. كيف أخرج من هنا؟ لم يكن التوت الشوكي خلف الأسيجة الاحتياطية قد نضج بعد: بدأ مالكة يجني التوت الشوكي بكلتا يديه. كانت ذريعتي تبحث عن الكلمات. كان يأكل ويلفظ القشور:

- انتظرنني هنا نصف ساعة. عليك أن تأخذ شيئاً من الزاد معك، وإلا فإنك لن تحتمل الأمر مدة طويلة فوق الزورق.

لو قال مالكة: «عد ثانية!» لاختفيت. ولكنه لم يكد يوميء برأسه، عندما ذهب، كان ينتف الفاكهة بأصابعه العشر من الشجيرات بين أخشاب السياج. وأرغمني بفمه المملوء على الصمود: المطر يوثق الصلة.

فتحت خالة مالكة الباب. كان شيئاً جيداً أن لا تكون أمه في البيت. من

المؤكد أنه كان في وسعي أن أجلب من عندنا ما يؤكل. لكنني فكرت: ما فائدة أن تكون له أسرة إذن؟ وقد كنت أيضا أتساءل عن خالته. لقد خاب ظني. كانت تقف خلف مريلة المطبخ، ولم تطرح علي أسئلة. عبر الأبواب كانت تتسرب رائحة، تتلم الأسنان: كان أهل مالكة يطبخون الراوند.

- نريد أن نقيم حفلة لمالكة. لدينا ما يكفي من المشروبات، ولكن إذا ما شعرنا بالجوع...

أحضرت من المطبخ دون كلمة علبتين من زوات الكيلوين من لحم الخنزير المصبر، وأتت بفتاحة أيضا، ولكنها لم تكن تلك التي كان مالكة قد أخرجها من الزورق، عندما عثر على علب أفخاذ الضفادع في مطبخ السفينة.

وبينما كانت تحضر الأشياء والمأكولات وتفكر في هذا وذاك - كانت خزانة عائلة مالكة مملوءة دائما، فقد كان لهم أقارب في الريف، فلم يكن عليهم إلا أن يأخذوا ما يريدون - كنت أقف على قدمين مضطربتين في الممر أنظر إلى ذلك الإطار العرضي الذي يظهر والد مالكة مع الوقاد ليبودا. لم يكن ثمة بخار فوق الماكينة.

عندما عادت خالته حاملة شبكة المشتريات وورق الجرائد لعلب المحفوظات، قالت:

- عندما تريدون أن تأكلوا من لحم الخنزير الشحيم، عليكم تسخينه قليلا أولا. وإلا فإنه سيكون قويا ثقيلًا على المعدة.

لو أنني سألت عند زهابي عما إن كان ثمة من جاء وسأل عن مالكة، لكان الجواب بالنفي. غير أنني لم أسأل، وإنما قلت وأنا بالبواب:

- مالكة يبلغكما تحياته.

هذا مع أن مالكة لم يكلفني بإبلاغ السلام حتى لأمه.

لم يشعر بالفضول أيضا، حين وقفت ثانية في المطر نفسه أمام زيه الرسمي بين الحدائق الضيقة، وعلقت الشبكة بخشب السياج، ورحت أدعك أصابعي المضغوطة. كان لا يزال يجني ثمار التوت الشوكي غير الناضجة، وأرغمني، على أن أعتنى بصحة بدنه كما تفعل خالته.

- ستفسد معدتك!

وعندما قلت له:

- فلنذهب!

خطف ثلاث حفنات من الشجيرات المقطرة، وملأ جيوب سرواله ولفظ قشور التوت الشوكي الصلبة، بينما كنا نقوم بدورة حول اسكوتلاندة الجديدة والمجمع السكني بين طريق الذئب وطريق الدببة. وحين وقفنا على درج مدخل مقطورة الترام، وكان المطار يقوم تحت المطر على الجهة اليسرى، كان لا يزال يزدرد تلك الثمرات.

لقد أثارني بالتوت الشوكي. وخف المطر أيضا. وأصبح الرمادي حليبيًا، أثار رغبتني في النزول وتركه وحده مع التوت الشوكي. لكنني اكتفيت بالقول:  
- لقد سألوا عنك في بيتكم مرتين. كان بعضهم يرتدي اللباس المدني.

وتفل القشور فوق أرضية الدرج الخشبية المشبكة:

- حقا؟ وأمي؟ هل لديها فكرة؟

- لم تكن أمك في البيت، كانت هناك خالتك فقط.

- لعلها ذهبت للتسوق.

- لا أظن ذلك.

- إنن فقد ذهبت إلى شيلكه لتساعدهم في كي الثياب.

- للأسف، لم تكن هناك أيضا.

- أتريد شيئا من التوت الشوكي؟

- لقد جاءوا لأخذها إلى هوخشتريس. الواقع أنني لم أكن أريد أن أخبرك بهذا.

لم تنفذ ثمار التوت الشوكي عند مالكة إلا قبل أن نصل إلى برونن بمسافة قصيرة. ولكنه ظل يبحث في جيبيه المبلولين عندما كنا نسير فوق شاطئ، نقشت الأمطار رسومها فوقه. وحين سمع مالكة العظيم كيف كان البحر يصفق الشاطئ، وشاهد بعينه بحر الشمال، وكذلك كواليس الزورق بعيدا هنالك، ورأى ظلال بعض السفن فوق الميناء، قال - وقد رسم له الأفق خطا في حدقتيه:

- لا أستطيع السباحة.

لكنني أنا كنت قد نزعت حذائي وسروالي.  
- دعني الآن من قصصك.

- لا أستطيع حقا. أشعر بمغص في بطني. التوت الشوكي اللعين.  
فأخذت ألعن وأبحث وألعن ووجدت ماركا في جيب سترتي، وقليلًا أيضا من العملة الصغيرة. فأسرعت بذلك إلى برونز، وأجرت من عند العجوز كريفت قاربا لمدة ساعتين. لم يسهل علي تسجيل المعلومات الضرورية، رغم أن كريفت لم يلق علي سوى أسئلة قليلة، وساعدني في تهيئة القارب. وعندما رسا القارب ثانية، كان مالكة مستلقيا فوق الرمل يتقلب هو وزيه الرسمي المدرع. كان علي أن أرفسه ليقف على رجليه. كان يرتعد، يتفصد عرقا، يضغط قبضتي يديه معا على معدته؛ ولكنني لا أصدق إلى اليوم ما ادعاه من مغص في بطنه، على الرغم من ثمار التوت الشوكي غير الناضجة التي أكلها على الريق.

- اذهب إلى الكتبان، هيا، اذهب بسرعة!  
وذهب محني الظهر، وترك آثاره واختفى خلف شوفان الشاطئ. ربما استطعت أن أرى غطاء رأسه العسكري، لكنني بقيت أراقب رصيف مرطم الأمواج، رغم عدم مغادرة أية سفينة الميناء أو دخوله. حقا لقد عاد منحنيا أيضا، إلا أنه ساعدني على تهيئة القارب. أجلسته في مؤخره، ووضعت الشبكة المحتوية على علبتي المصبرات فوق ركبتيه والفتاحة الملفوفة في الورق في يديه. وعندما اسود الماء بعد الرصيف الرملي الأول، ثم بعد الرصيف الرملي الثاني، قلت له:

- يمكنك الآن أن تجذف بضع مرات.  
لم يحرك مالكة العظيم حتى رأسه، وجلس منحنيا، تمسك بالفتاحة الملفوفة بقوة، وراح يحدق عبر جسدي، فقد جلسنا متقابلين.  
ومع أنني لم أدخل بعد ذلك وحتى اليوم قارب تجذيف أبدا، فإننا لا نزال نجلس متقابلين: يعبث بأصابعه. كان عنقه فارغا. لكن قبعته العسكرية كانت مستقيمة. وكان رمل البحر يتفتت من ثنايا زيه الرسمي. لم يكن هناك من مطر، لكن جبينه كان يقطر. كان كل عضو في جسده قد تصلب. كانت



عيناه جاحظتين. ترى مع من كان قد استبدل أنفه؟ كانت ركبتاه تطيران. لم يكن هناك قط فوق البحر، ولكن الفأر كان هاربا.

على أن الجولم يكن باردا. حين كانت الغيوم تتشقق فقط وتسقط الشمس عبر الثقوب، كان الرذاذ يتحرك في المساحة التي لا تكاد تتنفس ويقفز فوق القارب أيضا.

- جذف بضع مرات، فإن التجذيف يبعث فيك الدفء.

وكان جوابه من مؤخرة القارب طقطقة أسنانه، وجاءت إلى الدنيا من تأوهاتة المرحلية كلمات متكسرة:

-... هذه هي النتيجة. لو أن المرء أخبرني سلفا، من أجل هذا الهراء. مع ذلك كان في إمكاني أن ألقى محاضرة جيدة. كنت سأبدأ بوصف رافع التسديد، ثم أعرج على قنابل الأماكن المजوفة، ومحركات مايباخ وإلى آخره. لقد كان علي كمسلح في التعبئة أن أخرج وأعاود قرع المسامير، حتى أثناء إطلاق النار. ولكن ما كنت سأتكلم عن نفسي فقط. كنت سأتكلم عن أبي وليبودا أيضا. ولكنك وصفت بإيجاز حادثة الترام قبل وصوله إلى ديرشاو. وكيف أن أبي بعمله الشخصي. وأنني كنت وأنا عند رافع التسديد أفكر دائما في أبي، مع أنني لم أكن أحصل على الرعاية التي كانت له. أشكرك على الشمعات التي كنت قد أحضرتها في ذلك الحين. أوه أيتها العذراء الطاهرة دوما. يا ذات الرونق الذي لا تنتهك حرمة. إنه لمن الممكن أن يظفر الإنسان بما يريد عن طريق وساطتك. أنت أيتها المفعمة حبا. أيتها المفعمة رأفة. أجل. كان التحاقي الأول بشمال كورسك قد أثبت ذلك. وسط المأزق، عند الهجوم المضاد، الذي وقع علينا قرب مدينة أوريل. وكيف أنني رويت كيف ظهرت مريم العذراء في شهر آب بفورسكلا. فضحكوا مني جميعا، وحرصوا على قسيس الكتيبة. لكننا أعدنا بعد ذلك الهدوء إلى الجبهة. نقلت للأسف منطقة الوسط. وإلا لما حدث ما حدث قرب مدينة شاركوف بسرعة. ظهرت لي على الفور مرة أخرى عند مدينة كوروستن، عندما هاجمنا الفيلا التاسع والخمسين. ولكن الطفل لم يكن معها أبدا، وإنما كانت صورته وحدها. أتعلم، أيها السيد مدرس الثانوية، أن الصورة معلقة عندنا في الممر

قرب كيس أدوات تنظيف الأحذية. وهي لا تمسك به أمام صدرها، بل تحته بمسافة. وكانت القاطرة واضحة فيها تماما. كل ما كان علي هو أن أضعها بين أبي والوقاد ليبودا. أربعمئة. إصابة مباشرة. لقد رأيت، يا بيلنتس، أنني كنت دائما أخاطب الأشياء بين البرج والحوض. وذلك يخفف تخفيفا كبيرا. كلا، لم تكلمني، أيها السيد مدرس الثانوية. ولكن إذا كان علي أن أكون صادقا تماما: لم يكن عليها أن تكلمني. تريد الأدلة على ذلك؟ أجبتة بالإيجاب، ومسكت أمامه الصورة. أوفي الرياضيات. حين تلقي درسا فيها وتنطلق من أن الخطوط المتوازية تلتقي في اللانهاية، ينتج عن ذلك، وعليك أن تعترف بهذا، ما يشبه السمو. وكذلك كان الأمر أيضا عندما كنا في حالة التأهب شرق مدينة كازاتين. بالمناسبة، كان ذلك في اليوم الثالث من عيد الميلاد. كانت تتحرك من اليسار في اتجاه الغابة بسرعة تقدر بخمسة وثلاثين. لم يكن علي سوى أن أتابع، أن أتابع. جذف مرتين نحو اليسار، يا بيلنتس، إننا نبتعد عن الزورق.

لقد عرف مالكة، كان في البداية يلقي محاضراته المرسومة خطوطها الأولى بأسنان مطققة، ثم بأسنان تمكن من السيطرة عليها، كيف يراقب اتجاه قاربنا ويحدد سرعته بفضل طريقته في التعبير، التي جعلتني أتصيب عرقا، بينما جفت مسامه هو ووضعت نهاية لذلك. لم أكن متأكدا لدى أية تجذيفة أكان قد رأى فوق البنايات العلوية المتنامية للجسر أكثر من النوارس المعتادة.

قبل أن نرسو، كان جالسا في مؤخر القارب في ارتخاء، يلعب في تكاسل بالفتاحة دون ورق ولم يشك من المغص. كان يقف فوق القارب قبلي، وعندما ربطت القارب، كانت يداه تمارسان هوايتهما في عنقه: كانت قطعة الحلوى الكبيرة قد خرجت من جيب مؤخر سرواله والتصقت في الأعلى من جديد. دعكنا أيدينا، ظهرت الشمس في الأفق، نفطنا أعضاءنا. وخطا مالكة على سطح الزورق بخطى المالك، وتغنى بإحدى الترانيم، وأوماً إلى النوارس عاليا، ولعب دور ذلك العم المرح، الذي يأتي في زيارة بعد غيبة مغامرة تدوم عدة سنوات، ويعتبر نفسه هدية، ويريد الاحتفال باللقاء:

- مرحبا، يا أطفال، إنكم لم تتغيروا على الإطلاق!  
كان من الصعب علي أن أشاركه في هذا، فقلت له:  
- أسرع، أسرع! إن كريفت العجوز لم يعرني القارب إلا لساعة ونصف.  
ولم يرد في البداية أكثر من ساعة واحدة.  
وعلى الفور عثر مالكه على النبرة الواقعية:

- طيب. لا ينبغي للمرء أن يؤخر المسافرين. بالمناسبة سفينة الشحن، نعم  
هذه التي تقف بجانب الخزان، إنها تقف في مكان عميق إلى حد ما. أراهن  
على أنها سويدية. سنجذب في اتجاهها هذا اليوم بمجرد أن يخيم الظلام،  
لتكن على علم بذلك. فاحرص على أن ترسو هنا في التاسعة. في وسعي أن  
أطلب منك ذلك - أم ماذا؟

طبعاً لم يكن من الممكن معرفة جنسية السفينة الناقلة للبضائع في الميناء  
مع سوء حالة الرؤية. وبدأ مالكه ينزع ملابسه بشكل معقد، وهو يتكلم  
كثيراً. تحدث أحاديث تافهة. تحدث قليلاً عن تولا بوكريفكه:

- إنها لثيمة، في وسعي أن أقول لك.  
واغتاب صاحب الغبطة غوزيفسكي:  
- يقال إنه باع سرا أقمشة، وكذلك شرشف الهيكل، بل بطاقات التموين  
الخاصة بها. لقد حضر مراقب من الدائرة الاقتصادية.  
ثم ذكر أشياء مضحكة عن خالته:

- مع ذلك ينبغي أن نبقى لها حسنة واحدة، هي أنها كانت طيبة العشرة  
مع والدي، حتى عندما كان كلاهما طفلاً في الريف.  
وعاد على الفور إلى حكايات القاطرة القديمة:

- يمكنك بالمناسبة أن تمر قبل ذلك مرة أخرى بالجادة الشرقية وتأخذ  
الصورة مع الإطار أو بدونه. كلا، الأفضل أن تتركها معلقة هناك. فما هي  
إلا عبء.

كان واقفاً في تلك السراويل الرياضية الحمراء، التي كانت تمثل جانبا من  
تقاليد ثانويتنا. أما زيه العسكري، فكان قد طواه في طرد بعناية وكما تتطلب  
ذلك التعليمات، ووضعه خلف بيت البوصلة، مكانه المعتاد. ووضع الحذاء

العسكري كما يوضع عند الذهاب إلى النوم. قلت له:

- هل أخذت كل شيء، العلب؟ لا تنسى الفتاحة.

ونقل الوسام من اليسار إلى اليمين، وراح يهذي بكل سخافات التلاميذ، اللعبة القديمة:

- كم من الأطنان تزن البارجة الحربية الأرجنتينية مورينو؟ سرعتها بالعقد؟ ما هي قوة الخط المائي من المصفحات؟ ما هي سنة التصنيع؟ ومتى أجريت عليها التغييرات؟ وكم لفيتوريو فينيتو من خمسة عشر فاصل اثنين؟

أجبت في كسل، لكنني كنت فرحا أن تكون تلك الترهات جاهزة لدي. قلت له:

- هل تأخذ العلبتين معا إلى تحت مرة واحدة؟

- سأرى.

- لا تنس الفتاحة، هاهي هنا!

- إنك تهتم بأمرى مثل أم.

- لو كنت مكانك، لنزلت الآن على مهل إلى القبو.

- أجل، حقا. لا بد أن تكون الأشياء قد فسدت.

- ليس عليك أن تقضي الشتاء هناك.

- المهم أن الولاة سليمة، فهناك في الأسفل ما يكفي من الوقود.

- ما كنت أنا لأرمي هذا المفل. قد تستطيع بيعه في الجهة الأخرى بوصفه

ذكرى، من يدري!

جعل مالكة الشيء يثب من يد إلى أخرى. وعندما ابتعد عن الجسر وبحث عن الكوة خطوة خطوة، كان كذلك يحرك يديه متوازنا في مرح، مع أن الشبكة المحتوية على العلبتين كانت قد التفت حول ذراعه اليمنى. كانت ركبتاه تقومان بحركات أشبه بأمواج البحر أمام الباخرة المبحرة. كان أخدعاه وعموده الفقري تلقي ظلا إلى اليسار، لأن الشمس كانت قد أشرقت من بين السحب لفترة قصيرة.

- إنها العاشرة والنصف أو أكثر من ذلك.



- ليس الطقس باردا كما تصورت.  
- هكذا الحال دائما بعد سقوط المطر.  
- أقدر: أن درجة حرارة الماء سبع عشرة، والهواء تسع عشرة.  
كانت هناك حفارة أمام عوامة إرشاد السفن في الطريق المائي. كان يظهر عليها العمل، لكن الأصوات ظلت مجرد تصور، لأن الرياح كانت معاكسة لها. وظل فأر مالكة أيضا مجرد تصور، فهو لم يظهر لي بعدئذ حين عثر بقدميه الباحثتين على حافة الكوة سوى ظهره.  
كنت على الدوام أثقب أذني بسؤال خرطته بنفسي: هل قال شيئا قبل أن ينزل تحت الماء؟ ستبقى نظرتة المنحرفة إلى الجسر من فوق كتفه اليسرى نصف مؤكدة. لقد قعد لفترة قصيرة، فتبلل وتلوننت حمرة سروال الثانوية التي لقماش الرايات بالسواد الباهت، خطف الشبكة المحتوية على علبي المصبرات بيده - ولكن أين هي قطعة الحلوى؟ إنها لم تكن معلقة في عنقه. أتراه رمى بها خفية؟ أي سمكة ستحملها إلي؟ هل قال بعد شيئا في احتقار؟ عاليا صوب النوارس؟ صوب الشاطئ أو صوب السفن في الميناء؟ هل لعن الحيوانات القارضة؟ لا أعتقد أنني سمعتك تقول: «إنن، إلى مساء اليوم!»  
لقد غطس برأسه في الماء تثقله علبتا مصبرات: تبع رقبتة ظهره المستدير ومؤخرته. وضربت الفراغ رجل بيضاء. وتماوج الماء فوق الكوة قليلا.  
عندئذ أبعدت رجلي عن فتاحة العلب. لقد بقينا نحن أنا والفتاحة. لو أنني ذهبت إلى القارب في الحال، نزعت الحبل ومضيت.  
- سيان، سيتدبر أمره بدونها أيضا.

لكني بقيت، وعددت الثواني، وتركت الحفارة، وأمامها عوامة إرشاد السفن، والتي كانت تسير بكباشات فوق جنازير، تسبقني في العد، وشاركت في العد بكثير من الجهد: اثنتان وثلاثون ثلاث وثلاثون ثانية صدئة. ست وثلاثون سبع وثلاثون ثانية رافعة للوحل. واحد وأربعون اثنتان وأربعون ثانية مشحمة بشكل رديء، ست وأربعون سبع وأربعون ثمان وأربعون ثانية استمرت الحفارة أثناءها تعمل ما يسعها عمله بكباشات صاعدة منقلبة هابطة إلى الماء: كانت تعمق الأخدود إلى مدخل ميناء الطريق الملاحي الجديد،

وتساعدتني على قياس الوقت: لا بد أن يكون مالكة قد بلغ الهدف مع علبتي المصبرات، دون الفتاحة، بقطعة الحلوى تلك أو بدونها، التي أصبحت مرارتها العذبة توأما له، ودخل تلك القمرة القديمة الواقعة فوق سطح الماء التابعة للزورق البولوني للبحث عن الألغام «ريبيتفا».

ولئن كنا لم نتفق على إشارات دق، فقد كان في وسعك أن تدق. وتركت الحفارة مرة أخرى ومرة أخرى تعد لي ثلاثين ثانية. كيف تعود المرء أن يقول، بناء على التقدير الإنساني لا بد أن يكون قد... النوارس تحير خاطر. لقد رسمت نماذج بين الزورق والسما. ولكن ما أن استدارت النوارس فجأة دون سبب يمكن قراءته، حتى حيرني غياب النوارس. وبدأت أدق الجسر أولا بكعب حذائي ثم بحذاء مالكة. كان الصدا يتوثب صفائح، وسلح النوارس الجبسي يتفتت ويرقص مع كل دقة. وصاح بيلنتس ويده تضرب بالفتاحة: - أخرج من الماء ثانية! لقد تركت الفتاحة فوق، الفتاحة...

كانت لي استراحات بعد الدق الهمجي ثم الإيقاعي المنتظم. ولم أستطع للأسف أن أبرق إليه، فرحت أدق: اثنان ثلاثة اثنان ثلاثة، اعترتني بحة وأنا أصرخ:

- فت... فتاحة! فت... فتاحة!

صرت أعرف منذ تلك الجمعة معنى الصمت، فهو يخيم عندما تستدير النوارس. لا شيء يستطيع أن يتسبب في الصمت أكثر من حفارة عاملة، تبعد عنها الريح أصواتها الحديدية. ولكن الصمت الكبير تسبب فيه مالكة حين لم يعرف ما يجيب به ضجتي.

وهكذا جذفت عائدا، لكنني رميت الفتاحة في اتجاه الحفارة قبل أن أجذف عائدا، غير أنني لم أصبها.

إنن، لقد رميت الفتاحة، وجذفت عائدا، وسلمت القارب إلى السماك كريفت، وكان علي أن أدفع له ثلاثين بفينغا أخرى، وقلت له:

- لعلني أعود في المساء وأخذ القارب مرة أخرى.

إنن، لقد رميت، وجذفت عائدا، وسلمت، ودفعت مبلغا إضافيا، وأردت مرة أخرى، وركبت الترام، ومضيت، كما يقال عادة، إلى البيت.

وهكذا لم أذهب بعد كل هذا إلى البيت في الحال، بل دققت الجرس في الجادة الشرقية، لم ألق أسئلة، لكنني طلبت صورة القاطرة بإطارها، لأنني كنت قد قلت له وللسماك كريفت: «ربما أعود في المساء...»

حسنا، كانت أُمي قد انتهت من تهيئة الغداء، عندما وصلت إلى البيت حاملا الصورة عرضية الشكل. تناول طعام الغداء معنا مدير في مصلحة الحماية بمصنع القاطرات. لم يكن هناك سمك. وكانت هناك رسالة موجهة إلي من قيادة المنطقة العسكرية موضوعة إلى جانب الصحن.

حسنا، لقد قرأت وقرأت وقرأت أمر استدعائي. بدأت أُمي تبكي وتسببت في إحراج السيد مدير مصلحة الحماية. قلت لها:

- لن أسافر إلا في مساء يوم الأحد.

ثم أضفت، دون أن ألقى بالا للسيد:

- أتدري أين هو منظار أبي؟

حملت هذا المنظار إذن، والصورة ذات الشكل العرضي وسافرت صبيحة السبت إلى برونز، ولم أسافر في المساء نفسه، كما تم الاتفاق على ذلك - تذرعت بكون الرؤية غائمة، وتساقط الأمطار من جديد -، وبحثت عن أعلى نقطة في كئبان غابة الشاطئ: الساحة الواقعة أمام التمثال الحربي. ووقفت فوق أعلى درجة لقاعدة التمثال - كان المسلة ترتفع فوق وتحمّل الكرات الذهبية التي بللها المطر - وجعلت المنظار أمام عيني على مدى نصف ساعة، إن لم يكن ثلاثة أرباع الساعة. ولم أترك المنظار ينزل عنهما إلا عندما غام كل شيء أمامي، فرحت أنظر إلى شجيرات الورد البري.

إنن، لم يتحرك شيء فوق الزورق. كانت هناك بوضوح فردتا حذاء فارغتان. كانت هناك حقا نوارس معلقة فوق المشبك، حطت فوقه، ورشت المساحيق فوق ظهره وفوق الحذاء؛ ولكن علام تستطيع النوارس أن تبرهن؟ وكانت فوق الميناء نفس السفن، التي كانت فيه يوم أمس، لم تكن هناك سفينة سويدية بينها، لم تكن هناك سفينة حيادية على الإطلاق. لم تكد الحفارة تتحرك. كان الطقس يعد بالتحسن. وركبت، كما يقال عادة، أكثر من مرة لأذهب إلى البيت. ساعدتني أُمي على تهيئة حقيبتني المصنوعة من الورق

المقوى.

وهكذا جمعت أمتعتي: كنت قد أخرجت تلك الصورة ذات الشكل العرضي من إطارها، ووضعتها، لأنك لم تطالبني بشيء، في الأسفل. وفوق أبيك، فوق الوقاد ليبودا، فوق قاطرة أبيك التي لم تكن تقف تحت البخار، تراكمت ملابسى الداخلية، وأمتعتي المعتادة ودفتر يومياتي، الذى فقدته فيما بعد بما كان معه من صور ورسائل قرب كوتبوس.

ترى من يكتب لي نهاية جيدة؟ ذلك أن ما بدأ بالقط والفأر، يعذبني اليوم كطائر غطاس في بركة يحف بها القصب. عندما أتجنب الطبيعة، تظهر لي الأفلام الثقافية هذا الطائر المائي البارغ. أو تقدم لي الأخبار المصورة محاولات رفع الزوارق التجارية الغريقة في نهر الراين، والأعمال الجارية تحت الماء في ميناء هامبورغ: ينبغي أن تنسف المخازن الموجودة قرب ترسانة هوفالت البحرية، ألغام تنزع. ينزل الرجال بخوذات ذات وميض منبعجة قليلا، ويصعدون من جديد، فتمتد الأذرع نحوهم، وتفك الخوذة، ويرفعون خوذة الغوص: لكن مالكة العظيم لا يشعل سيجارة أبدا فوق شاشة السينما الملتمة؛ فالآخرون هم الذين يدخلون دائما.

يأتي سيرك إلى المدينة، ويكسب المال مني. أنا أعرف الجميع تقريبا، تحدثت مع هذا المهرج أو ذاك حديثا خاصا خلف مقطورة النوم؛ على أن هؤلاء السادة غالبا ما كانوا يفتقرون إلى المرح ويأبون أن يكونوا قد سمعوا بزميلهم مالكة.

هل يجب علي بعد أن أذكر أنني سافرت عام تسعة وخمسين إلى ريغنسبورغ للقاء الباقيين على قيد الحياة، الذين وصلوا مثلك إلى نيل وسام الصليب؟ لكنهم منعوني من دخول القاعة. كانت هناك في داخلها فرقة من الجيش الاتحادي تعزف الموسيقى أو هي كانت في استراحة. طلبت، عن طريق ملازم، كان يشرف على النظام، أن ينادى عليك من منصة الموسيقى أثناء استراحة من هذا القبيل:

- المطلوب من ضابط الصف مالكة أن يحضر إلى مدخل القاعة! -  
لكنك أبيت أن تظهر.



## الفهرس

المقدمة .....	٥
الفصل الأول .....	١٧
الفصل الثاني .....	٣١
الفصل الثالث .....	٤٢
الفصل الرابع .....	٥٠
الفصل الخامس .....	٦٠
الفصل السادس .....	٦٦
الفصل السابع .....	٧٥
الفصل الثامن .....	٨٨
الفصل التاسع .....	١٠٠
الفصل العاشر .....	١١٢
الفصل الحادي عشر .....	١٢٠
الفصل الثاني عشر .....	١٢٧
الفصل الثالث عشر .....	١٣٨











## هذا الكتاب

إن محنة بطل هذه الرواية، يؤاخيم مالمكه العظيم، لا تقل من حيث غرابتها عن محنة بطل «الطبل الصفيح»، حتى وإن كان الأول يتمتع بجسد كامل. لقد بدأت محنته بين زملائه في المدرسة أثناء الحرب العالمية الثانية في مدينة دانتسيغ، ويتولى رواية قصته فيها زميله بيلنتس عندما ينتبه إلى غضروفه المتضخم، إلى تفاحة آدم في عنقه ويضع عليه قطا. إن إحساسه بالذنب يدفعه إلى كتابة قصته. إن بطل القصة يعاني من تفاحة آدم هذه، فهي تتحرك كما يتحرك الفأر، عندما يأكل أو يبلع أو يتحدث، ولكن عدو هذا الفأر، وهو القط، وليد تصور الراوي وخياله، يظل غير منظور، بحيث لا يرى وهو يطارد الفأر أو يلعب به، فما هو إلا رمز إلى محنته أو إلى المجتمع الذي يعيش فيه.

Bibliotheca Alexandrina



0395347



منشورات الجمل